

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Декан архитектурно-строительного факультета
А.И. Альбакасов
(подпись, расшифровка подписи)



"30" августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.8.2 Рисунок и художественная графика»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

07.03.01 Архитектура

(код и наименование направления подготовки)

Общий профиль

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Оренбург 2014

743220

Рабочая программа дисциплины «Б.1.В.ДВ.8.2 Рисунок и художественная графика» /сост. И.В. Смекалов. - Оренбург: ОГУ, 2014.

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура

© Смекалов И.В., 2014
© ОГУ, 2014

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	4
4 Структура и содержание дисциплины	5
4.1 Структура дисциплины	5
4.2 Содержание разделов дисциплины	6
4.3 Практические занятия (семинары)	6
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	7
5.1 Основная литература	7
5.2 Дополнительная литература	7
5.3 Периодические издания	7
5.4 Интернет-ресурсы	7
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	7
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины	7
Лист согласования рабочей программы дисциплины	8
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: освоить мастерство изображения и анализа объектов архитектуры средствами графики.

Задачи:

- развить образное и пространственное видение реальности;
- научить целостному восприятию отношений объекта и пространства;
- освоить принципы организации пространства художественного произведения;
- освоить навыки графического мастерства на примерах творчества выдающихся мастеров.
- научить претворять теоретические положения смежных дисциплин на практических занятиях графикой.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.17.1 Основы профессиональных коммуникаций*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
Знать: основные принципы организации произведения, стремиться к повышению своей квалификации и мастерства. Уметь: критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути к саморазвитию. Владеть: навыками линейно-конструктивного и тонального построения произведения; способами применения инструментов и материалов графики.	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию
Знать: основные понятия графики (линейной и тональной), последовательность создания графического изображения. Уметь: передавать линейные и объемно-пространственные характеристики изображаемого объекта; использовать технические приемы и методы исполнения рисунка. Владеть: приемами передачи линейных и тональных отношений изображаемого объекта с учетом занятий в смежных сферах пространственных искусств.	ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: принципы организации формы в пространстве, продемонстрированные классиками архитектурного рисунка разных направлений; приемы и методы графического мастерства выдающихся архитекторов-графиков.	ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Уметь: выражать средствами рисунка пространственные и пластические характеристики задуманных проектов на основе изучаемых образцов; анализировать классические образцы и экспериментировать с классическими формами с точки зрения пространственной организации, пластического строения, материала; творчески переосмысливать приемы и методы выдающихся мастеров; действовать с учетом исторических и культурных прецедентов, применять теоретические знания (истории искусств, оптики, перспективы) на практических занятиях. Владеть: навыками целостного восприятия и построения видимой формы предмета и его особенностей (материала, фактуры, движения и др.); различными техническими приемами и методами исполнения рисунка; инструментами (графит, акварель) на материале (бумага, картон).	художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	5 семестр	6 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	144	252
Контактная работа:	52,25	30,25	82,5
Лекции (Л)	18	16	34
Практические занятия (ПЗ)	34	14	48
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,5
Самостоятельная работа: <i>- подготовка к практическим занятиям</i>	55,75	113,75	169,5
Вид итогового контроля	диф. зач.	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Рисунок архитектора. Традиции, принципы, особенности	32	6	10		16
2	«Римские руины» Джованни Баттиста Пиранези (1720-1778)	38	6	12		20
3	Исследовательский, аналитический подход Пиранези в рисовании (изучении) античных памятников архитектуры	38	6	12		20
	Итого:	108	18	34		56

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов
---	-----------------------	------------------

		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
4	Супрематизм и конструктивизм – две стиливые оси русского авангарда	48	6	4		38
5	Эль Лисицкий (1890–1941) и его проуны как пересадочная станция от живописи к архитектуре. Оренбургские проуны Эль Лисицкого. Художник и проектировщик (сотрудничество Ивана Кудряшова и Эль Лисицкого)	48	6	4		38
6	«Архитектурные фантазии» Якова Чернихова (1889-1951) - пример графического анализа художественного пространства	48	4	6		38
	Итого:	144	16	14		114
	Всего:	252	34	48		170

4.2 Содержание разделов дисциплины

№1 раздел «Рисунок архитектора. Традиции, принципы, особенности».

№2 раздел «Римские руины» Джованни Баттиста Пиранези (1720-1778)».

№3 раздел «Аналитический подход Пиранези в рисовании (изучении) античных памятников архитектуры».

№4 раздел «Супрематизм и конструктивизм – две стиливые оси русского авангарда».

№5 раздел «Эль Лисицкий (1890–1941) и его проуны как пересадочная станция от живописи к архитектуре. Оренбургские проуны Эль Лисицкого. Художник и проектировщик (сотрудничество Ивана Кудряшова и Эль Лисицкого)».

№6 раздел «Архитектурные фантазии» Якова Чернихова (1889-1951) как пример графического анализа художественного пространства.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1 - 5	1	Анализ произведения Пиранези (графическая импровизация)	10
6 - 11	2	Копия произведения Пиранези	12
12 - 14	3	Копия произведения Пиранези	6
15 - 17	3	Творческая (итоговая) работа: Самостоятельная графическая композиция, соотнесенная с творчеством Пиранези	6
18 - 19	4	Анализ графики Эль Лисицкого (проуны). Графическая импровизация на темы проунов Эль Лисицкого	4
20 - 21	5	Анализ графики Якова Чернихова	4
22	6	Импровизация по мотивам «архитектурных фантазий» Якова Чернихова	2
23 - 24	6	Творческая (итоговая) работа: Самостоятельная графическая композиция, соотнесенная с искусством конструктивизма	4
			48

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

- Беляева С. Спецрисунок и художественная графика / С. Беляева, Е. Розанов. – М.: Академия, 2011. – 240 с., илл.
- Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка / Н.Г. Ли.– М.: «Эксмо» 2008 г. – 480 с.

5.2 Дополнительная литература

- Деготь Е. Русское искусство XX века. История Русского искусства / Е. Деготь. – Кн. 3 – М., Изд-во «Трилистник», 2000. – 14 п.л.
- Иттен И. Искусство формы: [пер с нем. и предисловие Л. Монаховой]. – М.: Изд. Д. Аронов, 2001. – 136 с., ил.
- Иттен И. Искусство цвета: [пер. с нем. и предисловие Л. Монаховой]. – М.: Изд. Д. Аронов, 2001. – 96 с., ил.
- Кандинский В. Точка и линия на плоскости / В. Кандинский. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 240 с.
- Чернихов Яков Георгиевич. Мой творческий путь. – М., Изд-во М. Гордеев, 2014. – 240 с., ил.
- Чернышов О.В. Формальная композиция / О.В. Чернышов. – Минск, 1999.
- Эль Лисицкий /El Lissitzky. Каталог выставки. ГТГ, Еврейский музей и центр толерантности. – М., Изд-во М. ООО «Арт-Гид», 2017. – 335 с., ил.

5.3 Периодические издания

Отечественная периодика: «Архитектура. Строительство. Дизайн», «Искусство», «Русское искусство»

Зарубежная периодика: «Domus Design»

5.4 Интернет-ресурсы

Российская государственная библиотека: электронная библиотека / Режим доступа:

<http://elibrary.rsl.ru/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

- CorelDraw Graphics Suite, Adobe Photoshop

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для студентов: методический фонд, залы и студии для художественно-графических занятий; мольберты; софиты.

Для преподавателя: ноутбук, мультимедиа проектор, проекционный экран.

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

код и наименование

Профиль: Общий профиль

Дисциплина: Б.1.В.ДВ.8.2 Рисунок и художественная графика

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Год набора 2014

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры

Кафедра дизайна

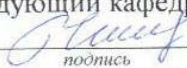
наименование кафедры

протокол № 1 от "29" августа 2016 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

Кафедра дизайна

наименование кафедры



подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

Исполнители:

Доцент

должность



подпись

И.В. Смекалов

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

07.03.01 Архитектура

код наименование



личная подпись

расшифровка подписи



Заведующий отделом комплектования научной библиотеки



личная подпись

Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета



личная подпись

О.Н. Шевченко

расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ

Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ

Е.В. Дырдина

личная подпись

расшифровка подписи