МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Декан архитектурно-строительного факультета
_____ А.И. Альбакасов
(подпись, расшифровка подписи)
"30" августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.5.1 Проектная графика в дизайне костюма»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн
(код и наименование направления подготовки)

Дизайн костюма
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы
Программа прикладного бакалавриата

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Оренбург 2015

798232

Рабочая программа дисциплины «*Б.1.В.ДВ.5.1 Проектная графика в дизайне костюма***» /сост. М.М. Яньшина - Оренбург: ОГУ, 2015**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

© Яньшина М.М., 2015
© ОГУ, 2015

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины....4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы....4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине....
.5
4 Структура и содержание дисциплины....6
4.1 Структура дисциплины....6
4.2 Содержание разделов дисциплины....7
4.3 Практические занятия (семинары)....7
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины....8
5.1 Основная литература....8
5.2 Дополнительная литература....8
5.3 Периодические издания....8
5.4 Интернет-ресурсы....8
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий....9
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины....9
Лист согласования рабочей программы дисциплины....10
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины
Приложения:
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

1. Изучить закономерности графического построения как средства создания художественного образа.
2. Овладеть графическими средствами и способами создания эскизов костюмов.
3. Освоить навыки композиционной организации эскизов костюмов.

Задачи:

1. Усвоить основные понятия, связанные с творческим процессом создания эскизов костюмов в проектной деятельности дизайнера костюма.

2.Овладеть приемами стилизации в мода-графике.

4. Уметь создавать ярко выраженный образ костюма, применяя различные графические средства и приемы, находить образное решение композиции при грамотном сочетании композиционных принципов, тектонических свойств и графических средств.

5. Грамотно использовать основные графические и художественные средства и приемы проектной графики костюма в реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.14 Рисунок, Б.1.Б.15 Живопись*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изученияДисциплины	Компетенции
Знать: рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графики; методы графического изложения идеи проекта в эскизе. **Уметь:** рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного рисунка; использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования графики; формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе. **Владеть:** рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами ее использования в различных видах графических изображений; навыками графического изложения идеи проекта в эскизе.	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знать:	ОПК-2 владением основами

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изученияДисциплины	Компетенции
методы и приемы владения основами академической живописи на практике. **Уметь:** использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями для реализации художественного замысла дизайн-проекта. **Владеть:** приемами академической живописи при работе с цветовыми композициями.	академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать: приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; принципы создания творческих работ с учётом психологического и физиологического аспектов восприятия. **Уметь:** работать в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; обосновать художественный замысел творческой работы; создавать проекты с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия. **Владеть:** способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями; навыками создания проектов с учётом психологического и физиологического аспектов восприятия.	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проетка, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: основные понятия, связанные с процессом создания графических изображений костюмов, приёмы работы с цветом и цветовыми композициями в произведениях дизайна костюма; о понятии «стилизация» в мода-графике; закономерности графического построения эскиза костюма; принципы построения объемно-пространственной графической композиции костюма. **Уметь:** работать с цветом и цветовыми композициями в графических произведениях дизайна костюма; обосновать композиционное решение художественного замысла дизайн-проекта; создавать ярко выраженный образ костюма различными графическими средствами; графически изображать концептуальные формы костюма с применением стилизации; грамотно применять принципы формообразования костюма при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. **Владеть:**	ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
способностью применять приёмы рисования с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; приемами работы с цветом и цветовыми композициями в процессе создания графических изображений костюма; основными графическими и художественными средствами и приемами проектной графики костюма и навыками их использования в реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи .	

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	5 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**108**	**108**
Контактная работа:	**52,25**	**52,25**
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- выполнение расчетно-графического задания (РГЗ);* *- написание реферата (Р);* *- написание эссе (Э);* *- самостоятельное изучение разделов (перечислить);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- подготовка к практическим занятиям;* *- подготовка к коллоквиумам;* *- подготовка к рубежному контролю и т.п.)*	**55,75**	**55,75**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**диф. зач.**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Специальная fashion-графика в проектной деятельности дизайнера костюма.		8	6		
2	Графические выразительные средства.		6	22		
3	Технический рисунок костюма.		4	6		
	Итого:	108	18	34		56
	Всего:	108	18	34		56

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ 1 Специальная fashion-графика в проектной деятельности дизайнера костюма

Содержание раздела

Общие сведения о дисциплине, ее место в процессе обучения. Задачи эскизной графики в дизайне костюма. Значение графической разработки костюма в проектной деятельности. Роль и значение специальной fashion-графики (мода-графики) в проектной деятельности дизайнера костюма. Графика журналов мод. Графический дизайн в рекламе современного костюма. Обзор современных изобразительных средств (компьютерная графика, лазерная графика). Стиль в графике. Композиционное формообразование (форма, геометрический вид, конструкция, масса, силуэт). Законы графической композиции костюма (соразмерность, соподчинение, композиционный центр). Средства графической композиции костюма (пропорции, ритм), приемы гармонизации (контраст, нюанс, тождество, масштабность, симметрия, асимметрия, статика и динамика) графической композиции костюма.

№ 2 Графические выразительные средства

Содержание раздела

Линия, пятно, фактура, цвет. Техники графики («по-сырому», пуантель, мягкая графическая техника, графические техники «отпечаток» и «коллаж», смешанная техника) и виды графики (черно-белая: линейная, пятновая, линейно-пятновая, цветная), Материалы, инструменты. Линия как основное графическое выразительное средство. Понятие о графических фактурах. Фактура как образно-эмоциональное выразительное средство. Виды костюмных эскизов (фор-эскиз или эскиз-поиск, эскиз-подача или художественный эскиз, технический/рабочий эскиз или технический рисунок). Значение фор–эскизов в проектировании одежды. Творческие эскизы и рекламная графика. Требования к рабочим эскизам.

№ 3 Технический рисунок костюма

Содержание раздела

Построение фигуры человека. Каноны пропорций фигуры человека. Понятия о конструктивных поясах. Схемы фигур – пропорциональной и стилизованной. Понятие «технический рисунок».

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Форма, геометрический вид, конструкция, масса, силуэт.	2
2	1	Средства графической композиции костюма (пропорции, ритм).	2
3	1	Приемы гармонизации (контраст, нюанс, тождество, масштабность, симметрия, асимметрия, статика и динамика) графической композиции костюма.	2
4	2	Зарисовки костюмных форм в линейной технике (черно-белая графика).	2
5	2	Зарисовки костюмных форм в пятновой технике (черно-белая графика).	2
6	2	Зарисовки костюмных форм в линейно-пятновой технике (черно-белая графика).	2
7-8	2	Зарисовки костюмных форм в «мягкой» технике (акварель, пастель, цветной карандаш).	4
9-10	2	Зарисовки костюмных форм с применением техники «отпечаток».	4
11-12	2	Графическое выполнение композиции костюма в технике	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		«коллаж».	
13-14	2	Графическое выполнение композиции костюма в смешанной технике.	4
15	3	Построение фигуры человека. Пропорциональная и стилизованная фигуры.	2
16-17	3	Технический рисунок моделей одежды.	4
		Итого:	34

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

Композиция костюма: учеб. пособие для вузов / Г. М. Гусейнов [и др.].- 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 432 с. : ил. - библиогр.: с. 428-430. - ISBN 5-7695-1235-0. (34 экз.)

5.2 Дополнительная литература

1. Костюмографика: Учеб. для вузов / Р.А. Степучев. – М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2003. - 706 с. (20 экз.)

2. Практикум по художественному проектированию костюма (Семиотический аспект, дизайнерский аспект): Учеб. для вузов/ Р.А. Степучев. - М.: МГТУ им. А.Н.Косыгина, 2001. - 374 с.

3. ANTONIO:60-70-80 / New York. - 1995. - 216 с. (1 экз.)

4. Fashion Drawing in VOGUE/ William Packer - London: Thamesand Hudson Ltd, 1983. (1 экз.)

5. Желондиевская Л.В., Чуканова Е.С., Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник. Учеб. Пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070601 – «Дизайн» - М. Квадрига, 2009 – С. 96. (10 экз.)

5.3 Периодические издания

1. «Ателье Rundschau» ЗАО «ИД КОН-Лига Пресс»;

2. «BURDA» «ЭННЕ БУРДА ГмбХ и К»;

3. «L’OFFICIEL» NEW SOVEREIGN LTD;

4. «VOGUE» ЗАО «коде Наст».

5.4 Интернет-ресурсы

1. WWW.FASHION.RU
2. WWW.MODNAYA.RU
3. WWW.KAK.RU
4. WWW.DESIGN-UNION.RU

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Windows, Corel DRAW, Adobe Photoshop, Microsoft Office.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проектная мастерская, специализированный компьютерный класс с выходом в Интернет.
Ноутбук для руководителя, мультимедиа проектор, разрешением не ниже 1920х1080 точек, проекционный экран, диагональю не менее 2,5 м..

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
код и наименование

Профиль: Дизайн костюма

Дисциплина: Б.1.В.ДВ.5.1 Проектная графика в дизайне костюма

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры
Кафедра дизайна
наименование кафедры

протокол № 1 от "29" 08 2016 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой
Кафедра дизайна — подпись — О.Б. Чепурова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
старший преподаватель — подпись — М.М. Яньшина
должность *подпись* *расшифровка подписи*

должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки
личная подпись Н.Н. Грицай
расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета
личная подпись О.Ж. Шевченко
расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ
Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ
личная подпись Е.В. Дырдина
расшифровка подписи