МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Декан архитектурно-строительного факультета
А.И. Альбакасов
(подпись, расшифровка подписи)
"30" августа 2016 г.

14.12.17

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.8.1 Графика в проектировании городской среды»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
07.03.01 Архитектура
(код и наименование направления подготовки)

Общий профиль
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы
Программа академического бакалавриата

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Оренбург 2014

743219

Рабочая программа дисциплины «*Б.1.В.ДВ.8.1 Графика в проектировании городской среды***» /сост. Г.М. Гладышев - Оренбург: ОГУ, 2014**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура

© Гладышев Г.М., 2014
© ОГУ, 2014

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины…….... 4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы…… 4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине…… 5
4 Структура и содержание дисциплины…… 5
4.1 Структура дисциплины …… 5
4.2 Содержание разделов дисциплины…….. 7
4.3 Практические занятия (семинары) …….. 8
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины…….. 9
5.1 Основная литература……. 9
5.2 Дополнительная литература…….. 9
5.3 Периодические издания……. 9
5.4 Интернет-ресурсы…….. 9
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий…….. 10
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины……. 10
Лист согласования рабочей программы дисциплины……. 12
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины .....
Приложения:
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Графика в проектировании городской среды» является формирование понятий об основах изобразительной культуры и методах моделирования, и гармонизации искусственной среды обитания в целях использования визуальной культуры при разработке проектов и приобретение студентами знаний, умений и практических навыков в области графической визуализации проектных решений при архитектурном проектирования городской среды.

Задачи:

- формирование у будущего специалиста представления о теоретических основах и графических аспектах при проектирования городской архитектурной среды;
- изучение и освоения различных графических возможностей в рамках проектирования городской архитектурной среды;
- ознакомление с принципами графического творческого поиска рациональной проектной концепции;
- отработка наиболее наглядных форм графического и пластического отображения проектных элементов в соответствии с содержащейся в них информацией;
- формирование мышления у будущих специалистов, необходимого для принятия наиболее целесообразных с точки зрения влияния на окружающую среду проектных решений

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.16.1 Основы профессиональных коммуникаций*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	**Компетенции**
Знать: -различные техники и приемы рисования с натуры по памяти; -методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания: -основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения в графических изображениях, **Уметь:** -анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи для выполнения проектных работ; -демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус; -самостоятельно выполнять задания с учетом последовательности отдельных этапов учебного рисования **Владеть:** -способностью демонстрировать пространственное воображение; -методами длительного рисунка и кратковременного наброска с использованием различных графических материалов; -развитой художественно-образной культурой мышления	ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов
Знать: -теоретические основы и методы графической проектной подачи, применение эти знаний на практике; - основы воздушной перспективы **Уметь:** -работать различными профессиональными графическими инструментами;	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
- выдерживать основные пропорциональные отношения предметов и архитектурных объектов; -графическими средствами доступно представлять проектную идею **Владеть:** - навыками самостоятельного поиска и усвоения эффективных приемов учебной деятельности (развитие способности учиться); -владеть графическими приемами и средствами, линией и тоном для передачи пластики форм и пространства	

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: - основы грамотного представления архитектурного замысла; - методы, способы макетирования, ручной и компьютерной графики, способы количественных оценок **Уметь:** - грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения для заказчика; - разрабатывать, формализовать и транслировать проектные предложения; **Владеть:** -способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения; - практическими навыками и умениями самостоятельно выполнять проектные предложения и передавать идеи средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики	ПК-9 способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	5 семестр	6 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**108**	**144**	**252**
Контактная работа:	**52,25**	**30,25**	**82,5**
Лекции (Л)	18	16	34
Практические занятия (ПЗ)	34	14	48
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,5
Самостоятельная работа:	**55,75**	**113,75**	**169,5**

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	5 семестр	6 семестр	всего
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	30	56	86
- самостоятельное изучение разделов (перечислить);	24 Раздел 1,2	56 Раздел 3,4	80
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	1,75	1,75	3,5
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**диф. зач.**	**диф. зач.**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Визуализация природных объектов и ландшафта	51	9	14		28
2.	Визуализация памятников архитектуры, строений старого города	57	9	20		28
	Итого:	**108**	**18**	**34**		**56**

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3.	Визуализация современных архитектурных объектов и сооружений	70	8	6		56
4.	Визуализация фантастической композиции «Город» в графике	74	8	8		58
	Итого:	**144**	**16**	**14**		**114**
	Всего:	**252**	**34**	**48**		**170**

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Визуализация природных объектов и ландшафта

Дисциплина «Графика в проектировании городской среды» содержит в себе теоретические материалы о формировании понятий об основных профессиональных коммуникаций, визуализации проектных решений, вырабатывание методов художественно-образного, проектного мышления и графического языка при разработке архитектурного проекта, приобретение умений использования полученных знаний в профессии.

Раздел 1 посвящен графическим и пластическим коммуникациям изобразительной культуры, и способам, и приемам визуализации архитектурных элементов. Изучая элементы архитектурных пластических фор, обучающийся приобретает целый комплекс необходимых качеств для совершенствования в области графического исполнения и подачи проектов. Студенты познают логику графического исполнения сущности проектируемых форм. Совершенствуют технические, технологические и изобразительные навыки, развивают пространственное воображение и художественный вкус.

В процессе выполнения заданий студент должен понимать, уметь и владеть необходимыми для архитектора пространственным, графическим и композиционным мышлением, а также обладать способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов. Практические задания на темы: зарисовки, наброски,

скетчинг на основе натурных постановок, как техники скоростного рисунка; бионическое проектирование объектов городской среды на основе растения; бионическое проектирование объектов городской среды на основе насекомого – позволяют студенту изучить основные техники и технологии графического быстрого выполнения эскиза проектного предложения.

Раздел 2. Визуализация памятников архитектуры, строений старого города

Раздел 2 содержит теоретические и практические материалы о разнообразии форм архитектурных сооружений и окружающей их среды, которые служат объектами для изучения как техник и технологий графического исполнения, так и для визуализации архитектурной среды.

Практические задания и теоретические занятию на темы: графика в проектировании городской среды, его сущность и роль в учебно-образовательном процессе как средство достижения визуальной культуры при разработке проектов; роль скетчинга в процессе визуализации архитектурных сооружений; графическое изображение памятников архитектуры (линия, пятно, цвет) и другие позволят студенту в будущей профессиональной деятельности грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения для заказчика, разрабатывать, формализовать и транслировать проектные предложения. Особое внимание уделяется техники «Скетчинг» как технике скоростного рисунка, что позволяет выполнять быстрые эскизы и рисунки, отражая композицию и основные проектные идеи, передавать эмоции и атмосферу. Скетчинг, как эффектный дизайнерский рисунок, который выполняется профессиональными материалами, чаще всего – маркерами. Данная техника опирается, прежде всего на скорость исполнения и позволяет студенту выполнять быструю визуализацию различных объектов, локаций, сцен. Скетчинг служит дополнительным приемом коммуникации в команде во время процесса разработки проектов, общения с клиентами.

Раздел 3. Визуализация современных архитектурных объектов и сооружений

Раздел 3 посвящен визуализация современных архитектурных объектов и сооружений.

Графика в проектировании городской среды приобретает иной характер чем в разделах 1 и 2. Теоретические и практически занятия посвящены следующим темам: графическое изображение архитектурных объектов городской среды (рисунок, тональное решение); графическое изображение архитектурных объектов городской среды (эскизы композиции, скетчинг; графическое изображение архитектурных объектов городской среды (дизайнерский замысел, идеи и проектные предложения.

Визуализация современных архитектурных объектов и сооружений на занятиях со студентами рассматривается как графическое отображение объекта или градостроительной ситуации в архитектуре, обладая при этом определенной степенью информативности и позволяет графическими средствами наиболее полно представить внешние характеристики современного или будущего сооружения, окружающей среды.

Как конечные результаты и продукты практических заданий в техники ручной графики для студентов архитектурная визуализация должна сочетать в себе не только информативную ценность в виде изображения проектируемых архитектурных форм «как есть», но и художественную ценность с точки зрения композиции, постановки света и грамотной подачи архитектурных элементов, что особенно важно при визуализации объекта в сложившейся застройке или на существующей местности.

Таким образом, результаты практических заданий для студентов по архитектурной виз

Раздел № 4. Визуализация фантастической композиции «Город» в графике

Раздел 4 посвящен как визуализации фантастической композиции «Город» в графике, так визуализации современных архитектурных объектов и сооружений, как жанру «архитектурных фантазий». Теоретические и практические аспекты раздела «Визуализация фантастической композиции «Город» в графике» направлены на графическое решения архитектуры будущего.

Практические и теоретические занятия четвертого раздела на темы: графические средства выражения фантастического замысла архитектурных объектов в пространстве (тональное решение); роль скетчинга в процессе визуализации архитектурных сооружений; графические средства выражения фантастического замысла архитектурных объектов в пространстве (дизайнерский замысел, идеи и проектные предложения) позволят студентам проявить практические навыки и умения самостоятельно выполнять проектные предложения и передавать их идеи средствами ручной графики. А также проявить способность демонстрировать пространственное воображение, художественный вкус, владение методами

моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
	1	**Визуализация природных объектов и ландшафта**	
1-2	1.1	Зарисовки, наброски, скетчинг на основе натурных постановок, как техника скоростного рисунка	4
3	1.1	Зарисовки, наброски, скетчинг на основе натурных постановок, как техника скоростного рисунка	2
4-5	1.2	Бионическое проектирование объектов городской среды на основе растения	4
6	1.3	Бионическое проектирование объектов городской среды на основе насекомого	2
	2	**Визуализация памятников архитектуры, строений старого города**	
7-8	2.1	Графика в проектировании городской среды, его сущность и роль в учебно-образовательном процессе как средство достижения визуальной культуры при разработке проектов	4
9	2.1	Графика в проектировании городской среды, его сущность и роль в учебно-образовательном процессе как средство достижения визуальной культуры при разработке проектов	2
10	2.2	Роль скетчинга в процессе визуализации архитектурных сооружений	2
11-12	2.3	Графическое изображение памятников архитектуры (линия, пятно, цвет)	4
	3	**Визуализация современных архитектурных объектов и сооружений**	
13-14	3.1	Графическое изображение архитектурных объектов городской среды (рисунок, тональное решение)	4
15	3.2	Графическое изображение архитектурных объектов городской среды (эскизы композиции, скетчинг)	2
16	3.3	Графическое изображение архитектурных объектов городской среды (дизайнерский замысел, идеи и проектные предложения)	4
	4	**Визуализация фантастической композиции «Город» в графике**	
17	4.1	Графические средства выражения фантастического замысла архитектурных объектов в пространстве (тональное решение	2
18-19	4.2	Графические средства выражения фантастического замысла архитектурных объектов в пространстве (эскизное решение, скетчинг)	4
20	4.2	Графические средства выражения фантастического замысла архитектурных объектов в пространстве (эскизное решение, скетчинг)	2
21-23	4.3	Графические средства выражения фантастического замысла архитектурных объектов в пространстве (дизайнерский замысел, идеи и проектные предложения)	6
		Итого:	**48**

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика [текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: МГТУ им. А.Н. Касыгина, 2002. - 328 с.; 165 ил.
2. Стор, И.Н. Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов: учеб. пособие для вузов [текст] / И.Н. Стор. - М.: МГТУ, 2002. - 296 с.

5.2 Дополнительная литература

1. Афанасьев, К. Н. В поисках гармонии [Текст] : учеб. пособие / К. Н. Афанасьев. - М. : Ладья, 2001. - 80 с. : ил.
2. Ахмедова, Е. А. Эстетика архитектуры и дизайна [Текст] : учеб. пособие для вузов / Е. А. Ахмедова . - Самара : Изд-во Самарского гос. арх.-строит. ун-та, 2007. - 432 с. : ил.. - Указ. имен: с. 378-384.
3. Бартенев, И. А. Очерки истории архитектурных стилей [Текст] : учеб. пособие / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. - М. : Изобр. искусство, 1983. - 264 с. - Библиогр.: с. 253-256.
4. Гвоздарев, Ю. А.Основы коммуникативной стилистики [Текст] : учеб. пособие для вузов / Ю. А. Гвоздарев, Л. Б. Савенкова . - М. : МарТ, 2008. - 252 с. - (Учебный курс). - Библиогр. в начале гл.
5. Данилова, Э. В. От изображения к конструкции. Развитие формообразующих методов кубизма и футуризма в архитектуре XX века [Текст] : учеб. пособие / Э. В. Данилова . - Самара : Самарский гос. архитектурно-строит. ун-т, 2004. - 162 с. : ил.. - Имен, указ.: с. 158. - Предм. указ.: с. 159. - Библиогр.: с. 160.
6. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости [текст] / В. Кандинский. - СПб.; Азбука- классика, 2004. - 240 с.
7. Основы динамического формообразования в архитектуре [Текст] : учебник для вузов / Н. А. Сапрыкина . - М. : Архитектура-С, 2005. -312 с.- Библиогр.: с. 309-311. - Предм.-имен. указ.: с. 305-308. - Прил.: с. 247-303

5.3 Периодические издания

1) «Диалог искусств (ДИ)»;
2) «Искусство»;
3) «Русское искусство»;
4) «Архитектура и строительство России»;
5) «Архитектурный вестник»;
6) «Проект Россия»;
7) «Проект Россия International»
8) «Проект. Классика» - Baumeister (Германия, нем.);
9) Архитектура и Строительство. Дизайн»;
10) «Ландшафтная архитектура. Дизайн»;
11) «Архитектура и строительство Москвы»

5.4 Интернет-ресурсы

1) Российская государственная библиотека: электронная библиотека / Доступ к ресурсу: http://elibrary.rsl.ru/;
2) УМО по образованию в области архитектуры http://www.umoarchitectura.narod.ru/;
3) «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн)йЦр://агс1Щек1отка.ш; http://archinect.com/index.php ;
4) Архитектор. Сайт московских архитекторов -http://www.archinfo.ru/#;
5)) Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура - http://artclassic.edu.ru;
6) Архитектура -http://top.mail.ru/Rating/Culture-Architecture/ Architects' Council of Europe (ACE) - http://www.ace-cae.or

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

- операционная система MS Windows;
- пакет настольных приложений MS Office

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Залы и студии для художественно-графических занятий; выставочные залы.

Мольберты, столы; подиумы для постановок; софиты; гипсовые слепки античных скульптур, капителей, розеток; материалы для графики, мультимедийное оборудование.

Проведение практических и лабораторных занятий дисциплины «Графика в проектировании архитектурной среды» обеспечивается наличием специализированной аудиторией или мастерской

Для преподавателя: ноутбук, мультимедиа проектор, проекционный экран.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

1) Бугрова Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель. [Текст]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н.А. Бугрова. - Оренбург: ОГУ, 2008. – 14 с. (40 экз.);
2) Сукманов А.Е., Шлеюк С.Г., Иноземцев В.А. Основы пластического моделирования / А.Е. Сукманов, С.Г. Шлеюк, В.А. Иноземцев. - Оренбургский государственный университет. – Оренбург: ИПК ОГУ, 2009. – 21 с.;
8. Халиуллина О.Р. Проектная графика. Методические указания к практическим занятиям. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.Р. Халиуллина, Г.А. Найданов. - Оренбург. Оренбургский государственный университет, 2013. - 24с. - Режим доступа: RUCONT.RU>FILE.ASHX...
9. Яблокова А.Ю. Натюрморт в графике [Текст] : метод, указ. к практическим занятиям по дисциплине "Рисунок" /А.Ю. Яблокова; ИПК ГОУ ОГУ,2006.-55с.
10. Яблокова А.Ю., Яблоков В.Р. Интерьер в графике: метод, указ. к практическим занятиям по дисциплине "Рисунок" /А.Ю. Яблокова, В.Р. Яблоков.- Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ,2008.-51с.

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура
код и наименование

Профиль: Общий профиль

Дисциплина: Б.1.В.ДВ.8.1 Графика в проектировании городской среды

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2014

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры
Кафедра дизайна
наименование кафедры

протокол № 1от "29" августа 2016г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой
Кафедра дизайна — подпись — О.Б. Чепурова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
Доцент — подпись — Г.М. Гладышев
должность *подпись* *расшифровка подписи*

должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
07.03.01 Архитектура — личная подпись — / Л.К. Алексеева /
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки
личная подпись — Н.Н. Грицай
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
личная подпись — О.Н Шевченко
личная подпись *расшифровка подписи*

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ
Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ
личная подпись — Е.В. Дырдина
личная подпись *расшифровка подписи*