МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Декан архитектурно-строительного факультета
_____ А.И. Альбакасов
(подпись, расшифровка подписи)
«28» февраля 2017 г.

исправлено
17.07.17

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
«Б.1.Б.14 Рисунок»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн
(код и наименование направления подготовки)

Дизайн среды
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы
Программа академического бакалавриата

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Оренбург 2015

Рабочая программа дисциплины «*Б.1.Б.14 Рисунок***» /сост.**
Г.М. Гладышев, С.Г.Шлеюк - Оренбург: ОГУ, 2015

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

© Гладышев Г.М., 2015
© Шлеюк С.Г., 2015
© ОГУ, 2015

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины…….. 4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы…..…….. 4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине…….…… 4
4 Структура и содержание дисциплины……. 6
4.1 Структура дисциплины…….. 6
4.2 Содержание разделов дисциплины……... 9
4.3 Практические занятия (семинары)…… 17
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины……... 20
5.1 Основная литература…….. 20
5.2 Дополнительная литература……... 20
5.3 Периодические издания…….. 20
5.4 Интернет-ресурсы…… 21
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий…….. 21
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины……. 22
Лист согласования рабочей программы дисциплины…… 22
23
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины……...
Приложения:
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине…….
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

- освоить мастерство передачи объектов средствами академического рисунка и сформировать у будущего бакалавра целостного представления о роли рисунка в практической, творческой деятельности, творческие и исследовательские качеств личности, необходимых в будущей профессиональной деятельности**.**

Задачи:

- выработка адекватного представления о рисунке как системе восприятия, анализа и преобразования изображаемых объектов действительности, интерьера и экстерьера графическими средствами;
- овладение различными способами рисования, материалами и графическими техниками, претворение теоретических знаний на практических занятиях в соответствии с этапами выполнения академических постановок с применением разнообразных приемов и методов исполнения на уровне формирования знаний и умений основ графического моделирования в рамках направления подготовки;
- приобретение знаний и умений изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и законов перспективы;
- изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков и живой натуры, формирование способности перерабатывать и преобразовывать натурные зарисовки в направлениях проектирования объектов, развитие художественного вкуса, творческого мышления, воображения и образной памяти.
- формирование умений и навыков графического моделирования изображаемых объектов среды интерьера, и экстерьера, самостоятельной учебной и творческой работы, графической культуры выполнения учебных и творческих работ, освоение мастерства передачи объектов средствами рисунка

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)». Изучение курса рассчитано на шесть семестров (1й, 2й, 3й, 4й, 5й, 6й), поэтому входные знания по перечисленным выше разделам могут быть также разграничены на отдельные части и оцениваться по мере освоения базовых дисциплин во втором, четвертом и шестом семестрах.

Для изучения данной учебной дисциплины достаточно знаний, полученных в средней общеобразовательной школе и детских художественных школах, студиях или детских школах искусств.

По окончании курса студент должен владеть знаниями и умениями в области рисунка, связанными как с теоретическими, так и с практическими основами данной учебной дисциплины, которая интегративно связана с последующими дисциплинами направления подготовки «Дизайн среды».

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.Б.15 Живопись, Б.1.Б.16 Скульптура и пластическое моделирование, Б.1.В.ОД.1 Пропедевтика, Б.1.В.ДВ.1.1 Рисунок и проектная графика*

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.Б.15 Живопись, Б.1.Б.16 Скульптура и моделирование, Б.1.В.ОД.1 Пропедевтика, Б.1.В.ДВ.1.1 Рисунок и проектная графика.*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: - основы линейно-конструктивного рисунка, этапность и последовательность выполнения линейно-конструктивного рисунка объекта или учебной постановки; -приемы, технику и методы исполнения, материалы и средства рисунка, специфику организации творческого процесса; -основы изобразительной грамоты, правила и способы работы различными графическими материалами; -способы проведения исследований в области истории искусства и дизайна и методы переработки полученных знаний в художественно-творческих работах. **Уметь:** - анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала, - компоновать предметы в выбранном формате картинной плоскости; использовать тональные отношения объектов, -ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества. -работать различными художественными материалами и выбирать из них наиболее подходящие для усиления выразительности композиции; - работать на пленэре, передавать состояния окружающей природы, реалистично отображать действительность **Владеть**: - основами линейно-конструктивным рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; - принципами выбора техники исполнения рисунка; - навыками линейно-конструктивного построения и основами их применения на практике; - инструментами (графит, мягкий материал) на материале (бумага, картон); различными техническими приемами и методами исполнения рисунка.	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знать: -суть деятельности дизайнера и понимать необходимость владения основами научно-исследовательской работы искусствоведческого характера и основы изобразительной грамоты для разработки дизайн-проектов, макетировании и моделировании с цветом и цветовыми композициями; - основные закономерности истории развития искусства рисунка, основы рисунка, композиции, приемы и методы исполнения, материалы исполнения, специфику организации творческого процесса в создании дизайн-проектов; -основные методы организации средствами рисунка, графическими средствами творческого процесса художников, дизайнеров, мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов **Уметь:** - средствами рисунка воплощать художественный замысел в процессе создания дизайн-проекта, решать основные типы художественных проектируемых задач в дизайн-проектах, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
- анализировать и передавать конструкцию формы предмета/объекта с точки зрения ее пространственной организации, компоновать предметы в выбранном формате картинной плоскости; -ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного и дизайнерского творчества **Владеть:** - навыками выполнения копий с работ известных художников, с репродукций и анатомических таблиц; -навыками выполнения набросков и зарисовок на пленере; - навыками выполнения натурных зарисовок различными графическими материалами в различных графических техниках в целях воплощения художественного замысла дизайн проекта, в макетировании и моделировании	

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц (684 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов						
	1 семестр	**2 семестр**	**3 семестр**	**4 семестр**	5 семестр	6 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**72**	**72**	**108**	**72**	**180**	**180**	**684**
Контактная работа:	**50**	**50,25**	**50**	**50,25**	**102**	**51,25**	**353,75**
Практические занятия (ПЗ)	50	50	50	50	102	50	352
Консультации						1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		0,25		0,25		0,25	0,75
Самостоятельная работа:	**22**	**21,75**	**58**	**21,75**	**78**	**128,75**	**330,25**
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	10	10	20	10	*38*	*60*	*148*
-самостоятельное изучение разделов (перечислить);	10 разделы: 1,1: 1.2; 1.3; 1.4: 1.5	9,75 разделы: 2,1; 2.2; 2.3; 2.4	35 разделы: 3,1;3.2;3.3; 3.4; 3.5	9, 75 разделы: 4.2;4.4	38 разделы: 5,1;5.6	66 разделы: 6,1;6.2;6.3; 6.4; 6,5; 6.6	*168,5*
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	2	2	3	2	*2*	2,75	*13,75*
Вид итогового контроля		**диф. зач.**	**диф. зач.**	**диф. зач.**	**диф. зач.**	**экзамен**	

Вид работы	Трудоемкость, академических часов						
	1 семестр	**2 семестр**	**3 семестр**	**4 семестр**	5 семестр	6 семестр	всего
(зачет, экзамен, дифференцированный зачет)							

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	**ПЗ**	**ЛР**	
1	**Рисунок гипсовых тел. Натюрморт**					
1.1	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3-х гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус) с драпировкой	14		4		10
1.2	Тональный рисунок натюрморта из 3-4х бытовых предметов (с ясно выраженной геометрической основой) в пространстве.	24		10		14
1.3	Линейно-конструктивный с легким тоном рисунок интерьера с предметным наполнением с двумя точками схода	20		10		10
1.4	Линейно-конструктивный рисунок обрубовочной головы и черепа, рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, губы, ухо, глаза)	22		12		10
1.5	Рисунок гипсовой античной головы. Тональное решение.	28		14		14
	Итого:	**108**		**50**		**58**

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
2	**Рисунок головы человека**					
2.1	Линейно-конструктивный рисунок крупной гипсовой головы	12		8		4
2.2	Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте	14		10		4
2.3	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	22		16		6
2.4	Тональный рисунок головы натурщика/натурщицы в головном уборе с плечевым поясом. Тематическая постановка	24		16		8
	Итого:	**72**		**50**		**22**

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3.	**Рисунок полуфигуры человека**					
3.1	Линейно-конструктивный рисунок женского гипсового торса	14		8		6
3.2	Рисунок одетой полуфигуры человека с руками в интерьере. Тональное решение	20		12		8
3.3	Рисунок и зарисовки скелета, частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности)	22		14		8
3.4	Рисунок анатомической фигуры Гудона без вытянутой руки	26		16		10
3.5	Рисунок обнаженной полуфигуры человека с руками	26		18		8
	Итого:	**108**		**68**		**40**

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
4.	**Рисунок фигуры человека**					
4.1	Рисунок частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности). Линейно-конструктивное решение	14		14		-
4.2	Рисунок обнаженной мужской фигуры в интерьере. Тематическая постановка	20		18		2
4.3	Рисунок одетой и обнаженной модели в той же позе. Линейно-конструктивное решение	16		16		-
4.4	Рисунок обнаженной женской фигуры. Тональное решение	22		20		2
	Итого:	**72**		**68**		**4**

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
5	**Рисунок и проектное творчество**					
5.1	Сложный натюрморт в интерьере	12		10		2
5.2	Интерьер	10		10		-
5.3	Рисунок обнаженной натуры	14		14		-
5.4	Линейный натюрморт	10		10		-
5.5	Одетая женская фигура	14		14		-
5.6	Инсталляция из предметов реквизита	12		10		2
	Итого:	**72**		**68**		**4**

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
6	**Специфика визуализации фактуры материалов в рисунке**					
6.1	Композиция (дерево в пространстве)	38		8		30
6.2	Обнаженная натура в интерьере	42		10		32
6.3	Сложный натюрморт в пространстве	42		8		34
6.4	Архитектура и ее окружение	42		8		34
6.5	Натюрморт (стекло, латунь, хром)	44		8		36
6.6	Композиция «металлический конструктив»	44		8		36
	Итого:	**252**		**50**		**202**
	Всего:	**684**		**354**		**330**

44.2 Содержание разделов дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Рисунок гипсовых тел. Натюрморт

1.1 Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3-х гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус) с драпировкой

Понятие линейно-конструктивного рисунка как основы сквозной прорисовке формы. Работа над изучением и передачей конструктивной основы простейших геометрических форм создает базу для понимания строения сложных объектов (голова и фигура человека, архитектура и ее окружение). Приемы и средства линейно-конструктивного построения гипсовых геометрических тел (куб. шар, цилиндр, пирамида).

Освещение: искусственное направленное, вернее и боковое.

Задачи: передача взаимного расположения предметов на горизонтальной плоскости и конструкции предметов по отношению к линии горизонта и падающих теней, линейно-конструктивное решение.

Материал: карандаш (ТМ, М, М3-М-5), бумага. Размер 1/2 листа.

1.2 Тональный рисунок натюрморта из 3-4х бытовых предметов (с ясно выраженной геометрической основой) в пространстве

Натюрморт из крупных предметов. Предметами могут быть: крупная гипсовая ваза, драпировки со складками, музыкальные инструменты, часть интерьера с неглубоким пространством.

Освещение: естественно, направленное верхнее и/или боковое.

Задачи: композиционное решение линейно-конструктивным методом с выявлением главного в учебной постановке. Тональное решение с детальной проработкой формы предметов.

Материал: карандаш (ТМ, М, М2-М5), сангина, ретушь, сепия, соус; бумага – размер1/2 листа.

1.3 Линейно-конструктивный с легким тоном рисунок интерьера с предметным наполнением с двумя точками схода

Линейно-конструктивный с легким тоном рисунок интерьера выполняется в мастерской, музее, салоне и других общественных местах. Прежде чем приступить к выполнению учебного рисунка в соответствии с заданием, студенты самостоятельно выполняют композиционные наброски и зарисовки с натуры. Затем, с учетом качества подготовительного рабочего материала (наброски, схемы, зарисовки в материале, рисунки деталей и отдельных частей интерьера, фотоматериалы и т. д.), под руководством преподавателя определяют наиболее выразительное решение и исполняют рисунок интерьера в аудитории/мастерской.

Освещение: естественно/искусственное, направленное верхнее и/или боковое.

Задачи: творческое осмысление процесса создания графических листов через изучение натуры. Обучение студентов умению точной прорисовки деталей интерьера, выделение композиционного м смыслового центра.

Материал: карандаш (ТМ, М, М3-М-5), уголь, сангина, сепия, соус, бумага; размер 1/2 листа.

1.4Линейно-конструктивный рисунок обрубовочной головы и черепа, рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, губы, ухо, глаза)

Конструктивная схема построения головы –обрубовки. Линейно-конструктивный рисунок с легкой прокладкой тона обрубовочной головы и черепа на одном листе. Фон ровный, нейтральный по тону и цвету. Рисуется обрубовка без фона.

Освещение: искусственное, направленное вернее и боковое.

Задачи: изучение закономерности построения линейной и пространственной перспектив, определение плановости в рисунке, линейно-конструктивным методом с введением светотени построить обрубовочную голову и череп.

Материал: карандаш (ТМ, М, М3-М-5), бумага; размер 1/2 листа.

1.5 Рисунок гипсовой античной головы. Тональное решение

Гипсовые слепки: Гермес, Антиной, Давид и др. Тональное решение рисунка античной гипсовой головы с отработкой нюансов и тональных переходов в тенях и на свету.

Освещение: искусственное, направленное вернее и боковое.

Задачи: знакомство с формами и особенностями пластики головы, построение симметричной формы в сокращении в зависимости от поворота, передача характерных особенностей гипсовой головы и пропорций в с учетом особенностей линейной и воздушной перспективы.

Материал: карандаш (ТМ, М, М3-М-5), бумага; размер 1/2 листа.

РАЗДЕЛ 2. Рисунок головы человека

2.1 Линейно-конструктивный рисунок крупной гипсовой головы

Линейно-конструктивный рисунок гипсовой голова Сократа, Давида. Фон ровный по цвету нейтральный или темный. Изучение характера большой формы головы человека и особенностей передачи пластическими средствами в рисунке. Решение объемно-конструктивное с легкой прокладкой светотенью.

Освещение: контрастное, искусственное, направленное верхнее и боковое.

Задачи: объемно-пространственное решение с легкой светотенью, связь с окружающей средой, передача пластического характера большой формы головы с внимательной проработкой деталей.

Материал: карандаш (ТМ, М, М3-М-5), бумага - размер 1/2 листа.

2.2 Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте

Рисунок головы натурщика и черепа в том же повороте. Освоение общих принципов работы над рисунком головы натурщика (натурщицы). Выявление формы, передача пропорций и анатомических особенной головы человека.

Освещение: естественное и/или искусственное, направленное на выявление характерных анатомических особенностей головы и черепа натурщика.

Задачи:

1) композиционное расположение головы и черепа на листе, создать структурно целостную объемно-пространственную композицию;

2) определение и передача светотенью основных плоскостей и границ перелома форм на голове натурщика и черепа;

3) передача большой формы с выявлением характерных анатомических особенностей построения головы натурщика (натурщицы) и черепа человека в условиях конкретного источника освещения.

Материал: карандаш (ТМ, М, М3-М-5), бумага: размер 1/2 листа.

2.3 Рисунок головы натурщика с плечевым поясом

Рисунок мужской головы натурщика имеющей четко выраженные индивидуальные анатомические особенности с плечевым поясом, имеющей четко выраженное анатомическое строение

Решение объемно-конструктивное с передачей светотенью границ перелома форм.

Освещение: естественное вернее и боковое.

Задачи: 1) портретные наброски и зарисовки с передачей портретного сходства; 2) определение и передача пластических, конструктивных и анатомических особенностей учебной постановки.

Материал: карандаш (ТМ, М, М3-М-5), сангина, ретушь, сепия, соус; бумага: размер 1/2 листа.

2.4 Тональный рисунок головы натурщика/натурщицы в головном уборе с плечевым поясом. Тематическая постановка

Характерная голова натурщика/натурщицы с головным убором (платок, повязка, косынка, шляпа, кепка, шапка и т.д.). Основное назначение головного убора — это выявление большой формы головы.

Освещение: искусственное, боковое.

Задачи: передача характера модели и деталей, составляющих единое целое учебной постановки, их функциональную и пластическую выразительность.

Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер1/2, 1/4 листа**.**

РАЗДЕЛ 3. Рисунок полуфигуры человека

3.1 Линейно-конструктивный рисунок женского гипсового торса

Линейно-конструктивный рисунок женского гипсового торса Венеры. Учебная постановка рассчитана на длительную работу, решение тональное, объемно-пространственное. Фон темный.

Освещение: искусственное с установкой экрана для рефлексов, направленное под 45 градусов на выявление большой формы и пластических особенностей учебной постановки.

Задачи: передача пропорций, структурную и пластическую связь анатомических форм торса, прозрачности и белизны гипсового материала, выявление формы тональными графическими средствами.

Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер1/2, 1/4 листа.

3.2 Рисунок одетой полуфигуры человека с руками в интерьере. Тональное решение

Рисунок одетой полуфигуры человека (поясной портрет с руками) с натюрмортом, объединенных единым пространством интерьера. Учебная постановка ставится в неглубоком пространстве интерьера. Работа выполняется с ориентацией на все правила и закономерности академического рисунка.

Освещение: искусственное, направленное на выявление характерных особенностей учебной постановки в интерьере.

Задачи: композиционное решение картинной плоскости; передача портретных характеристик модели; подчинение деталей, складок одежды большой форме и строению человеческого тела; внимательная проработка характерных деталей учебной постановки.

Материал: карандаш (М, М2-М6), бумага; размер 1/2 листа**.**

3.3 Рисунок и зарисовки скелета, частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности)

Объект постановки: скелет фигуры человека в двух положениях: вид спереди, в профиль. Выполняются два рисунка на одном листе, линейно-конструктивное решение. Студентам рекомендуется выполнить с натуры наброски скелета, затем по памяти выполнить третий рисунок с упором на основные узлы скелета: плечевой пояс и грудная клетка; таз, нижние и верхние конечности; рисунки скелета в движении.

Освещение: искусственное, направленное на выявление большой формы, анатомические и пластические особенностей скелета человека.

Задачи: нахождение положения изображения скелета в пространстве; передача основных пропорций, пластики построение симметричных и асимметричных форм; передача большой формы с внимательной проработкой деталей.

Материал: карандаш (М, М2-М6), бумага; размер 1/2 листа.

3.4 Рисунок анатомической фигуры Гудона без вытянутой руки

Линейно-конструктивное рисунок анатомической фигуры Гудона без вытянутой руки. Выполняются два задания: 1) вид спереди; 2) вид со спины. Решение линейно-конструктивное с легкой светотенью.

Освещение: направленность освещения должна максимально выявить мышечную структуру учебной постановки.

Задачи: изучение гипсовой анатомической фигуры человека в движении, конструктивное и пластическое построение фигуры, передача на картинной плоскости конструкцию фигуры, формы мышц и их пластическо-анатомические взаимосвязи, лепка средствами светотени большой формы.

Материал: карандаш (М, М2-М6), бумага; размер 1/2 листа.

3.5 Рисунок обнаженной полуфигуры человека с руками

Учебная постановка ставится в сложном движении выше уровня зрения рисующих. Низкая линия горизонта. Решение объемно-конструктивное с проработкой светотенью границ перелома форм.

Освещение: искусственное, направленное на выявление большой формы, анатомических и пластических особенностей обнаженной мужской фигуры.

Задачи: построение форм обнаженной полуфигуры человека в сложном ракурсе с учетом низкой линии горизонта и пердача формообразования человеческого тела в ракурсе.

Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер1/2, 1/4 листа.

РАЗДЕЛ 4. Рисунок фигуры человека

4.1 Рисунок частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности). Линейно-конструктивное решение

Зарисовки предплечья, кисти руки натурщика, стопы в двух- трех положениях. Линейно-конструктивный рисунок частей тела человека с передачей анатомии, механики и пастических взаимосвязей. Выполняется с натуры два кратковременных рисунка на одном листе.

Освещение: искусственное, направленное на выявление большой формы, пластических и анатомических особенностей предплечья, кисти руки, стопы натурщика. Задачи: передача основных пропорций, построение анатомических особенностей и пластики форм верхних и нижних конечностей человека.

Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер1/2, 1/4 листа

4.2 Рисунок обнаженной фигуры в интерьере. Тематическая постановка

Рисунок одетой фигуры человека в интерьере с введением драпировок и предметов быта (производства, сферы обслуживания и т.д.). Методика выполнения характерных тематических заданий с введением фигуры человека.

Освещение: искусственное, направленное на выявление больших форм, масс и пластических особенностей всей учебной постановки.

Задачи: нахождение нестандартного решения изображения положения фигуры в пространстве интерьера; передача идеи тематической постановки.

Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер1/2, 1/4 листа

4.3 Рисунок одетой и обнаженной модели в той же позе. Линейно-конструктивное решение

Учебная постановка с натурщиком ставится в сложном движении. На формате выполняются два рисунка одетой и обнаженной модели в той же позе.

Освещение: искусственное, направленное на выявление большой формы и пластических и анатомических особенностей обнаженной фигуры.

Задачи: изучение передачи конструктивных особенностей и образование складок одежды с учетом анатомических особенностей фигуры человека с внимательной проработкой деталей.

Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры на высоком подиуме.

Задачи: 1) композиционно-пластическое решение постановки; 2) лепка формы, конструктивно-анатомический анализ фигуры натурщицы; 3) тональное решение объемно-конструктивных форм; 4) изучение передачи конструктивных особенностей и образование складок одежды с учетом анатомических особенностей фигуры человека с внимательной проработкой деталей; 5) завершенность, законченность рисунка в соответствии с академическими требованиями к тональному решению рисунка.

Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер1/2, 1/4 листа

4.4 Рисунок обнаженной женской фигуры. Тональное решение

Рисунок одетой фигуры человека с акцентом на опорную ногу, с разворотом торса и активным движением рук. Учебная постановка ставится в глубоком пространстве интерьера.

Освещение: искусственное, направленное верхнее и/или боковое.

Задачи: нахождение положения фигуры в глубоком пространстве интерьера; перспективное построение интерьера и передача основных пропорций и движения фигуры; передача пластических особенностей постановки, выявления и проработка характерных деталей усиливающих выразительность основной идеи учебной постановки.

Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер1/2, 1/4 листа

РАЗДЕЛ 5. Рисунок и проектное творчество

Раздел посвящен развитию у учащихся пространственного мышления, эмоциональности восприятия, творческого воображения, умения свободно владеть различными средствами графики. Эти навыки в дальнейшем пригодятся при выполнении проектных задач и задач, связанных с выявлением формообразующих возможностей материала, умением воспроизводить фактуры различных материалов. Следовательно, наряду с обязательными знаниями академического рисунка студентам необходимо овладевать специализированным рисунком – декоративными, фантазийными, ассоциативными приемами рисования, вплоть до абстрактного, с целью реализации знаний при создании объектов графического дизайна.

Особую роль в обучении студентов отводится умению владеть линейным рисунком. Планомерное, последовательное обучение линейному рисунку вырабатывает у будущего специалиста оперативную «технику собеседования» с оппонентом заказчиком. Быстрый и энергичный рисунок должен быть синхронным с речью дизайнера. Такой рисунок указывает на высокую профессиональную подготовленность специалиста.

Искусство рисунка обладает многообразием техник. Техники обычно подразделяются на «сухие» и «мокрые». К сухим относятся различные карандаши, уголь, сангина, мел, пастель. «Мокрый» - рисунок кистью в технике сепии, туши, мокрого соуса, акварели, гуаши. В «сухой» технике чаще всего преобладает линейный рисунок. «Мокрая» техника дает возможность работать пятном. Работы выполняются на формате А-3. Задания взяты из учебного пособия О.П. Фролова «Рисунок».

5.1 Сложный натюрморт в интерьере

Постановка сложного натюрморта составлена из контрастного, разного по форме, крупного многочисленного (5-6 предметов) реквизита. Предложенный натюрморт располагается близко к стене. Выстраивается от пола более вверх, чем вширь. Освещается резко снизу (с пола), выявляя глубокие и длинные тени. Рисунок натюрморта реализуется на двух последовательно выполняемых листах.

1 лист. Задача рисования натюрморта состоит в предельном показе освещенности с выявлением пространственной глубины постановки. Для усиления пространства в рисунок натюрморта обязательно входит часть пола перед постановкой. Натюрморт рисуется энергично, широко, мягкими материалами.

Материал: мягкий или угольный карандаш, бумага формат А-3

2 лист. Лист, натянутый на планшет, покрывается темно-серой гуашью или другим темно-серым красителем. По полученному темному фону рисуется этот же натюрморт, но с другой точки зрения. Затем выполняется белым красителем (по темно-серому – белым) с выявлением глубоких и длинных теней, предельно проявляя свет и пространство, с учетом выявления самой яркой освещенности натюрморта на переднем плане с постепенным уменьшением освещенности в его глубину.

Материал: черный и белый красители, бумага формат А-3

5.2 Интерьер

Рисование интерьера – внутреннего пространства архитектурного сооружения – имеет своей целью развить объемно-пространственное мышление, научить изображать внутреннее пространство. Чтобы рисунок был композиционно интересным, студенту представляется возможность выбора любого помещения в структуре помещений корпуса №8.

Изучив основные правила построения перспективы на дисциплинах «Начертательная геометрия» и «Художественное проектирование интерьеров», студенты более подготовлено приступают к работе над рисунком интерьера. Ранее полученные знания построения перспективы в некоторых работах студентов влияют на манеру изображения интерьера и делают ее слишком графичной, чертежной, отмывочной, лишенной жизни. Ввиду этого студентам следует настроиться на более энергичное выполнение рисунка, в котором нужно отобразить знания в области колористики и наиболее удачно применить свойственный интерьеру изобразительный технический прием. При рисовании интерьера используется широкий набор изобразительных материалов. Выстраивая линейную перспективу, нужно не забывать и о существенной воздушной перспективе.

Материал: угольный карандаш, тушь, перо, белая или тонированная бумага формат А-3

5.3 Рисунок обнаженной натуры

На подиуме устанавливается обнаженная натура. Освещение академическое с рефлектором-экраном.

В работе предусматривается академическое эмоционально-энергичное выполнение рисунка обнаженной натуры с некоторым условным выявлением света и тени. Рисунок изображается более в линейной, чем в живописной манере, при этом не следует увлекаться полутонами и рефлексами.

Материал: карандаш (2М – 5М), бумага формат А-3

5.4 Линейный натюрморт

В настоящем задании необходимо создать абстрактную композицию из реквизита, с которым студенты встречались на первом курсе. Нужно выстроить графическую композицию из геометрических фигур: куба, пирамиды, конуса, шара, цилиндра, призмы. Из перечисленного реквизита выбираются три предмета, размеры которых остаются неизменными. Желательно, чтобы студенты не повторялись в выборе предложенного реквизита. Для изображения объемности предметы рисуются линиями различной ширины с учетом выявления света и собственных теней. Например, менее освещенная плоскость куба изображается широкими линиями, а плоскость, находящаяся в тени, - еще более широкими линиями. Освещенная плоскость куба выполняется тонкими линиями. Расстояние между линиями определяется студентами. Работа выполняется в черно-белом варианте графическим инструментарием. При изображении графической композиции применяемыми линиями не делается растяжек – допускается выполнение графической композиции фломастерами с обязательным обращением к тоновой согласованности. При этом натюрморт следует построить на предполагаемой виртуальной плоскости. Желательно, чтобы преподаватель показал студентам образцы работ.

Цель работы: выполнить требования к правильному построению предметов в перспективе. Средствами линейной графики наиболее остро выразить пространство.

Материал: гелиевая ручка, рапидограф, перо, тушь, фломастер, бумага формат А-3

5.5 Одетая женская фигура

На подиуме женская фигура в одежде бело-серого тона. Натуру надлежит поставить на опорную ногу, которая не должна перекрываться другой ногой. При достаточном освещении наряд женщины должен подчеркивать особенности ее фигуры.

На начальной стадии рисования рекомендуется изобразить фигуру, как бы просматриваемую под одеждой, т.е. обнаженную. И только затем выполняется прорисовка одежды с выявлением анатомических особенностей как конструктивного, так и пластического характера. При завершении работы необходимо следить за прорисовкой складок одежды, которые, облегая форму тела, выявляют его тектоническую особенность. Следует раскрыть богатство рисунка в линейной живой технике, не увлекаясь тушевкой, добиться свежести и легкости.

Материал: произвольный, бумага формат А-3

5.6 Инсталляция из предметов реквизита

На подиум без драпировок ставится семь предметов разного размера, разнообразных по форме.

Студентам предлагается создать декоративную графическую композицию (инсталляцию). Для выполнения работы необходимо выбрать пять предметов. Выполняя декоративную графическую композицию, студенты должны изобразить ее как целостную объемную структуру. Не должно быть повторений в выборе композиционного решения, графического материала и изобразительной техники. Из пяти предметов нужно выбрать один, который в общей композиции выделяется как главный. Предметы реквизита изображаются объемными за счет применения какой-либо графической техники, позволяющей выявить свет и собственные тени. Предметы инсталляции в данном случае изображаются без падающих теней. Завершается работа в черно-белом варианте. Возможно незначительное применение цвета.

Материал: по выбору из графических материалов, бумага формат А-3

РАЗДЕЛ 6. Специфика визуализации фактуры материалов в рисунке

6.1 Композиция (*дерево в пространстве*)

В задании студентам предстоит особенно остро проявить ранее полученные творческие навыки и реализовать их в изображаемой вымышленной декоративной композиции. Необходимо изобразить графическими средствами визуально глубоко погруженную пространственную перспективу, основным компонентом которой является объемное декоративное дерево. На стадии эскизной разработки создается максимально глубокое пространство (перспектива) с применением плоскостей какой-либо геометрической формы (не более трех). Они и являются пространственным фоном, в который активно внедряется изображение объемного дерева. Дерево в «компании» с виртуальными плоскостями или отдельно взятой плоскостью, «прорываясь», уходит в перспективу утрированного пространства. Ствол и ветви дерева изображаются без кроны в резком ракурсе, то есть снизу.

Цель – изобразить графическими средствами декоративную композицию в контрастных черно-белых тонах. Необходимое условие - максимально плотно скомпоновать композицию в листе.

Материал: произвольный, бумага формат А-3

6.2 Обнаженная натура в интерьере

В окружении натурщика организуется пространство с многочисленным реквизитом. На высокую подставку ставится большая гипсовая ваза, на которую рукой опирается обнаженный натурщик. Передний план постановки создается вазой или гипсовым архитектурным обломом. На реквизит навешиваются драпировки. Весь комплекс предметов представляет собой организованную пространственную среду интерьера.

Главной задачей, наряду с грамотно нарисованной обнаженной натурой, является прорисовка реквизита, помещенного в пространство, которое связывают предметы воедино и помогает увидеть композицию в целом. Если предметы рисовать как обособленные объекты, они начинают существовать отдельно. С первых нанесенных карандашом разметочных линий учащиеся должны стремиться к улучшению композиции в листе, по необходимости перемещать реквизит, выбирая для каждого предмета удачное расположение с целью организации наиболее выгодной композиции. По мере приближения ко второму плану пространство хорошо прорисовывается и изображается тонально сдержаннее и светлее. Тональная разница должна постоянно прослеживаться на протяжении процесса рисования. Если грубо представить технику графического приема, то первый план прорисовывается карандашом более темным и контрастным, второй план – светлым.

Материал: произвольный, бумага формат А-3

6.3 Сложный натюрморт в пространстве

В состав натюрморта входят архитектурные обломы (гипсовая балясина, часть колонны) и торс Венеры. Композиционным связующим элементом натюрморта является драпировка. Освещение верхнее, контрастное.

Основная задача рисунка – это тонкая тональная прорисовка его элементов, воздушность и присущая ему визуальная легкость, с усиленным выявлением воздушной перспективы (плановости), серебристости фона.

Материал: мягкий карандаш, соус, пастель, уголь, бумага формат А-3

6.4 Архитектура и ее окружение

Перед изображением архитектуры и ее окружения, учитывая высоту горизонта стоящего или сидящего человека, студенты находят наиболее выгодную точку, которая способствует правильному изображению перспективы. На основании знания основных закономерностей построения перспективы и ясного представления о пространственном изображении студенты выполняют учебное задание с учетом правил академического рисунка.

Реализуя задание, следует понимать и представлять:

1) Изображаемый объект;
2) Зрителя (точку зрения на линии горизонта);
3) Картинную плоскость;
4) Применяемую изобразительную технику

Выполнение рисунка на архитектурную тему преследует многоплановые цели: приобретение и развитие изобразительных навыков, развитие композиционных способностей студентов, приобретение навыков правильного построения линейной и воздушной перспектив.

Задание предполагает знакомство с изображением архитектурных объектов, их окружением, с определенной графической условностью, закрепляющих навыки построения перспективы, но в иной среде, которой является пленэр.

Материал: карандаш, уголь, соус, бумага формат А-3

6.5 Натюрморт *(стекло, латунь, хром)*

На подиум ставятся три крупных бытовых предмета сложной формы. Освещение академическое. Задание выполняется на двух листах.

1 лист *(1 стадия).* На листе изображается академический рисунок натюрморта с плотной компоновкой в размер листа. Тщательно прорисовывается форма реквизита. Каждый предмет натюрморта изображается без фона с показом естественного материала, из которого он изготовлен.

Материал: карандаш, бумага формат А-3

2 лист (2 стадия). На втором листе изобразительными средствами отражается материал каждого предмета реквизита; т.е. стекло, латунь, хром. Натюрморт выполняется в цвете.

Цель: на примере настоящего задания, в процессе выполнения курсовых проектов, научить студентов изображению артефактов, предусматривающих применение стекла, латуни или хрома.

Материал: акварель, гуашь, темпера, бумага формат А-3

6.6 Композиция «Металлический конструктив»

Заданием предусматривается изображение пространственной объемной инсталляции, изготовленной из металлических объемных элементов (труба круглая, квадратная, прямоугольная, уголок, швеллер, листовой металл в незначительном количестве и другие объемные детали, выполненные токарной, литейной и прокатной технологией). Перечисленными объемными элементами крупного масштаба (не мельчить) создать объемно-глубинную композицию «Металлический конструктив» с обязательным выявлением материала, с показом специфических конструктивных узлов и соединений между собой. Сформировать внушительную монументальную пространственную инсталляцию, претендующую на формально-образное решение. Композиция выполняется в две стадии.

1 стадия – вариантный поиск композиции.

Материал: карандаш, бумага формат А-3

2 стадия – изображается металлический конструктив в цвете, с ориентированием на выбранный металл.

Материал: произвольный, бумага формат А-3

4.3 Практические занятия (семинары)

4.3.1 Практические занятия в 1 семестре

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1. Рисунок гипсовых тел. Натюрморт			
1	1.1	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3-х гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус) с драпировкой	2
2	1.1	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3-х гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус) с драпировкой	2
3	1.2	Тональный рисунок натюрморта из 3-4х бытовых предметов (с ясно выраженной геометрической основой) в пространстве.	2
4-5	1.2	Тональный рисунок натюрморта из 3-4х бытовых предметов (с ясно выраженной геометрической основой) в пространстве.	4
6-7	1.2	Тональный рисунок натюрморта из 3-4х бытовых предметов (с ясно выраженной геометрической основой) в пространстве.	4
8	1.3	Линейно-конструктивный с легким тоном рисунок интерьера с предметным наполнением с двумя точками схода	2
9-10	1.3	Линейно-конструктивный с легким тоном рисунок интерьера с предметным наполнением с двумя точками схода	4
11-12	1.3	Линейно-конструктивный с легким тоном рисунок интерьера с предметным наполнением с двумя точками схода	4
13-14	1.4	Линейно-конструктивный рисунок обрубовочной головы и черепа, рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, губы, ухо, глаза)	4
15-16	1.4	Линейно-конструктивный рисунок обрубовочной головы и черепа, рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, губы, ухо, глаза)	4
17-18	1.4	Линейно-конструктивный рисунок обрубовочной головы и черепа, рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, губы, ухо, глаза)	4
19-20	1.5	Рисунок гипсовой античной головы. Тональное решение.	4
21-23	1.5	Рисунок гипсовой античной головы. Тональное решение.	6
24-25	1.5	Рисунок гипсовой античной головы. Тональное решение.	4
		Итого:	**50**

4.3.2 Практические занятия в 2 семестре

2. Рисунок головы человека			
1-2	2.1	Линейно-конструктивный рисунок крупной гипсовой головы	4
		Линейно-конструктивный рисунок крупной гипсовой головы	4
3-4	2.1	Линейно-конструктивный рисунок крупной гипсовой головы	4
5-8	2.2	Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте	6
9-10	2.2	Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте	4
11-12	2.3	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	4
13-15	2.3	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	6
16-18	2.3	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	6
19-20	2.4	Тональный рисунок головы натурщика/натурщицы в головном уборе с плечевым поясом. Тематическая постановка	4
21-23	2.4	Тональный рисунок головы натурщика/натурщицы в головном уборе с плечевым поясом. Тематическая постановка	6
24-26	2.4	Тональный рисунок головы натурщика/натурщицы в головном уборе с плечевым поясом. Тематическая постановка	6
		Итого:	**50**

4.3.3 Практические занятия в 3 семестре

3 Рисунок полуфигуры человека			
1-2	3.1	Линейно-конструктивный рисунок женского гипсового торса	4
3-4	3.1	Линейно-конструктивный рисунок женского гипсового торса	4
5	3.2	Рисунок одетой полуфигуры человека с руками в интерьере. Тональное решение	2
6-7	3.2	Рисунок одетой полуфигуры человека с руками в интерьере. Тональное решение	4
8-9	3.2	Рисунок одетой полуфигуры человека с руками в интерьере. Тональное решение	4
10-11	3.2	Рисунок одетой полуфигуры человека с руками в интерьере. Тональное решение	4
12-13	3.3	Рисунок и зарисовки скелета, частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности)	4
14-15	3.3	Рисунок и зарисовки скелета, частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности)	4
16--17	3.3	Рисунок и зарисовки скелета, частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности)	4
18-19	3.4	Рисунок анатомической фигуры Гудона без вытянутой руки	4
20-21	3.4	Рисунок анатомической фигуры Гудона без вытянутой руки	4
22-23	3.4	Рисунок анатомической фигуры Гудона без вытянутой руки	4
24-25	3.4	Рисунок анатомической фигуры Гудона без вытянутой руки	4
26-27	3.5	Рисунок обнаженной полуфигуры человека с руками	4
28-29	3.5	Рисунок обнаженной полуфигуры человека с руками	4
30-32	3.5	Рисунок обнаженной полуфигуры человека с руками	6
33-34	3.5	Рисунок обнаженной полуфигуры человека с руками	4
		Итого:	**68**

4.3.4. Практические занятия в 4 семестре

4. Рисунок фигуры человека			
1-2	4.1	Рисунок частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности). Линейно-конструктивное решение	4
3-4	4.1	Рисунок частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности). Линейно-конструктивное решение	4
5	4.2	Рисунок обнаженной мужской фигуры в интерьере. Тематическая постановка	2
6-7	4.2	Рисунок обнаженной мужской фигуры в интерьере. Тематическая постановка	4
8-9	4.2	Рисунок обнаженной мужской фигуры в интерьере. Тематическая постановка	4
10-11	4.3	Рисунок одетой и обнаженной модели в той же позе. Линейно-конструктивное решение	4
12-13	4.3	Рисунок одетой и обнаженной модели в той же позе. Линейно-конструктивное решение	4
14-15	4.3	Рисунок одетой и обнаженной модели в той же позе. Линейно-конструктивное решение	4
16-17	4.3	Рисунок одетой и обнаженной модели в той же позе. Линейно-конструктивное решение	4
18-19	4.4	Рисунок обнаженной женской фигуры. Тональное решение	4
20-21	4.4	Рисунок обнаженной женской фигуры. Тональное решение	4
22-23	4.4	Рисунок обнаженной женской фигуры. Тональное решение	4
24-25	4.4	Рисунок обнаженной женской фигуры. Тональное решение	4
		Итого	**68**

4.3.5. Практические занятия в 5 семестре

5. Рисунок и проектное творчество			
1-2	5.1	Сложный натюрморт в интерьере.	4
3-4	5.1	Сложный натюрморт в интерьере.	4
5-6	5.1	Сложный натюрморт в интерьере.	4
7-8	5.2	Интерьер	4
9-10	5.2	Интерьер	4
11-12	5.3	Рисунок обнаженной натуры	4
13-14	5.3	Рисунок обнаженной натуры	4
15-16	5.3	Рисунок обнаженной натуры	4
17-18	5.3	Рисунок обнаженной натуры	4
19	5.4	Линейный натюрморт	2
20-21	5.4	Линейный натюрморт	4
22-23	5.4	Линейный натюрморт	4
24-25	5.5	Одетая женская фигура	4
26-27	5.5	Одетая женская фигура	4
28-29	5.5	Одетая женская фигура	4
30-31	5.6	Инсталляция из предметов реквизита	4
32-33	5.6	Инсталляция из предметов реквизита	4
34	5.6	Инсталляция из предметов реквизита	2
		Итого	**68**

4.3.6. Практические занятия в 6 семестре

6. Специфика визуализации фактуры материалов в рисунке			
1-2	6.1	Композиция (дерево в пространстве)	4

3-4	6.1	Композиция (дерево в пространстве)	4
5-6	6.2	Обнаженная натура в интерьере	4
7-8	6.2	Обнаженная натура в интерьере	4
9-10	6.3	Сложный натюрморт в пространстве	4
11-12	6.3	Сложный натюрморт в пространстве	4
13	6.3	Сложный натюрморт в пространстве	2
14-15	6.4	Архитектура и ее окружение	4
16-17	6.4	Архитектура и ее окружение	4
18-19	6.5	Натюрморт (стекло, латунь, хром)	4
20	6.5	Натюрморт (стекло, латунь, хром)	2
21-22	6.6	Композиция «Металлический конструктив»	4
23-24	6.6	Композиция «Металлический конструктив»	4
25	6.6	Композиция «Металлический конструктив»	2
		Итого	**50**
		Всего	**354**

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1) Барчаи, Е. Анатомия для художников. – М.: Изд-во «Эксмо», 2003. – 344 с., илл. (60 экз.)
2) Евтых, С.Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы: Учеб. пособ. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2004. – 115 с. (61 экз.)
3) Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2008. – 480 с., илл. (13 экз.)
4) Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2015. – 480 с., илл. (11 экз.)

5.2 Дополнительная литература

1) Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика [текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: МГТУ им. А.Н. Касыгина, 2002. - 328 с.; 165 ил.
2) Жабинский В.И. Рисунок: учеб.пособие для вузов / В.И. Жабинский. – М.: ИНФА. Москва 2006.256с. (Электр, источник)
3) Лушников Б.В. Рисунок изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. Москва: ВЛАДОС, 2006. 240с. (Электр, источник)
4) Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко. – М.: «Архитектура – С», 2005. – 208 с. (16 экз.)
5) Стор, И.Н. Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов: учеб. пособие для вузов [текст] / И.Н. Стор. - М.: МГТУ, 2002. - 296 с.
6) Тихонов С.В Рисунок: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Москва: Стройиздат, 1995. 312с. (5 экз.)
7) Тихонов С.В Рисунок: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Москва: Стройиздат, 2014. 312с. (10 экз.)

5.3 Периодические издания

Журналы:
«Искусство»,
«Русское искусство»,
«Диалог искусств (ДИ)»

«Арт-хроника»
«Художник»
«Юный художник»
«Архитектура и строительство России»
«Архитектурный вестник»
«Проект Россия»
«Проект Россия International»
«Проект. Классика» - Baumeister (Германия, нем.)
Архитектура и Строительство. Дизайн»
«Зодчество мира» - El Croquis (Испания, исп., англ.);

5.4 Интернет-ресурсы

1) ГМИИ им. А.С. Пушкина «Виртуальный музей» / Режим доступа - http://virtual.arts-museum.ru
2) Государственная Третьяковская галерея. Виртуальные прогулки по Третьяковской галерее / Доступ к ресурсу: - http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt/
3) Государственный Эрмитаж, интерактивный музей, Санкт-Петербург/Режим доступа - www.spbhorror.ru
4) Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург/Режим доступа - http://www.hermitagemuseum.org/
5) МГАХИ им. В. И. Сурикова / Доступ к ресурсу: surikov-vuz.com.
6) Официальный портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал», Санкт-Петербург /Доступ к ресурсу -virtualrm@rusmuseum.ru
7) Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры/Доступ к ресурсу: - http://artsacademy.ru
8) Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры. Научная библиотека при Российской академии художеств /Доступ к ресурсу: ://www.rah.ru/science/nauchnye_podrazdeleniya/nauchnayabibltoteka.php

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

- операционная система MS Windows;
- пакет настольных приложений MS Office

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Мольберты, подставки под натюрморты, подиумы для натурщиков, софиты, бумага, графические материалы, натурный фонд: гипсовые слепки головы человека, частей фигуры человека, предметы и драпировки;

Для преподавателя: Ноутбук, мультимедиа проектор, проекционный экран.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

- **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**

1) Бугрова Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель. [Текст]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н.А. Бугрова. - Оренбург: ОГУ, 2008. – 14 с. (40 экз.)
2) Левина Е.А. Принципы композиционной организации графического натюрморта: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Е.А. Левина. – Оренбургский государственный университет. – Оренбург: ОГУ, 2010. – 27 с. (Электр. Источник, 5 экз.)

3) Шлеюк С.Г., Левина Е.А. Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С.Г. Шлеюк, Е.А. Левина. – Оренбург: ОГУ, 2011. – 36 с. (15 экз.)
4) Яблокова А.Ю. Интерьер в графике: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А.Ю. Яблокова, В.Р. Яблоков. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2008. – 51 с. (40 экз.)
5) Яблокова А.Ю. Натюрморт в графике: методические указания к практическим занятиям по
6) дисциплине «Рисунок» / А.Ю. Яблокова, В.Р. Яблоков, С.Г. Шлеюк. – Оренбург: ИПК ОГУ, 2008. – 48 с. (41 экз.)
7) Яблокова А.Ю. Портрет в графике: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А.Ю. Яблокова. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2006. – 55 с. (40 экз.)

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
код и наименование

Профиль: Дизайн среды

Дисциплина: Б.1.Б.14 Рисунок

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры
Кафедра дизайна
наименование кафедры

протокол № 1 от "29" августа 2016 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой
Кафедра дизайна — О.Б. Чепурова
наименование кафедры — *подпись* — *расшифровка подписи*

Исполнитель:
Доцент — Г.М. Гладышев
должность — *подпись* — *расшифровка подписи*

Доцент — С.Г.Шлеюк
должность — *подпись* — *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн — О.Б. Чепурова
код наименование — *личная подпись* — *расшифровка подписи*

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки
Н.Н. Грицай
личная подпись — *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета — О.Н. Шевченко
личная подпись — *расшифровка подписи*

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ
Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ
Е.В. Дырдина
личная подпись — *расшифровка подписи*

23