

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра философии и культурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ОД.1 Культурология»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

47.03.01 Философия

(код и наименование направления подготовки)

Общий профиль

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2017

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра философии и культурологии

наименование кафедры

протокол № 6 от " 7 " 02 2017 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра философии и культурологии

наименование кафедры

подпись

расшифровка подписи

Н.М. Мухамеджанова

Исполнители:

Профессор кафедры философии и культурологии

должность

подпись

расшифровка подписи

Н.М. Мухамеджанова

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

47.03.01 Философия

код наименование

личная подпись

Н.М. Мухамеджанова

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись

Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

В.М. Иванова

расшифровка подписи

№ регистрации 54217

© Мухамеджанова Н.М., 2017

© ОГУ, 2017

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

формирование представлений о месте и роли культуры в жизни общества и личности, об основных проблемах современного культурологического знания, формирование общекультурных компетенций как основания гуманитарной культуры студента.

Задачи:

- дать представление о культуре, ее структуре и основных функциях, методах и принципах изучения культуры;
- раскрыть содержание ведущих культурологических концепций;
- дать представление о законах развития культуры, об основных подходах к исследованию социокультурной динамики;
- дать представление о человеке как субъекте культуры, об исторических типах культурного человека;
- дать представление об основных формах культуры, о специфике каждой из них и отличии от других форм культуры;
- дать представление о различных подходах и основаниях типологии культуры, познакомить с основными типами культуры;
- раскрыть соотношение понятий «культура» и «общество», дать представление о специфике субъектов культуры и ее социальной дифференциации через анализ массовой и элитарной культуры, субкультуры и контркультуры, экранной культуры;
- раскрыть внутреннюю противоречивость, сложность и многогранность состояния культуры в современном обществе.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.1 История*

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.Б.17 Социокультурная коммуникация, Б.1.В.ОД.4 Социология, Б.1.В.ОД.13 Философская антропология, Б.1.В.ОД.15 Мировая художественная культура, Б.1.В.ДВ.11.1 Религиоведение, Б.1.В.ДВ.11.2 Феноменология в русской философии*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: специфические особенности различных типов культуры, обусловленных социальной дифференциацией; сущность социокультурной коммуникации, ее основные формы, уровни, особенности и структуру; Уметь: наблюдать и анализировать ситуацию социокультурного взаимодействия с позиций норм и стандартов, принятых в культуре; Владеть: приемами и способами эффективного взаимодействия с партнером по социокультурной коммуникации с учетом ситуации общения.	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
Знать: содержание основных философских концепций культуры, сущность	ПК-4 способностью пользоваться в процессе

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
культуры, ее структуру и основные функции, методы и принципы изучения; законы развития культуры, основные подходы к исследованию социокультурной динамики; Уметь: использовать знание о культуре и законах ее развития в процессе педагогической деятельности; Владеть: навыками анализа культурных форм и процессов с позиций современного уровня философского знания.	педагогической деятельности базовыми философскими знаниями

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	1 семестр	всего
Общая трудоёмкость	180	180
Контактная работа:	53,25	53,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - выполнение творческого задания (ТЗ); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям, семинарам; - подготовка к рубежному контролю (к коллоквиумам).	126,75	126,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Предмет культурологии. Понятие культуры	20	2	4	-	14
2	Культура и цивилизация	20	2	4	-	14
3	Проблема культурогенеза в культурологической мысли	20	2	4	-	14
4	Динамика культуры	20	2	4	-	14
5	Типология культур	20	2	4	-	14
6	Аксиологические проблемы культуры	20	2	4	-	14
7	Культура и личность	20	2	4	-	14
8	Культура и общество	20	2	4	-	14
9	Культура и природа	20	2	2	-	16
	Итого:	180	18	34	-	128
	Всего:	180	18	34	-	128

4.2 Содержание разделов дисциплины

1 раздел «Предмет культурологии. Понятие культуры»

Структура и состав современного культурологического знания. Становление культурологии как нового направления научных исследований и учебной дисциплины. Место культурологии в системе наук о культуре. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Этимология понятия «культура». Развитие исторических представлений о культуре от античности до современности. Многообразие и сложность определений культуры в современной гуманитарной науке. Основные подходы к определению культуры: антропологический, аксиологический, деятельностный. Социальные функции культуры. Морфология культуры.

2 раздел «Культура и цивилизация»

Этимология понятия «цивилизация». История понимания термина «цивилизация». Трактовка понятия «цивилизация» в работах Мирабо, Л.Г. Моргана, К.Маркса и Ф.Энгельса, Л. Февра, Ф. Броделя, О. Шпенглера, А. Вебера, Н.Я. Данилевского, Н.А. Бердяева, А. Тойнби и др. Трактовка понятия «цивилизация» в эволюционной и цивилизационной парадигме, в немецкой классической философии. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Проблема взаимодействия цивилизаций в современной гуманитарной науке.

3 раздел «Проблема культурогенеза в культурологической мысли»

Содержание понятий «антропогенез», «антропосоциогенез», «культурогенез». Основные концепции антропогенеза и антропосоциогенеза в современной науке: теологическая, космологическая, естественнонаучная. Основные концепции культурогенеза в современной науке. Деятельностная концепция происхождения культуры: К. Маркс и Ф. Энгельс. Психоаналитическая концепция происхождения культуры: З. Фрейд. Игровая концепция происхождения культуры: Й. Хейзинга. Концепции происхождения основных форм культуры: религии и искусства.

4 раздел «Динамика культуры»

Содержание понятия «социокультурная динамика» и «динамика культуры». Основные подходы к объяснению социокультурной динамики. Сущность и особенности эволюционного подхода. Формационный подход К.Маркса и Ф. Энгельса: основные принципы, сильные и слабые стороны. Сущность и особенности цивилизационного подхода к объяснению социокультурной динамики. Концепции О. Шпенглера, А. Тойнби, Н.Я. Данилевского, П.А. Сорокина и др. Сильные и слабые стороны данных концепций. Проблема совмещения различных подходов к социокультурной динамике. Культурная модернизация.

5 раздел «Типология культур»

Типология как метод научного познания. Типология и классификация. Методологические принципы типологии культур. Этническая и национальная культуры: сущность и специфические черты. Восточные и западные типы культур: истоки и специфические черты. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Россия как «пограничная» цивилизация. Характеристики менталитета российской культуры. Факторы, определяющие специфику российской цивилизации.

6 раздел «Аксиологические проблемы культуры»

Структура культуры с точки зрения устойчивости/неустойчивости элементов: концепция Э. Шилза. Содержание и функции «ядра» культуры. Содержание и функции «периферии» культуры. Ценности культуры: определение, функции, типология ценностей. Нормы культуры: определение, функции, типология норм. Менталитет культуры. Культурная картина мира. Традиции и новации в культуре. Традиционная культура и современная культура. Взаимодействие традиций и новаций в культуре в периоды модернизационных преобразований.

7 раздел «Культура и личность»

Культура и человек как две формы бытия, не существующие друг без друга. Личность как субъект культуры. Личность как потребитель культуры. Личность как «продукт», результат культуры. Культурная самоидентичность. Социализация и инкультурация. Социализация и воспитание. Этапы социализации и инкультурации. Понятие культурного человека. Исторические типы «культурного человека»: античность, средневековье, Новое время, современная эпоха. Идеал культурного человека и базовый тип личности. Современные представления о культурном человеке.

8 раздел «Культура и общество»

Культура и общество как две формы бытия. Социальная дифференциация культуры. Понятие «массовой культуры». Ее основные черты и социальные функции. Основные направления массовой культуры (А.Я. Флиер). Элитарная культура, ее основные признаки и особенности. Направления элитарной культуры. Диалектика массовой и элитарной культуры. Понятие субкультуры. Типология и основные черты субкультуры. Диалектика общечеловеческого и классового в культуре. Понятие контркультуры. Ее основные черты. Теоретическое обоснование контркультуры в работах Ф. Ницше. Социальные институты и учреждения культуры.

9 раздел «Культура и природа»

Культура как способ адаптации человека к условиям окружающей – природной и социальной – среды. Характер взаимодействия человека с природой: виды, этапы (К. Маркс, Ф. Энгельс). Понятие географической среды общества. Географическая среда как фактор, определяющий специфику культуры. Концепции Л.И. Мечникова, евразийцев, П.Н. Милюкова и др. Воздействие культуры на природу. Понятие «культурный ландшафт». Виды культурного ландшафта. Концепция ноосферы Г. В. Вернадского. Культурные основания современного экологического кризиса. Экологическое сознание Запада и Востока.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1, 2	1	Предмет культурологии. Понятие культуры	4
3, 4	2	Культура и цивилизация	4
5, 6	3	Проблема культурогенеза в культурологической мысли	4
7, 8	4	Динамика культуры	4
9, 10	5	Типология культур	4
11, 12	6	Аксиологические проблемы культуры	4
13, 14	7	Культура и личность	4
15, 16	8	Культура и общество	4
17	9	Культура и природа	2
		Итого:	34

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст]: учебник и практикум для бакалавров / Н.Г. Багдасарьян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2014. – 549 с. – 29 экз.
2. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина [и др.]; под ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>.

3. Флиер, А.Я. Избранные работы по теории культуры / А.Я. Флиер; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». – М.: Согласие: Артём, 2014. – 558 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252982>.

5.2 Дополнительная литература

1. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. – М.: Директ-Медиа, 2011. – 597 с.; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84000> (17.11.2015).
2. Мухамеджанова, Н. М. Культурология [Электронный ресурс]: конспект лекций: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по всем направлениям подготовки / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ОГУ, 2014. – Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/4289_20140303.pdf
3. Сорокин, П.А. Социокультурная динамика / П.А. Сорокин. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 344 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26571> (17.11.2015).
4. Тойнби, А.Дж. Постижение истории / А. Дж. Тойнби. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 1876 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36175> (17.11.2015).
5. Шендрик А.И. Теория культуры: учебное пособие для вузов / А.И. Шендрик. – М.: Единство, 2002. – 519с. – 10 экз.

5.3 Периодические издания

- Вопросы культурологии: журнал. – М.: Агентство "Роспечать", 2016-2017;
- Вопросы философии: журнал. – М.: Агентство "Роспечать", 2016-2017;
- Философские науки: журнал. – М.: Агентство "Роспечать", 2016-2017;
- Социологические исследования: журнал. – М.: Агентство "Роспечать", 2016-2017.

5.4 Интернет-ресурсы

1. Библиотека по культурологии. Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/965/3965>. Библиотека содержит новейшие публикации по теории и истории культуры отечественных и зарубежных авторов.

2. Научно-информационный Центр по культуре и искусству РГБ. Режим доступа: <https://www.rsl.ru/ru/all-news/n136>

Сайт содержит аналитическую, фактографическую, библиографическую, полнотекстовую и сервисную информацию в различных областях современного культурологического знания.

3. Образовательный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

Портал включает в себя электронные библиотеки, научные и специальные электронные ресурсы, учебные планы и программы, учебные и учебно-методические ресурсы, научные и официальные ресурсы, курсы лекций, учебную, научную и специальную литературу, иллюстративные материалы.

4. Региональный портал образовательного сообщества Оренбуржья. Режим доступа: <http://www.orenport.ru>

Портал содержит информацию о научно-педагогической деятельности (направлениях исследований, научных школах, конференциях и т.п.), электронную библиотеку (справочники, словари, каталоги, электронные базы данных и др.), сведения о библиотеках, музеях и архивах Оренбуржья.

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access).
3. Университетская информационная система «Россия»: <https://uisrussia.msu.ru/>
4. ЭБС «Юрайт»: <https://lib.tusur.ru/ru/resursy/bazy-dannyh/ebs-yurayt>

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

В ходе организации учебного процесса кафедрой философии и культурологии также используются помещения Оренбургского областного музея изобразительных искусств. Кафедра оснащена альбомами, компакт-дисками и видеокассетами для проведения практических занятий у студентов.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.