

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

*с.и. Олейф*  
14.12.17

Декан архитектурно-строительного факультета

А.И. Альбакасов

*А.И. Альбакасов*  
расширенный подписи



"29" апреля 2016 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.11.1 Графика в проектировании городской среды»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

(код и наименование направления подготовки)

Общий профиль

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2014

737215

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ДВ.11.1 Графика в проектировании городской среды» /сост. Гладышев Г.М - Оренбург: ОГУ, 2014**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

© Гладышев Г.М., 2014  
© ОГУ, 2014

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1 Цели и задачи освоения дисциплины.....   | 4  |
| 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....  | 4  |
| 3 Требования к результатам обучения по дисциплине.....   | 5  |
| 4 Структура и содержание дисциплины.....   | 6  |
| 4.1 Структура дисциплины .....   | 6  |
| 4.2 Содержание разделов дисциплины.....  | 7  |
| 4.3 Практические занятия (семинары) .....  | 8  |
| 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....  | 9  |
| 5.1 Основная литература.....   | 9  |
| 5.2 Дополнительная литература.....   | 9  |
| 5.3 Периодические издания.....   | 10 |
| 5.4 Интернет-ресурсы.....  | 10 |
| 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий..... | 10 |
| 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....  | 10 |
| Лист согласования рабочей программы дисциплины.....  | 11 |
| Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины.....   |    |
| Приложения:  |    |
| Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....  |    |

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

### Цель (цели) освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Графика в проектировании городской среды» являются:

- формирование понятий об основах изобразительной культуры, методах моделирования и гармонизации искусственной среды обитания в целях использования достижения визуальной культуры при разработке проектов;
- приобретение студентами знаний, умений и практических навыков в области графической визуализации проектных решений при архитектурно-дизайнерском проектировании городской среды.

### Задачи:

- изучение и освоения различных графических возможностей в рамках проектирования городской архитектурной среды;
- ознакомление с принципами графического творческого поиска рациональной проектной концепции;
- отработка наиболее наглядных форм графического и пластического отображения проектных элементов в соответствии с содержащейся в них информацией и ориентация в современных тенденциях формирования предметно-пространственной среды;
- формирование мышления у будущих специалистов, необходимого для принятия наиболее целесообразных, с точки зрения влияния на окружающую среду, проектных решений.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.20.1 Основы профессиональных коммуникаций, Б.2.В.У.1 Проектно-ознакомительная*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

| Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций   | Формируемые компетенции   |
|---|---|
| <p><b>Знать:</b><br/>- основы архитектурных композиций, закономерности визуального восприятия</p> <p><b>Уметь:</b><br/>- совершенствовать художественные и функциональные характеристики архитектурной среды</p> <p><b>Владеть:</b><br/>- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде</p>  | ОПК-1 способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик |
| <p><b>Знать:</b><br/>- основы теории и методы разновидностей архитектурного проектирования, взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, строительных и инженерных решений, и эксплуатационных качеств зданий</p> <p><b>Уметь:</b><br/>- производить анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов, проводить стилистический анализ зданий и сооружений, работать с архивами</p> <p><b>Владеть:</b><br/>- техникой выполнения обмерных работ и графической фиксацией в чертежах, схемах результатов обмера</p> | ПК-6 способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов   |

| Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций  | Формируемые компетенции  |
|--|--|
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать архитектурные стили;</li> <li>- состав и профили выполнения архитектурно-строительных чертежей.</li> </ul> <p><b>Уметь: :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов;</li> <li>- демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания</li> </ul> | <p>ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</p> |

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

### 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

| Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций   | Формируемые компетенции   |
|---|---|
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания;</li> <li>- знать основы академического рисунка, способы выполнения набросков, зарисовок, выполнения скейчига;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные графические методы и методы рисунка на практике, перерабатывать в направлении проектируемого объекта;</li> <li>- демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус;</li> <li>-основы изобразительного языка</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус;</li> <li>- методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания</li> </ul> | <p>ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</p>  |
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы грамотного представления архитектурно-дизайнерский замысла;</li> <li>- методы, способы макетирования, ручной и компьютерной графики, способы количественных оценок</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения для заказчика;</li> <li>- разрабатывать, формализовать и транслировать проектные предложения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения;</li> </ul>   | <p>ПК-8 способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок</p> |

|  |                         |
|--|-------------------------|
| Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций  | Формируемые компетенции |
| - практическими навыками и умениями самостоятельно выполнять проектные предложения и передавать идеи средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики |                         |

#### 4 Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 академических часов).

| Вид работы   | Трудоемкость, академических часов |                     |             |
|--|-----------------------------------|---------------------|-------------|
|  | 3 семестр                         | 4 семестр           | всего       |
| <b>Общая трудоёмкость</b>  | <b>72</b>                         | <b>72</b>           | <b>144</b>  |
| <b>Контактная работа:</b>  | <b>34,25</b>                      | <b>30,25</b>        | <b>64,5</b> |
| Лекции (Л)   | 18                                | 16                  | 34          |
| Практические занятия (ПЗ)  | 16                                | 14                  | 30          |
| Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)                                | 0,25                              | 0,25                | 0,5         |
| <b>Самостоятельная работа:</b>   | <b>37,75</b>                      | <b>41,75</b>        | <b>79,5</b> |
| - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);                  | 25                                | 20                  | 45          |
| - самостоятельное изучение разделов (перечислить);                       | 10                                | 20                  | 30          |
| - подготовка к рубежному контролю и т.п.)                                | Разделы: 1,2<br>2,75              | Разделы 3,4<br>1,75 | 4,5         |
| <b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b> | <b>диф. зач.</b>                  | <b>диф. зач.</b>    |             |

##### Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

| № раздела | Наименование разделов  | Количество часов |                   |           |    |                |
|-----------|--|------------------|-------------------|-----------|----|----------------|
|           |  | всего            | аудиторная работа |           |    | внеауд. работа |
|           |  |                  | Л                 | ПЗ        | ЛР |                |
| 1.        | Визуализация природных объектов и ландшафта                  | 37               | 9                 | 8         |    | 20             |
| 2.        | Визуализация памятников архитектуры, строений старого города | 35               | 9                 | 8         |    | 18             |
|           | <b>Итого:</b>  | <b>72</b>        | <b>18</b>         | <b>16</b> |    | <b>38</b>      |

##### Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

| № раздела | Наименование разделов  | Количество часов |                   |           |    |                |
|-----------|--|------------------|-------------------|-----------|----|----------------|
|           |  | всего            | аудиторная работа |           |    | внеауд. работа |
|           |  |                  | Л                 | ПЗ        | ЛР |                |
| 3.        | Визуализация современных архитектурных объектов и сооружений | 34               | 8                 | 6         |    | 20             |
| 4.        | Визуализация фантастической композиции «Город» в графике     | 38               | 8                 | 8         |    | 22             |
|           | <b>Итого:</b>  | <b>72</b>        | <b>16</b>         | <b>14</b> |    | <b>42</b>      |
|           | <b>Всего:</b>  | <b>144</b>       | <b>34</b>         | <b>30</b> |    | <b>80</b>      |

## 4.2 Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Визуализация природных объектов и ландшафта

Дисциплина «Графика в проектировании городской среды» содержит в себе теоретические материалы о формировании понятий об основных профессиональных коммуникациях, визуализации проектных решений, выработке методов художественно-образного, проектного мышления и графического языка при разработке проекта, приобретение умений использования полученных знаний в профессии.

Раздел 1 посвящен графическим и пластическим коммуникациям изобразительной культуры и способа и приемам визуализации архитектурных элементов. Изучая элементы архитектурных пластических форм, обучающийся приобретает целый комплекс необходимых качеств для совершенствования в области графического исполнения и подачи проектов. студенты познают логику графического исполнения сущности проектируемых форм. Совершенствуют технические, технологические и изобразительные навыки, развивают пространственное воображение и художественный вкус.

В процессе выполнения заданий студент должен понимать, уметь и владеть необходимыми для архитектора пространственным, графическим и композиционным мышлением, а также обладать способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов. Практические задания на темы: зарисовки, наброски, скетчинг на основе натуральных постановок, как техники скоростного рисунка; бионическое проектирование объектов городской среды на основе растения; бионическое проектирование объектов городской среды на основе насекомого – позволят студенту изучить основные техники и технологии графического быстрого выполнения эскиза проектного предложения.

### Раздел 2. Визуализация памятников архитектуры, строений старого города

Раздел 2 содержит теоретические и практические материалы о разнообразии форм архитектурных сооружений и окружающей их среды, которые служат объектами для изучения как техник и технологий графического исполнения, так и для визуализации архитектурной среды.

Практические задания и теоретические занятия на темы: графика в проектировании городской среды, его сущность и роль в учебно-образовательном процессе как средство достижения визуальной культуры при разработке проектов; роль скетчинга в процессе визуализации архитектурных сооружений; графическое изображение памятников архитектуры (линия, пятно, цвет) и другие позволят студенту в будущей профессиональной деятельности грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения для заказчика, разрабатывать, формализовать и транслировать проектные предложения. Особое внимание уделяется «Скетчингу» как технике скоростного рисунка. Что позволяет выполнять быстрые эскизы и рисунки, отражая композицию и основные проектные идеи, передавать эмоции и атмосферу. Скетчинг, как эффектный дизайнерский рисунок, который выполняется профессиональными материалами, чаще всего – маркерами. Данная техника опирается, прежде всего, на скорость и позволяет студенту выполнять быструю визуализацию различных объектов, локаций, сцен. Скетчинг служит дополнительным приемом коммуникации в команде во время процесса разработки проектов, общения с клиентами.

### Раздел 3. Визуализация современных архитектурных объектов и сооружений

Раздел 3 посвящен визуализации современных архитектурных объектов и сооружений.

Графика в проектировании городской среды приобретает иной характер чем в разделах 1 и 2. Теоретические и практически зачатия посвящены следующим темам, а это: графическое изображение архитектурных объектов городской среды (рисунок, тональное решение); графическое изображение архитектурных объектов городской среды (эскизы композиции, скетчинг; графическое изображение архитектурных объектов городской среды (дизайнерский замысел, идеи и проектные предложения).

Визуализация современных архитектурных объектов и сооружений на занятиях со студентами рассматривается как графическое отображение объекта или градостроительной ситуации в архитектуре, обладая при этом определенной степенью информативности и позволяет графическими средствами наиболее полно представить внешние характеристики современного или будущего сооружения, окружающей среды.

Как конечные результаты и продукты практических заданий в техники ручной графики для студентов архитектурная визуализация должна сочетать в себе не только информативную ценность в виде изображения проектируемых архитектурных форм «как есть», но и художественную ценность с точки зрения композиции, постановки света и грамотной подачи архитектурных элементов, что особенно важно при визуализации объекта в сложившейся застройке или на существующей местности.

Таким образом, результаты практических заданий для студентов по архитектурной визуализации современных архитектурных объектов и сооружений должна включать в себя множество разнообразных задач как для строителей и архитекторов, так и для рекламной и творческой сферы.

#### **Раздел № 4. Визуализация фантастической композиции «Город» в графике**

Раздел 4 посвящен как визуализации фантастической композиции «Город» в графике, так визуализации современных архитектурных объектов и сооружений, как жанру «архитектурных фантазий». Теоретические и практические аспекты раздела «Визуализация фантастической композиции «Город» в графике» направлены на графическое решения архитектуры будущего.

Практические и теоретические занятия четвертого раздела на темы: графические средства выражения фантастического замысла архитектурных объектов в пространстве (тональное решение); роль скетчинга в процессе визуализации архитектурных сооружений; графические средства выражения фантастического замысла архитектурных объектов в пространстве (дизайнерский замысел, идеи и проектные предложения) позволят студентам проявить практические навыки и умения самостоятельно выполнять проектные предложения и передавать их идеи средствами ручной графики. А также проявить способность демонстрировать пространственное воображение, художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.

#### **4.3 Практические занятия (семинары)**

| № занятия | № раздела | Тема  | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---|--------------|
|           | <b>1</b>  | <b>Визуализация природных объектов и ландшафта</b>  |              |
| 1-2       | 1.1       | Зарисовки, наброски, скетчинг на основе натуральных постановок, как техника скоростного рисунка   | 4            |
| 3         | 1.2       | Бионическое проектирование объектов городской среды на основе растения  | 2            |
| 4         | 1.3       | Бионическое проектирование объектов городской среды на основе насекомого  | 2            |
|           | <b>2</b>  | <b>Визуализация памятников архитектуры, строений старого города</b>   |              |
| 5         | 2.1       | Графика в проектировании городской среды, его сущность и роль в учебно-образовательном процессе как средство достижения визуальной культуры при разработке проектов | 2            |
| 6-7       | 2.2       | Графическое изображение памятников архитектуры (линия, пятно, графика)  | 4            |
| 8         | 2.3       | Графическое изображение памятников архитектуры (скетчинг)   | 2            |
|           | <b>3</b>  | <b>Визуализация современных архитектурных объектов и сооружений</b>   |              |
| 10        | 3.1       | Графическое изображение архитектурных объектов городской среды (рисунок, тональное решение)   | 2            |
| 11        | 3.2       | Графическое изображение архитектурных объектов городской среды (эскизы композиции, скетчинг)  | 2            |
| 12        | 3.3       | Графическое изображение архитектурных объектов городской среды (дизайнерский замысел, идеи и проектные предложения)   | 2            |
|           | <b>4</b>  | <b>Визуализация фантастической композиции «Город» в графике</b>   |              |



| № занятия | № раздела | Тема  | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---|--------------|
| 13        | 4.1       | Графические средства выражения фантастического замысла архитектурных объектов в пространстве (тональное решение)                                  | 2            |
| 14        | 4.2       | Графические средства выражения фантастического замысла архитектурных объектов в пространстве (эскизное решение, скетчинг)                         | 2            |
| 15        | 4.2       | Графические средства выражения фантастического замысла архитектурных объектов в пространстве (эскизное решение, скетчинг)                         | 2            |
| 16        | 4.3       | Графические средства выражения фантастического замысла архитектурных объектов в пространстве (дизайнерский замысел, идеи и проектные предложения) | 2            |
|           |           | <b>Итого:</b>   | <b>30</b>    |

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### Учебно-методическое обеспечение дисциплины

#### 5.1 Основная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика [текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: МГТУ им. А.Н. Касыгина, 2002. - 328 с.; 165 ил.
2. Стор, И.Н. Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов: учеб. пособие для вузов [текст] / И.Н. Стор. - М.: МГТУ, 2002. - 296 с.

#### 5.2 Дополнительная литература

1. Афанасьев, К. Н. В поисках гармонии [Текст] : учеб. пособие / К. Н. Афанасьев. - М. : Ладыя, 2001. - 80 с. : ил.
2. Ахмедова, Е. А. Эстетика архитектуры и дизайна [Текст] : учеб. пособие для вузов / Е. А. Ахмедова . - Самара : Изд-во Самарского гос. арх.-строит. ун-та, 2007. - 432 с. : ил.. - Указ. имен: с. 378-384.
3. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости [текст] / В. Кандинский. - СПб.; Азбука- классика, 2004. - 240 с.
4. Колышев, Ю. Б.Рисунок интерьера [Текст] : учеб. пособие / Ю. Б. Колышев. - М. : Архитектура-С, 2009. - 96 с. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 95.
5. Основы динамического формообразования в архитектуре [Текст] : учебник для вузов / Н. А. Сапрыкина . - М. : Архитектура-С, 2005. -312 с.- Библиогр.: с. 309-311. - Предм.-имен. указ.: с. 305-308. - Прил.: с. 247-303
6. Соболев, Н. А. Общая теория изображений [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. А. Соболев . - М. : Архитектура-С, 2004. - 672 с. : ил.. - Библиогр.: с. 661-666.
7. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова; под ред. А. В. Степанова. - М. : Стройиздат, 1993. - 256 с. : ил. - (Специальность "Архитектура")

#### 5.3 Периодические издания

- 1) «Диалог искусств (ДИ)»;
- 2) «Искусство»;
- 3) «Русское искусство»;
- 4) «Архитектура и строительство России»;
- 5) «Архитектурный вестник»;
- 6) «АСД»;
- 7) Архитектура и Строительство. Дизайн»;
- 8) «Ландшафтная архитектура. Дизайн»;

9) «Архитектура и строительство Москвы»;

#### **5.4 Интернет-ресурсы**

- 1) Российская государственная библиотека: электронная библиотека / Доступ к ресурсу: <http://elibrary.rsl.ru/>;
- 2) УМО по образованию в области архитектуры <http://www.umoarchitectura.narod.ru/>;
- 3) Avery Index to Architectural Periodicals [http://www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/avery/spotlights/avery\\_index.html](http://www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/avery/spotlights/avery_index.html);
- 4) Архитектор. Сайт московских архитекторов - <http://www.archinfo.ru/#>;
- 5) Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура - <http://artclassic.edu.ru>;
- 6) Сайт «Архитектура России» (российский архитектурный портал) <http://archi.ru>;
- American Institute of Architects (AIA) - <http://www.aia.org/>;
- 7) Архитектура - <http://top.mail.ru/Rating/Culture-Architecture/> Architects' Council of Europe (ACE) - <http://www.ace-cae.or>

#### **5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий**

- операционная система MS Windows;
- пакет настольных приложений MS Office

#### **6 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Залы и студии для художественно-графических занятий; выставочные залы.

Мольберты, столы; подиумы для постановок; софиты; гипсовые слепки античных скульптур, капителей, розеток; материалы для графики, мультимедийное оборудование.

Проведение практических и лабораторных занятий дисциплины «Графика в проектировании архитектурной среды» обеспечивается наличием специализированной аудитории или мастерской  
Для преподавателя: ноутбук, мультимедиа проектор, проекционный экран.

#### ***К рабочей программе прилагаются:***

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
  - Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
- 1) Бугрова Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель. [Текст]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н.А. Бугрова. - Оренбург: ОГУ, 2008. – 14 с. (40 экз.);
  - 2) Бугрова, Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Электронный ресурс] : метод, указ. к практическим занятиям по дисциплине "Рисунок" / Н. А. Бугрова; М-во образования;
  - 3) Евтых, С.Ш. Рисунок экстерьерного и интерьерного пространства в архитектуре: Метод, указ. к практическим занятиям / С.Ш. Евтых, Р.Я. Асаев. - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003. - 19с
  - 4) Сукманов А.Е., Шлеюк С.Г., Иноземцев В.А. Основы пластического моделирования / А.Е. Сукманов, С.Г. Шлеюк, В.А. Иноземцев. - Оренбургский государственный университет. – Оренбург: ИПК ОГУ, 2009. – 21 с.;
  - 5) Сукманов А.Е., Шлеюк С.Г., Щукин Ф.М. Принципы пластического моделирования головы человека / А.Е. Сукманов, С.Г. Шлеюк, Ф.М. Щукин. - Оренбургский государственный университет. – Оренбург: ИПК ОГУ, 2009. – 24 с. (40 экз.);

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
код и наименование

Профиль: Общий профиль

Дисциплина: Б.1.В.ДВ.11.1 Графика в проектировании городской среды

Форма обучения: очная  
(очная, очно-заочная, заочная)

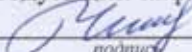
Год набора 2014

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры

Кафедра дизайна  
наименование кафедры

протокол № 1 от "29" августа 2016г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

Кафедра дизайна  О.Б. Чепурова  
наименование кафедры подпись расшифровка подписи

Исполнители:

Доцент  Г.М. Гладышев  
должность подпись расшифровка подписи

должность

подпись


расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

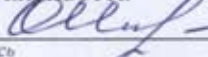
Председатель методической комиссии по направлению подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды  Н.К. Ахмедова  
код наименование личная подпись расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки


 Н.Н. Грицай  
личная подпись расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

 О.А. Шевченко  
личная подпись расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ

Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ

 Е.В. Дырдина  
личная подпись расшифровка подписи