

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.11.1 Графика в проектировании городской среды»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды
(код и наименование направления подготовки)

Общий профиль

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2016

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна

наименование кафедры

протокол № 11 от "28" 06 2016 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра дизайна

наименование кафедры



О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

Исполнители:

зав. кат. дизайна

должность



подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

код наименование



личная подпись

З.В. Аршанова

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки



личная подпись

Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета



личная подпись

О.Н. Мавченко

расшифровка подписи

№ регистрации 48165

© Чепурова О.Б., 2016
© ОГУ, 2016

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Приобретение студентами знаний, умений и практических навыков визуализации проектных идей на эскизном этапе архитектурно-дизайнерского проектирования объектов городской среды.

Задачи:

- формирование у будущего специалиста представления о различных графических приемах визуализации эскизного этапа при проектировании объектов городской архитектурной среды;
- ознакомление с историей возникновения, развитием архитектурной графики и современными тенденциями в графическом поиске проектной идеи;
- освоение навыков графической визуализации единичных объектов архитектурной среды и архитектурных комплексов в соответствии с содержащейся в них идеи архитектурного замысла.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.20.1 Основы и язык визуальной культуры, Б.2.В.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, проектно-ознакомительная*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: способы графической демонстрации пространственного воображения, суть взаимодействия различных видов графики в демонстрации архитектурно-дизайнерского замысла. Уметь: демонстрировать свои навыки графического моделирования и гармонизации искусственной среды на стадии разработки проектных идей. Владеть: графическими методами моделирования в визуализации искусственной среды при демонстрации своих проектных идей.	ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов
Знать: графические приемы представления архитектурно-дизайнерского замысла в процессе моделирования средового пространства. Уметь: грамотно демонстрировать проектную идею в графической технике, формализовать и транслировать проектные идеи средствами ручной графики. Владеть: навыками графического воспроизведения архитектурно-дизайнерского замысла.	ПК-8 способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	3 семестр	4 семестр	всего
Общая трудоёмкость	72	72	144
Контактная работа:	52,25	24,25	76,5
Лекции (Л)	18	12	30
Практические занятия (ПЗ)	34	12	46
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,5
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)	19,75	47,75	67,5
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	диф. зач.	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	История и современные тенденции в графических приемах визуализации архитектурных идей.	36	10	16	-	10
1.1	Зарисовки, наброски, скетчинг на основе натуральных постановок, как техника скоростного рисунка.	16	6	6	-	4
1.2	Графическое изображение памятников архитектуры, строений старого города и современных архитектурных объектов и сооружений.	20	4	10	-	6
2	Графика в проектировании городской среды, ее сущность и роль в учебно-образовательном процессе как средство достижения визуальной культуры при разработке проектов.	36	8	18		10
2.1	Графические приемы бионического формообразования объектов городской среды.	16	4	8		4
2.2	Проектные методы графической визуализации архитектурной среды.	20	4	10		6
	Итого:	72	18	34		20

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			вне ауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3	Визуализация фантастической композиции «Город» графическими приемами эскизного	72	12	12	-	48

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			вн сауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	проектирования.					
3.1	Графические средства выражения фантастического замысла архитектурных объектов в пространстве (эскизный этап решения, скетчинг).	30	8	4	-	18
3.2	Графические средства выражения фантастического замысла архитектурных объектов в пространстве (графический этап итоговых проектных предложений архитектурного замысла).	42	4	8	-	30
	Итого:	72	12	12	-	48
	Всего:	144	30	46	-	68

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел №1 История и современные тенденции в графических приемах визуализации архитектурных идей.

История развития графических и пластических коммуникации в проектной культуры, способы и приемы визуализации архитектурных элементов. Изучение современных графических приемов визуализации объектов архитектурной среды. Приобретение навыков совершенствования в области графического исполнения и подачи проектных идей. Выполнение набросков (скетчинг) на основе пленерных зарисовок, как техники скоростного рисунка. Обучающиеся осваивают эскизные методы графической визуализации проектируемой архитектурной среды.

Понимание роли графики в проектировании городской среды, ее сущность и роль в учебно-образовательном процессе как средство достижения визуальной культуры при разработке проектов; роль скетчинга в процессе визуализации архитектурных сооружений; графическое изображение памятников архитектуры (линия, пятно, цвет) и другие позволят студенту в будущей профессиональной деятельности грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения для заказчика, разрабатывать, формализовать и транслировать проектные предложения. Особое внимание уделяется скетчингу, как эффективному методу создания зарисовок, которые выполняются профессиональными материалами, чаще всего – маркерами. Данная техника опирается, прежде всего, на скорость и позволяет студенту выполнять быструю визуализацию различных объектов, локаций, сцен. Скетчинг служит дополнительным приемом коммуникации в команде во время процесса разработки проектов, общения с клиентами.

Раздел №2 Графика в проектировании городской среды, ее сущность и роль в учебно-образовательном процессе как средство достижения визуальной культуры при разработке проектов

Изучение графических приемов бионического формообразования объектов городской среды и проектных методов графической визуализации архитектурной среды. Обучающиеся познают логику графического исполнения проектируемых форм, совершенствуют технические, технологические и изобразительные навыки, развивают пространственное воображение и художественный вкус.

Визуализация современных архитектурных объектов и сооружений на занятиях со студентами рассматривается как графическое отображение объекта или градостроительной ситуации в архитектуре, обладая при этом определенной степенью информативности и позволяет графическими средствами наиболее полно представить внешние характеристики современного или будущего сооружения, окружающей среды.

Архитектурная визуализация должна сочетать в себе не только информативную ценность в виде изображения проектируемых архитектурных форм «как есть», но и художественную ценность с точки зрения композиции, постановки света и грамотной подачи архитектурных элементов, что особенно важно при визуализации объекта в сложившейся застройке или на существующей местности.

Раздел №3 Визуализация фантастической композиции «Город» графическими приемами эскизного проектирования.

Практические и теоретические занятия третьего раздела нацелены на изучение графических средств выражения фантастического замысла архитектурных объектов в пространстве (тональное решение); роль скетчинга в процессе визуализации архитектурных сооружений; графические средства выражения фантастического замысла архитектурных объектов в пространстве (архитектурный замысел, идеи и проектные предложения) позволят студентам проявить практические навыки и умения самостоятельно выполнять проектные предложения и передавать их идеи средствами ручной графики. А также проявить способность демонстрировать пространственное воображение, художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.

Изучение приемов и освоение графических средств выражения проектного замысла абстрактных архитектурных объектов в пространстве (скетчинг, архитектурный замысел, рождение идеи и эскизный этап проектных предложений). В процессе выполнения заданий студент должен понимать, уметь и владеть необходимыми для архитектора пространственным, графическим и композиционным мышлением, а также обладать способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
	1	История и современные тенденции в графических приемах визуализации архитектурных идей.	16
1-2	1.1	Выполнение серии копий с графических образцов, выполненных известными современными архитекторами.	6
3-4	1.2	Пленерные зарисовки архитектурной среды, наброски методом скоростного рисунка – скетчинга в графической технике одного из современных архитекторов.	10
	2	Графика в проектировании городской среды, ее сущность и роль в учебно-образовательном процессе как средство достижения визуальной культуры при разработке проектов.	18
5-6	2.1	Создание эскизной зарисовки бионической архитектурной городской среды на основе природных объектов.	8
7-8	2.2	Графическое изображение малой архитектурной формы городской среды (скетчинг, эскизы, проектная графика).	10
	3	Визуализация фантастической композиции «Город» графическими приемами эскизного проектирования.	12
9-15	3.1	Создание архитектурной композиции графическими средствами выражения фантастического архитектурного замысла в пространстве (архитектурный замысел, рождение идеи и эскизный этап проектных предложений)	12
		Итого:	46

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика [Текст] : учеб. пособие / К. В. Кудряшев. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 309 с. : ил. - Библиогр.: с. 302-303. - ISBN 5-9647-0020-9. 51 экз.
2. Генералова, Е. М. Особенности архитектурной графики [Текст] : учеб. пособие / Е. М. Генералова, Н. Д. Поттиенко. - Самара : Самарс. гос. арх.-строит. ун-т, 2006. - 168 с. : ил. - Библиогр.: с. 94. - ISBN 5-9585-0126-7. 20 экз.

5.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика [текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: МГТУ им. А.Н. Касьгина, 2002. - 328 с.; 165 ил. 30 экз.
2. Зайцев, К. Современная архитектурная графика [Текст] : учеб. пособие для вузов / К. Зайцев. - М. : Наука, 1970. - 202 с. : ил. 36 экз.
3. К.В. Кудряшев. Графика [Текст] : архитектурная, жанровая, прикладная: учеб. пособие для вузов / авт.-сост. С. Д. Кудряшева. - Москва : Архитектура-С, 2007. - 288 с. : ил. - Авт.-сост. указан на обороте тит. л - ISBN 978-5-9647-0133-0. 21 экз.

5.3 Периодические издания

1. Архитектура и строительство Москвы : Журнал. – Москва : Агентство “Роспечать”, 1985 – 1990 гг.
2. Архитектура. Строительство. Дизайн : Журнал. – Москва : Агентство “Роспечать” 2003 – 2016 гг.
3. Архитектура и строительство России : Журнал. – Москва : Агентство “Роспечать”, 1989 – 2016 гг.

5.4 Интернет-ресурсы

<https://archspeech.com/article/archdaily-vybral-luchshie-primery-arhitekturnoy-grafiki-2015-goda> - Портал Archdaily
<http://archspeech.com/stream/grafika> - Архитектурная графика.
<https://archspeech.com/article/risunok-k-proektu-pyat-mneniy-o-ruchnoy-grafike> - Рисунок к проекту: пять мнений о ручной графике.
<https://readymag.com/skyarchmag/skyarchmagdidgest3/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

1. Бугрова, Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Электронный ресурс] : метод. указ. к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н.А. Бугрова; М-во образования

2. Евтых, С.Ш. Рисунок экстерьерного и интерьерного пространства в архитектуре: Метод. указ. к практическим занятиям / С.Ш. Евтых, Р.Я. Асаев – Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003. – 19с.

3. Халиуллина, О.Р. Проектная графика. Методические указания к практическим занятиям. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.Р. Халиуллина, Г.А. Найданов. - Оренбург. Оренбургский государственный университет, 2013. – 24с. - Режим доступа: RUCONT.RU>FILE.ASHX...

4. Яблокова, А.Ю. Интерьер в графике: метод. указ. к практическим занятиям по дисциплине "Рисунок" /А.Ю. Яблокова, В.Р. Яблоков.- Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2008. - 51с.