МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Декан архитектурно-строительного факультета
А.И. Альбакасов
(подпись) (расшифровка подписи)
"30" августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ОД.2 Проектирование в дизайне костюма»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн
(код и наименование направления подготовки)

Дизайн костюма
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы
Программа прикладного бакалавриата

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Оренбург 2015

798219

Рабочая программа дисциплины «*Б.1.В.ОД.2 Проектирование в дизайне костюма***» /сост. М.М. Яньшина - Оренбург: ОГУ, 2015**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

© М.М. Яньшина, 2015
© ОГУ, 2015

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины.....4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине.....5
4 Структура и содержание дисциплины.....5
4.1 Структура дисциплины.....5
4.2 Содержание разделов дисциплины.....7
4.3 Практические занятия (семинары).....7
4.4 Курсовой проект (2, 3, 4 семестры).....8
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины.....9
5.1 Основная литература.....9
5.2 Дополнительная литература.....9
5.3 Периодические издания.....9
5.4 Интернет-ресурсы.....9
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий.....9
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины.....10
Лист согласования рабочей программы дисциплины.....11
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины
Приложения:
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....10

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

сформировать умение применять принципы формообразования при проектировании форм костюма, повысить графическую грамотность обучающихся, развивать творческое воображение и художественно-конструкторские способности обучающихся.

Задачи:

д*ать основные понятия, связанные с проектированием костюма, изучить правила и закономерности проектирования единичных изделий и коллекций костюмов, дать возможность практического применения правил и закономерностей проектирования в дизайне костюма на основе различных источников вдохновения; уметь при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, оформлять собственные идеи в визуальный ряд графических эскизов, применяя различные художественные материалы.*

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.1 Пропедевтика*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
Знать: методы и средства организации абстрактного в творческих работах, методы композиционного мышления; основы и структуру абстрактных композиционных решений в дизайне, теоретические основы композиции; способы и приёмы построения простых и сложных композиций. **Уметь:** абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать полученную информацию; применять в своей практике основы и структуру абстрактных композиционных решений в дизайне, использовать теоретические основы композиции; применять способы и приёмы построения простых и сложных композиций, характеризовать образ предмета средствами композиции. **Владеть:** способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; навыками создания структуры абстрактных композиционных решений в дизайне, теоретическими основами композиции; способами и приёмами построения простых и сложных композиций.	ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; принципы создания творческих работ с учётом психологического и физиологического аспектов восприятия. **Уметь:** работать в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; обосновать художественный замысел творческой работы; создавать проекты с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия. **Владеть:** способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании,	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проетка, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями; навыками создания проектов с учётом психологического и физиологического аспектов восприятия.	

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.4 Компьютерное проектирование в дизайне одежды, Б.1.В.ОД.5 Выполнение проекта в материале, Б.1.В.ДВ.1.1 Промышленное проектирование одежды*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: основные понятия, связанные с проектированием костюма; правила работы с цветом и цветовыми композициями в процессе проектирования единичных изделий и коллекций костюмов; правила и закономерности проектирования единичных изделий и коллекций костюмов. **Уметь:** работать с цветом и цветовыми композициями в процессе проектирования единичных изделий и коллекций костюмов; обосновать композиционное решение художественного замысла дизайн-проекта; создавать ярко выраженный образ костюма, используя различные художественные материалы; грамотно применять принципы формообразования костюма при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. **Владеть:** способностью применять приёмы рисования с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; приемами работы с цветом и цветовыми композициями в процессе проектирования единичных изделий и коллекций костюмов; навыками оформления творческих идей в визуальный ряд графических эскизов, применяя различные художественные материалы; навыками практического применения правил и закономерностей проектирования в процессе создания моделей одежды на основе различных источников вдохновения.	ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов			
	2 семестр	3 семестр	4 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**108**	**108**	**108**	**324**
Контактная работа:	**37,5**	**38,75**	**34,75**	**111**
Практические занятия (ПЗ)	34	34	30	98
Консультации		1	1	2
Индивидуальная работа и инновационные	3	3	3	9

Вид работы	Трудоемкость, академических часов			
	2 семестр	3 семестр	4 семестр	всего
формы учебных занятий				
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,5	0,75	0,75	2
Самостоятельная работа: *- выполнение курсового проекта (КП);* *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- выполнение расчетно-графического задания (РГЗ);* *- написание реферата (Р);* *- написание эссе (Э);* *- самостоятельное изучение разделов (перечислить);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- подготовка к практическим занятиям;* *- подготовка к коллоквиумам;* *- подготовка к рубежному контролю и т.п.)*	**70,5** ++	**69,25** ++	**73,25** ++	**213**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		**экзамен**	**экзамен**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Формообразование костюма.	55		18		37
2	Стилизация костюма.	53		16		37
	Итого:	108		34		74

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3	Цвет и фактура в проектировании коллекции моделей одежды.	55		18		37
4	Проектирование коллекции моделей одежды на основе бионических форм.	53		16		37
	Итого:	108		34		74

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
5	Методы творчества, применяемые при	55		16		39

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	проектировании костюма. Метод ассоциаций в проектирование костюма.					
6	Метод аналогии в проектировании коллекции моделей одежды.	53		14		39
	Итого:	108		30		78
	Всего:	324		98		226

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ 1 Формообразование костюма

Объемно-пространственная форма костюма и ее признаки. Силуэт - геометрическая основа формы костюма. Виды силуэтов. Фигура человека-носителя костюма.. Понятия пропорции и масштабности в костюме. Понятие метра, ритма в костюме. Понятие статики и динамики в костюме. Понятия симметрии и асимметрии в костюме. Виды асимметричных преобразований.

№ 2 Стилизация костюма

Понятие образа в костюме. Понятие стиля в костюме. Понятие стиля в графике. Понятие стилизации. Понятие о коллекции костюмов. Графическое решение коллекции костюмов в выбранном стиле.

№ 3 Цвет и фактура в проектировании коллекции моделей одежды

Цвет в костюме. Понятия контраста и нюанса в костюме. Понятие фактуры в костюме.

№ 4 Проектирование коллекции моделей одежды на основе бионических форм

Бионика. Творческие источники вдохновения, используемые при проектировании одежды.

.

№ 5 Методы творчества, применяемые при проектировании костюма. Метод ассоциаций в проектирование костюма

Одежда, костюм, ансамбль, комплект. Виды методов проектирования одежды (метод ассоциаций). Творческие источники вдохновения, используемые при проектировании одежды.

№ 6 Метод аналогии в проектировании коллекции моделей одежды

Коллекция костюмов. Перспективная, промышленная, авторская коллекции, коллекции специального назначения. Структура коллекции. Виды методов проектирования одежды (метод аналогий). Творческие источники вдохновения, используемые при проектировании одежды.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-2	1	Фигура человека - носителя костюма. Основные пропорции и каноны.	4
3-5	1	Объемно-пространственная форма костюма и ее признаки.	6

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		Силуэт - геометрическая основа формы костюма. Виды силуэтов.	
6-7	1	Понятия пропорции и масштабности в костюме.	2
8-9	1	Понятие метра, ритма в костюме	2
10-11	1	Понятие статики и динамики в костюме.	2
12-13	1	Понятия симметрии и асимметрии в костюме. Виды асимметричных преобразований	2
14-16	2	Понятие образа в костюме. Понятие стилизации. Понятие о коллекции костюмов.	2
17-18	2	Понятие стиля в костюме. Понятие стиля в графике.	2
19-22	2	Виды стилей.	6
23-25	2	Графическое решение коллекции костюмов в выбранном стиле.	6
26-30	3	Цвет в костюме.	8
31-35	3	Понятия контраста и нюанса в костюме.	8
36-38	3	Понятие фактуры в костюме.	2
39-40	4	Бионика. Общие термины и понятия. Бионические творческие источники вдохновения, используемые при проектировании одежды. Растения, грибы, мхи, лишайники.	2
41-42	4	Бионические творческие источники вдохновения, используемые при проектировании одежды. Животное.	4
43-44	4	Бионические творческие источники вдохновения, используемые при проектировании одежды. Насекомое.	2
45-46	4	Бионические творческие источники вдохновения, используемые при проектировании одежды. Птицы.	4
47-48	4	Бионические творческие источники вдохновения, используемые при проектировании одежды. Обитатели водной флоры и фауны.	2
49-50	4	Бионические творческие источники вдохновения, используемые при проектировании одежды. Объекты неживой природы. Природные состояния.	2
51-53	5	Одежда, костюм, ансамбль, комплект.	8
54-58	5	Виды методов проектирования одежды (метод ассоциаций).	8
59-62	6	Коллекция костюмов. Перспективная, промышленная, авторская коллекции, коллекции специального назначения. Структура коллекции. Творческие источники вдохновения, используемые при проектировании одежды.	8
63-67	6	Виды методов проектирования одежды (метод аналогий).	6
		Итого:	98

4.4 Курсовой проект (2, 3, 4 семестры)

2 семестр

Курсовой проект № 1 «Силуэт – основная характеристика формы костюма».

Курсовой проект № 2 «Выявление стиля в формообразовании костюма».

3 семестр

Курсовой проект № 3 «Времена года».

Курсовой проект № 4 «Коллекция моделей одежды на основе бионической формы».

4 семестр

Курсовой проект № 5 «Создание коллекционного ряда моделей на основе художественного произведения».

Курсовой проект № 6 «Создание коллекционного ряда моделей на основе интерьера».

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Композиция костюма: учеб. пособие для вузов / Г. М. Гусейнов [и др.].- 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 432 с. : ил. - библиогр.: с. 428-430. - ISBN 5-7695-1235-0. дф-34

5.2 Дополнительная литература

1. Пармон, Ф. М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары: Учеб. для вузов. / Ф.М. Пармон. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 318 с. ISBN 5-7088-0724-5. дф-17

2. Практикум по художественному проектированию костюма (Семиотический аспект, дизайнерский аспект): Учеб. для вузов / Р.А. Степучев. - М.:МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2001. - 374 с. дф-40

5.3 Периодические издания

1. «Ателье Rundschau» ЗАО «ИД КОН-Лига Пресс»;
2. «BURDA» «ЭННЕ БУРДА ГмбХ и К»;
3. «L’OFFICIEL» NEW SOVEREIGN LTD;
4. «VOGUE» ЗАО «коде Наст».

5.4 Интернет-ресурсы

1. WWW.KAK.RU
2. WWW.PROMETA.RU
3. www.vniite.ru

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Windows, Corel DRAW, Adobe Photoshop, Microsoft Office.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проектная мастерская, специализированный компьютерный класс с выходом в Интернет.

Ноутбук для руководителя, мультимедиа проектор, разрешением не ниже 1920х1080 точек, проекционный экран, диагональю не менее 2,5 м.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

1. Бордукова, И.Н. Создание коллекционного ряда моделей одежды на основе художественного произведения [Текст] : метод. указания к курсовому проекту № 7 по дисциплине «Проектирование костюма»/ И.Н. Бордукова, К.И. Зарюта; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. Агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Оренбург. гос. ун-т», Каф. дизайна. – Оренбург : ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 22 с. : ил. – Библиогр. : с. 12 . Издание на др. носителе [Электронный ресурс]

2. Бобряшова, О.В. Силуэт – основная характеристика формы костюма [Электронный ресурс] : метод. указания к курсовому проекту № 1 по дисциплине «Проектирование костюма»/ О.В. Бобряшова, О.Б. Лозовая, М.М. Яньшина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Оренбург. гос. ун-т», Каф. дизайна. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1.20 Мб). - Оренбург : ОГУ, 2011. – Загл. с тит. Экрана. – Adobe Acrobat Reader 5.0 . Издание на др. носителе [Текст]

3. Бобряшова, О.В. Выявление стиля в формообразовании костюма [Электронный ресурс] : метод. указания к курсовому проекту № 2 по дисциплине «Проектирование костюма»/ О.В. Бобряшова, О.Б. Лозовая, М.М. Яньшина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Оренбург. гос. ун-т», Каф. дизайна. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 635.52 Кб). - Оренбург : ОГУ, 2011. – Загл. с тит. Экрана. – Adobe Acrobat Reader 5.0 . Издание на др. носителе [Текст]

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
код и наименование

Профиль: Дизайн костюма

Дисциплина: Б.1.В.ОД.2 Проектирование в дизайне костюма

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры
Кафедра дизайна
наименование кафедры

протокол № 1 от "29" 08 2016г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой
Кафедра дизайна — подпись — О.Б. Чепурова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
старший преподаватель — подпись — М.М. Яньшина
должность *подпись* *расшифровка подписи*

должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки
личная подпись Н.Н. Грицай
расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета
личная подпись О.Г. Шевченко
расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ
Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ
личная подпись Е.В. Дырдина
расшифровка подписи