

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Декан архитектурно-строительного факультета
А.И. Альбакасов



"30" августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.Б.22 Фотография, фотографика»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Дизайн костюма

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

**Рабочая программа дисциплины «Б.1.Б.22 Фотография, фотографика» /сост.
И.В. Чепуров - Оренбург: ОГУ, 2015**

Рабочая программа предназначена студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

© Чепуров И.В., 2015
© ОГУ, 2015

Содержание

1 Цели и задачи освоения дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Требования к результатам обучения по дисциплине	5
4 Структура и содержание дисциплины	5
4.1 Структура дисциплины	5
4.2 Содержание разделов дисциплины	6
4.3 Практические занятия (семинары)	7
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины	8
5.1 Основная литература	8
5.2 Дополнительная литература	8
5.3 Периодические издания	8
5.4 Интернет-ресурсы	8
5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий	9
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
Лист согласования рабочей программы дисциплины	
Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины	
Приложения:	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- **иметь представление** о современных фототехнологиях; о современных фотоматериалах; о видах и средствах обработки фотоматериала; об основных композиционных приемах создания фотокадра, о фотоэкспериментах и их развитии в истории;

- **знать** эволюцию фотографических технологий; применение фотоматериалов; основы цифровой фотографии, пакет компьютерных программ по обработке фотоматериала, методы и приемы создания художественных фотоформ.

- **уметь** грамотно использовать фотоаппаратуру, а также различные виды фототехники; композиционные приемы при создании фотокадра; определять экспозицию фотосъёмки на природе и в павильоне; проявлять самостоятельность при выполнении творческих задач; использовать основные приемы работы в графических редакторах.

Задачи:

- Ознакомиться с современными тенденциями развития фототехнологий, использования современных фотоматериалов их видов и средств обработки;

- Изучить историю развития фотоискусства и приемы использования различных видов фотоэкспериментов в дизайне;

- Приобрести навыки использования профессионального фотооборудования;

- Освоить методы и приемы композиционной организации фотокадра, способы обработки фотографии в графических редакторах.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.18 Компьютерная графика и современный дизайн*

Требования к входным результатам обучения, необходимым для освоения дисциплины

Предварительные результаты обучения, которые должны быть сформированы у обучающегося до начала изучения дисциплины	Компетенции
Знать: Принципы работы в программе Adobe Photoshop. Уметь: Производить обработку фотоизображений в программе Adobe Photoshop. Владеть: Основными рабочими инструментами программы Adobe Photoshop для коррекции и редактирования фотоизображений.	ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
Знать: способы решения стандартных проектно-творческих задач используя информационные технологии, обеспечивающие профессиональную деятельность дизайнера. Уметь: пользоваться информационно-библиографическими источниками для поиска, передачи и сохранения творческой идеи. Владеть: навыками безопасного поиска, получения, архивирования и передачи информации с применением информационных, компьютерных и сетевых технологий.	ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать: Основные способы и параметры получения качественных фотоизображений, применяемых при проектирование объектов графического дизайна.</p> <p>Уметь: Создавать профессиональные фотоснимки, производить ретушь, коррекцию и предпечатную подготовку фотографий.</p> <p>Владеть: Навыками использования профессионального и полупрофессионального фотооборудования, работы в программе Adobe Photoshop и Adobe Lightroom.</p>	ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	7 семестр	8 семестр	всего
Общая трудоёмкость	216	144	360
Контактная работа:	70,5	44,25	114,75
Лекции (Л)	34	18	52
Практические занятия (ПЗ)	34	26	60
Консультации	1		1
Индивидуальная работа и инновационные формы учебных занятий	1		1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,5	0,25	0,75
Самостоятельная работа:	145,5	99,75	245,25
- выполнение курсовой работы (КР);	71	-	71
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	44	69	113
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	10,5	10,75	21,25
- подготовка к практическим занятиям;	16	16	32
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	4	4	8
Вид итогового контроля	экзамен	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	История фотографии и эволюция фотографических технологий. Задачи и средства фотографии.	38	8	8		30
2	Знакомство с современным профессиональным фотооборудованием.	38	8	8		30
3	Решение композиционных задач в пленэрном пространстве.	38	8	8		30

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
4	Изучение принципов проведения портретной съёмки.	29,5	4	4		25,5
5	Изучение принципов проведения жанровой съёмки.	36	6	6		30
Итого:		213,5	34	34		145,5

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
6	Освоение навыков съёмки предметов в студийных условиях.	10	4	6		18
7	Изучение принципов проведения сюжетной съёмки.	10	4	6		18
8	Изучение принципов фотографирования модели в городском пространстве.	10	4	6		22
9	Изучение методов подготовки фотоизображений для различных способов печати.	14	6	8		16
Итого:		143,75	18	26		99,75
Всего:		357,25	52	60		245,25

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел № 1. История фотографии и эволюция фотографических технологий. Задачи и средства фотографии.

История появления и развития искусства фотографии и различных фототехнологий. Фотография и фотографика в контексте развития современной визуальной культуры.

Раздел № 2. Знакомство с современным профессиональным фотооборудованием.

Типология фотооборудования, по качественным и профессиональным характеристикам. Особенности и параметры фотокамер для профессиональной съёмки.

Разновидность источников освещения, и варианты световых схем для различных жанров съёмки.

Раздел № 3. Решение композиционных задач в плёнчном пространстве.

Основные параметры и настройки фотооборудования для ведения пейзажной съёмки в различных условиях.

Принципы выстраивания композиции в кадре при съёмке природы.

Раздел № 4. Изучение принципов освещения в портретной съёмке.

Принципы выстраивания световых схем для при ведении портретной фотосъёмки. Взаимодействие фотографа и модели в процессе подготовки и проведении коммерческой фотосессии.

Раздел № 5. Изучение принципов проведения жанровой съёмки.

Особенности выставления световых схем для различных жанров портретной съёмки. Жанровый портрет, принципы формирования образа.

Раздел № 6. Освоение навыков съемки предметов в студийных условиях.

Способы моделирования объёма предметов источниками искусственного освещения.

Принципы выстраивания световых схем для различных видов предметных композиций.

Раздел № 7. Изучение принципов проведения сюжетной съемки.

Особенности и способы ведения сюжетной и репортажной фотосессии.

Параметры съёмки, настройка фотооборудования и выстраивание композиции относительно образа моделей и сюжета фотосессии.

Раздел № 8. Изучение принципов фотографирования модели в городском пространстве.

Принципы выстраивания композиции в кадре при съёмке в городском пространстве.

Особенности съёмки модели при естественном освещении. Сюжетная фотосессия модели в городской среде.

Раздел № 9. Изучение методов подготовки фотоизображений для различных способов печати.

Типология методов обработки фотоизображений и способов печати. Параметры подготовки файлов содержащих фотоснимки. Подготовка и выполнение цветопроб. Предпечатная подготовка фотоизображений для определенных способов печати на различном печатном оборудовании.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Фотография и фотографика в контексте развития современного графического дизайна. Известные современные фотографы.	2
2	2	Изучение ручного режима фотосъёмки на профессиональных и полупрофессиональных фотоаппаратах.	2
3-10	3	Знакомство с параметрами фотографирования пейзажа в зависимости от места и условий съёмки. Фотосъёмка природного пейзажа. Сортировка (выстраивание по рейтингу) и обработка пейзажных фотографий в программе Adobe Lightroom.	4
11-17	4	Освоение принципов работы студийного фотооборудования. Съёмка предметов в студийных условиях. Подготовка и съёмка тематического натюрморта. Обработка предметных фото в программе Adobe Photoshop согласно специфики их дальнейшего применения.	4
18-26	5	Изучение принципов освещения в портретной съёмке. Подготовка модели и взаимодействие с ней во время портретной съёмки. Сортировка, тоновая коррекция и ретушь портретной фотографии.	4
27-32	6	Организация и ведение сюжетной фотосессии. Создание образа для съёмки жанрового портрета. Принципы организации студийного освещения в соответствии с выбранным жанром портрета.	6
33-38	7	Подбор и подготовка объектов согласно заранее определенной концепции. Составление тематического натюрморта и проведение студийной фотосъёмки. Обработка фотографий и составление художественно-образного фотоколлажа с добавлением графических объектов.	12
39-44	8	Выбор места съёмки и подготовка реквизита в соответствии с	12

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		образом модели (или группы моделей.). Проведение фотосессии в естественных условиях. Сортировка отснятого материала в программе Adobe Bridge. Обработка отснятого материала в программе Adobe Lightroom.	
45-46	9	Изучение современного печатного оборудования. Знакомство со способами подготовки файлов содержащих фотоснимки. Подготовка и выполнение цветопроб. Предпечатная подготовка фотоизображений для определенных способов печати на различном печатном оборудовании.	4
		Итого:	32

4.4 Курсовая работа (7 семестр)

- Серия снимков тематического натюрморта;
- Творческая фотосъемка тематического портрета;
- Серия тематических снимков интерьерного пространства.

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Гурский, Ю. А. Цифровое фото [Комплект] / Ю. А. Гурский.- 2-е изд. - СПб. : Питер, 2007. - 656 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Трюки и эффекты). - Прил.: с. 644-656. - ISBN 978-5-91180-127-4. Кол-во 8 экз.

5.2 Дополнительная литература

1. Мураховский, В. И. Секреты цифрового фото [Текст] / В. И. Мураховский, С. В. Симонович. - М. : Питер, 2005. - 144 с. : ил. - ISBN 5-469-00445-7. Кол-во 1 экз.
2. Хилько Н. Ф. Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие [Электронный ресурс] / Хилько Н. Ф. - Омский государственный университет, 2012. Электронный источник ЭБС Университетская библиотека
3. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] / КемГУКИ, 2014. Электронный источник ЭБС Университетская библиотека

5.3 Периодические издания

1. КомпьюАрт : журнал. - М. : Агенство "Роспечать"
2000. - N 1-6 [1 кх]
2005. - N 1-12 [1 дф]
2006. - N 1-12 [1 дф]
2007. - N 1-12 [1 дф]
2003. - N 1-12 [1 кх]
2008. - N 1-12 [1 дф]
2. Российское фото : журнал. - М. : Агенство "Роспечать",
2010. - N 9-12 [1 дф]- До 2010 г. (N 9), журнал назывался Фотодело.
3. Советское фото : журнал. - М. : Агенство "Роспечать",
1982. - N 5,7,11 [1 дф]
1983. - N 6,9-12 [1 дф]
1984. - N 1-2 [1 дф]
1985. - N 2-3,6 [1 дф]
1986. - N 1-5 [1 дф]

5.4 Интернет-ресурсы

1. www.2photo.ru

2. www.thebestofrussia.ru
3. www.flickr.com
4. www.behance.net

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Программное обеспечение для выполнения творческих фото работ:

- *Adobe Photoshop CS5*;
- операционная система *MS Windows*

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Набор студийного осветительного оборудования: 3 осветителя, 3 телескопических студийных штатива, 3 стандартных рефлектора, 2 зонта. Два стрипбокса 30x80 см. Два отражателя и две насадки на штатив для крепления отражателей. Полупрофессиональная зеркальная камера Nikon D80.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
 - Чепуров, И. В. Основы художественной фотографии [Электронный ресурс] : методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / И. В. Чепуров, О. Б. Чепурова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т", Каф. дизайна. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 4.69 Kb). - Оренбург : ОГУ, 2015. - Загл. с тит. экрана. -Adobe Acrobat Reader 4.0

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

код и наименование

Профиль: Дизайн костюма

Дисциплина: Б.1.Б.22 Фотография, фотографика

Форма обучения: _____ очная

(очная, очно-заочная, заочная)

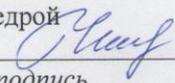
Год набора 2015

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры
Кафедра дизайна

наименование кафедры

протокол № 1 от "29" августа 2016 г.

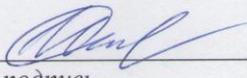
Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой
Кафедра дизайна

наименование кафедры  О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

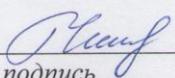
Исполнители:

ст. преподаватель кафедры дизайна

должность  И.В. Чепуров

расшифровка подписи

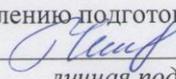
зав. кафедрой дизайна

должность  О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

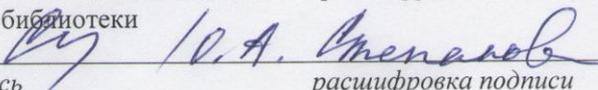
СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

код наименование  О.Б. Чепурова

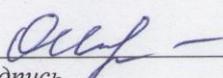
расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись  В.А. Степанов

расшифровка подписи

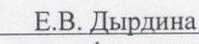
Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись  О.Н. Шевченко

расшифровка подписи

Рабочая программа зарегистрирована в ОИОТ ЦИТ

Начальник отдела информационных образовательных технологий ЦИТ

личная подпись  Е.В. Дырдина

расшифровка подписи