

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.4.1 Шрифт»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Графический дизайн

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2017

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна

наименование кафедры

протокол № 7 от "05" 02 2017 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра дизайна

наименование кафедры



подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

Исполнители:

старший преподаватель кафедры дизайна

должность

подпись



расшифровка подписи

Д.М. Туйсина

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

код наименование



личная подпись

расшифровка подписи

О.Б. Чепурова

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки



личная подпись

Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета



личная подпись

О.Н. Шевченко

расшифровка подписи

№ регистрации 38249

© Туйсина Д.М., 2017

© ОГУ, 2017

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

1. *Иметь* представление об исторических этапах возникновения рукописных шрифтов, истории развития и смены стилей в шрифтовых гарнитурах разных эпох; истории развития типографики и полиграфических шрифтов.
2. *Знать* принципы построения рукописных шрифтовых гарнитур, сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; принципы подбора шрифтовых гарнитур; основные приёмы композиционной организации плоскости листа полиграфическими средствами.
3. *Уметь* использовать и сочетать графическую и конструктивную основу форм букв различных шрифтов; использовать правила верстки и типографики для организации плоскости листа полиграфическими средствами.

Задачи:

1. ознакомиться с историческими почерками и овладеть навыками каллиграфии; изучить историю развития типографики и полиграфических шрифтов;
2. понимать основные закономерности и принципы построения рукописных шрифтовых гарнитур, а также сочетание шрифтов; знать правила верстки и типографики для организации плоскости листа полиграфическими средствами;
3. умело использовать графическую и конструктивную основу форм букв, приемы рисования и написания различных шрифтов всевозможными инструментами; структурировать плоскость листа методами типографики и полиграфическими средствами.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.1 Пропедевтика*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<u>Знать:</u> исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; принципы сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой. <u>Уметь:</u> ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов, в истории развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; сочетать шрифтовые решения с художественной и технической графикой.	ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<u>Владеть:</u> информацией об исторических этапах возникновения шрифтов, историей развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой.	
<u>Знать:</u> приёмы работы с рисунком и цветом, цветовыми композициями в шрифтовых произведениях графического дизайна. <u>Уметь:</u> работать с рисунком и цветом, цветовыми композициями в шрифтовых произведениях графического дизайна <u>Владеть:</u> способностью применять приёмы работы с рисунком и цветом, цветовыми композициями в шрифтовых произведениях графического дизайна	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, с цветом и цветовыми композициями

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов			
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	всего
Общая трудоёмкость	144	180	144	468
Контактная работа:	88,5	85,5	36,5	210,5
Лекции (Л)	18	34	18	70
Практические занятия (ПЗ)	68	50	16	134
Консультации	1		1	2
Индивидуальная работа и инновационные формы учебных занятий	1	1	1	3
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,5	0,5	0,5	1,5
Самостоятельная работа: - выполнение курсовой работы (КР); - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - подготовка к экзамену; - подготовка к дифференцированному зачету.	55,5 +	94,5 +	107,5 +	257,5
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	диф. зач.	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
Исторические этапы развития латинского шрифта. Рукописный шрифт						
1	Введение. Знакомство с особенностями и задачами курса. Материалы и орудия письма	6	2	2	-	2
2	Особенности рукописного шрифта как одного из элементов изобразительного искусства	12	2	6	-	4
3	Изучение рукописных шрифтов в исторической последовательности с аналитическим исследованием каждого вида латинского шрифта	126	14	60	-	52
	Итого:	144	18	68		58

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
Типографика						
1	Введение. Термины типографики	5	2	1	-	2
2	Шрифт как один из элементов в композиции плаката, книги, рекламной документации, в визуальных коммуникациях, в комплексном решении фирменного стиля	5	2	1	-	2
3	Основные закономерности построения шрифтов	14	4	4	-	6
4	Принципы классификации шрифтов	20	4	4	-	12
5	Письмо и печать. Набор, шрифт, гарнитура	8	2	2	-	4
6	Функция и форма. Элементы страницы. Комплект знаков. Форма и контрформа. Техника типографики. Начертание шрифта	20	4	10	-	6
7	Членение текста. Форматирование абзацев. Различимость, удобочитаемость	20	4	8	-	8
8	Геометрическое, оптическое и органическое. Размеры типографского шрифта	22	4	6	-	12
9	Текст как объект. Компоновка текста и организация ритма в шрифтовых композициях. Анализ стилей	38	4	10	-	24
10	Шрифт и изображение. Определение параметров печатных красок и цветоделения. Просмотр и печать	28	4	4	-	20
	Итого:	180	34	50	-	96

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
Полиграфические шрифты						
1	Исторические этапы развития полиграфических шрифтов, их классификация	56	12	4	-	40
2	Эстетика шрифта. Технология использования полиграфических шрифтов в дизайне	88	6	12	-	70
	Итого:	144	18	16	-	110
	Всего:	468	70	134	-	264

4.2 Содержание разделов дисциплины

3 семестр Исторические этапы развития латинского шрифта. Рукописный шрифт
№1 Введение. Знакомство с особенностями и задачами курса. Материалы и орудия письма
Содержание раздела:

Особенности и задачи курса.

Знакомство с материалами и орудиями письма.

Общие сведения о шрифтах. Основные понятия, названия в шрифтах.

№2 Особенности рукописного шрифта как одного из элементов изобразительного искусства

Содержание раздела:

Знакомство с особенностями рукописных шрифтов. История развития письменности.

Функциональное значение, характерные особенности шрифта и его индивидуальность в каждом написании.

№3 Изучение рукописных шрифтов в исторической последовательности с аналитическим исследованием каждого вида латинского шрифта

Содержание раздела:

Краткий исторический очерк развития письма и почерков.

Египетское письмо. Шумерское письмо. Пиктограммы. Идеограммы.

Письмо древних греков и финикийцев. Первые алфавиты.

Характерные особенности развития латинского письма: римского капитального, каролингского минускула, готического и т.д.

4 семестр Типографика

№1 Введение. Термины типографики

Содержание раздела:

Общие положения, место типографики её значение в тиражном дизайне.

Отличие рукописных шрифтов от наборных и основные понятия терминов.

№2 Шрифт как один из элементов в композиции плаката, книги, рекламной документации, в визуальных коммуникациях, в комплексном решении фирменного стиля

Содержание раздела:

Особенности и задачи курса. Основные понятия и термины: буква, шрифт литера.

Использование шрифта в различных объектах дизайна: плакат, книга, рекламная документация, визуальные коммуникации, фирменный стиль.

№3 Основные закономерности построения шрифтов

Содержание раздела:

Элементы буквы. Анатомия.

Гарнитура шрифта. Начертание шрифта: плотность, наклон, насыщенность, заполненность.

Типографские системы измерения. Основные единицы. Кегль.

Интерлиньяж. Апроши. Кернинг.

№4 Принципы классификации шрифтов

Содержание раздела:

Историческая классификация шрифтов.

Классификация шрифтов по назначению: текстовые, акцидентные, декоративные (титульные, инициалы). Другие принципы классификации шрифтов в мире и системы, используемые в России.

№5 Письмо и печать. Набор, шрифт, гарнитура.

Содержание раздела:

Влияние письменности от способа набора. Основные термины: набор, шрифт, гарнитура.

№6 Функция и форма. Элементы страницы. Комплект знаков. Форма и контрформа. Техника типографики. Начертание шрифта

Содержание раздела:

Зримая форма слова, нерасторжимость функции и формообразования.

Согласие набора и строк. Влияние инструмента на форму литер. Характер, насыщенность, пропорции.

№7 Членение текста. Форматирование абзацев. Различимость, удобочитаемость

Содержание раздела:

Способы разбивки текста. Средства членения. Абзац.

Понятия о различимости и удобочитаемости.

№8 Геометрическое, оптическое и органическое. Размеры типографского шрифта

Содержание раздела:

Зрительное и эстетическое восприятие текста. Понятие о кегле.

№9 Текст как объект. Компонировка текста и организация ритма в шрифтовых композициях. Анализ стилей

Содержание раздела:

Преобразование типов текста. Атрибуты текста.

Перемещение текста. Обтекание текстом объектов. Текстовые фреймы. Удобочитаемость публикации. Возможности ритмизации в публикации. Незапланированные эффекты. Единообразие использования типографических приёмов. Шрифт и формат издания.

Эстетика и удобство чтения. Искусство визуальных сообщений.

Сочетание гарнитур и кеглей. Динамика чтения и зоны внимания в формате.

№10 Шрифт и изображение. Определение параметров печатных красок и цветоделения. Просмотр и печать

Содержание раздела:

Цвет в типографике. Соотношение шрифта, полосы набора и изображения в разворотах публикации. Проверка суммарного покрытия печатных красок.

5 семестр Полиграфические шрифты

№1 Исторические этапы развития полиграфических шрифтов, их классификация

Содержание раздела:

Шрифт и его назначение. Зарождение русского гражданского шрифта и развитие типографского дела в России.

Послереволюционное развитие типографского дела и шрифтового хозяйства в России. Деятельность Отдела новых шрифтов.

Классификация гарнитур шрифтов. Группы шрифтов: группа рублёных шрифтов, группа шрифтов с едва наметившимися засечками, группа медиевальных шрифтов, группа обыкновенных шрифтов, группа брусковых шрифтов, группа новых малоконтрастных шрифтов, группа дополнительных шрифтов. Шрифты в компьютерных издательских системах.

№2 Эстетика шрифта. Технология использования полиграфических шрифтов в дизайне
Содержание раздела:

Шрифт как один из элементов в композиции комплексного решения полиграфического изделия. Принципы выбора шрифта. Производственно-техничко-технологические требования к шрифтам. Гигиенические требования к шрифту. Виды пробелов в строке и их влияние на удобочитаемость. Современные тенденции развития шрифтов.

4.3 Примерные практические занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
3 семестр			
1	1, 2	Освоение инструментов (двойной карандаш, плоское перо). Основы каллиграфии. Серия упражнений знакомства с пером (двойным карандашом) – каллиграфические узоры	6
3	3	Копирование греческого уставного шрифта – родоначальника шрифтовых гарнитур	2
3	3	Копирование латинских шрифтов: с засечками и без засечек	4
4	3	Копирование римских каллиграфических шрифтов: квадрата, рустика, унциал и полуунциал	4
5	3	Копирование каролингского минускула, являющегося прообразом современных строчных шрифтов	4
5	3	Художественно-графический анализ гуманистического минускула, или «курсива эпохи Возрождения»	4
6	3	Семейство готических шрифтов: художественно-графический анализ этого стиля письма. Копирование текстуры, фрактуры, ротунды, Швабахера или швабского письма	32
4 семестр			
1	1, 2	Изучение элементов буквы. Акцент отдельных элементов букв	2
1	3	Графическая и конструктивная основа формы буквы. Группировка букв по сходным элементам	2
2	3, 4	Построение букв с различными контрастными характеристиками между основными и соединительными штрихами. Ритм и динамика (возможно на примере шрифта колонны Траяна).	6
2	5	Техника письма и печать: Понимание различия и зависимости шрифта от техники письма и печати	2
3	6	Форма и функция: Набор комплекта знаков любой гарнитуры. Знакомство и разбор комплекта знаков. Понятие зависимости формы знака от его функции	2
3	6	Различие шрифтов по начертанию: Работа с небольшим набором текста одной гарнитуры, но разного начертания и насыщенности. Понятие о видоизменении шрифта в рамках одной гарнитуры	2
3	6	Пропорции знаков: Набор в десять строк любой гарнитуры с разными пропорциями знаков. Научиться изменять и применять на практике пропорции знаков в разных редакторах	2
4	6	Видоизменения шрифта: Набор четырех кусков текста на странице. Изменение гарнитуры, кегля, начертания и других параметров в одном и том же тексте	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
5	7	Интерлиньяж: Работа с текстом из 10 строк, набранным любой текстовой антиквенной гарнитурой. Изучение влияния интерлиньяжа на удобочитаемость текста. Проследить взаимосвязь размера кегля и интерлиньяжа	2
5	7	Понятие выключки: Страницы набора любой текстовой гарнитурой с иллюстрацией. Нахождение тональной цветности набора для гармонизации разворотов. Изучение влияния выключки на удобочитаемость при разной ширине шрифтовой полосы или колонок	6
6	8	Межбуквенные просветы: Работа с текстом из 10 строк, набранным текстовыми наборными шрифтами. Исследование влияния оптического и геометрического межбуквенного пробела на цельность и удобочитаемость слова, предложения, текста. Выявить значение кернинговых пар.	4
6	9	Шрифт и образ: Изучение взаимосвязи гарнитуры шрифта и содержания текста. Поиски цветовой композиции	6
7	9	Работа с наборным материалом: Набрать полосу из одинаковых элементов (знаков). Уметь составлять орнаменты и рамки с помощью наборного материала	6
8	10	Шрифт и изображение: Набор трех разворотов с иллюстрациями. Поиск и подбор гарнитуры и иллюстраций. Нахождение гармоничных соотношений между ними	4
5 семестр			
1	1	Проанализировать изменение печатающих и пробельных элементов в различных группах полиграфических шрифтов. Основные элементы букв и дополнительные	1
1	1	Произвести набор текста объёмом в одну страницу из группы рублёных шрифтов и группы шрифтов с едва наметившимися засечками. Найти наиболее гармоничное сочетание по кеглю и начертанию	1
2	1	Произвести набор текста объёмом в одну страницу из группы медиевальных шрифтов, группа обыкновенных шрифтов. Найти наиболее гармоничное сочетание по кеглю и начертанию	2
2	2	Произвести набор текста объёмом в одну страницу из любых двух изученных шрифтовых групп. Выбрать один из шрифтов как элемент в композиционном решении полиграфического изделия. Обосновать принцип выбора шрифта	2
3	2	Произвести набор текста объёмом в одну страницу из группы брусковых шрифтов, группы новых.малоконтрастных шрифтов и группы дополнительных шрифтов. Найти наиболее гармоничное сочетание по кеглю и начертанию	2
4	2	Текстовая композиция из нескольких изученных шрифтовых групп. Изменение заглавных букв и слов согласно заданному смысловому значению. Создание шрифтового образа, заключённого в букву или слово. Отражение собственного «я» в букве	2
4	2	Разработать шрифтовое полиграфическое произведение на предмет организации печатающих и пробельных элементов форм и фотоформ. Поиск организации двух начал: формы и содержания	2
5	2	В предложенном текстовом варианте использовать операции апроши, трекинг, кернинг при всех способах набора. Использовать увеличение межстрочного пробела и обосновать	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		влияния этого процесса на удобочитаемость и емкость текстовых полос	
6	2	Произвести выбор шрифтового оформления для предложенного печатного издания. Проанализировать соподчиненность кегля шрифта для набора основного, дополнительного и вспомогательного текстов, принципы, положенные в основу выбора гарнитур и кеглей шрифта	2
		Итого:	134

4.4 Курсовая работа (3, 4, 5 семестры) - примерные темы курсовых работ

3 семестр

Курсовая работа: Шрифтовая графика к литературному произведению

Выполняется историческим или современным (рисованным или наборным) шрифтом. Проводится анализ построения выбранного шрифта.

Цель: уметь различать в тексте смысловые оттенки и делать акцентировку некоторых слов. Организация ритмического строя в слове. Композиция строя в надписи.

Задание строится на основе организации плоскости, где необходимо вводить шрифт и изобразительные элементы с учётом пятна, абриса, плоскости, динамики, графического характера, смысла произведения (цитаты). Студент должен уметь определить характер изображения, учитывая при этом особенности восприятия композиционных элементов. Определить составные части композиции, их пропорциональное соотношение и взаиморасположение.

Выбрать оптимальные средства, с помощью которых можно добиться максимальной функциональности изображения. Определить технику исполнения, колористическое и компоновочное решение. Провести анализ результата в работе.

Материалы: формат планшета 700 x 500 мм (или 2 формата А3 на усмотрение преподавателя), гуашь, цвет, тушь, графика, чертёжные инструменты, акварель, коллаж, имитация фактур и т.д.

Электронный макет выполненных материалов.

4 семестр

Курсовая работа: Шрифтовой плакат

Предлагается выбрать цитату (тема цитаты определяется преподавателем) и создать шрифтовую композицию с контрастными между собой шрифтами.

Задача создать шрифтовую композицию, где организация плоскости является главным элементом.

Цель задания: закрепление практических навыков в шрифтовом плакате.

Материалы: планшет 700 x 500 мм (распечатка); возможно добавление коллажа и графических элементов (тушь, гуашь, применение цветографии (цвета и графики), кисть, перья) на плакат.

Электронный макет выполненных материалов.

5 семестр

Курсовая работа: Дизайн и вёрстка брошюры (Малое полиграфическое многостраничное издание)

Цель: Дизайн и вёрстка брошюры объёмом в 16 страниц, выполненной в стилевом единстве, наглядно выражающем образное решение публикации. Поиск и подбор гарнитуры и иллюстраций. Нахождение гармоничных соотношений между ними.

Работа должна состоять из основных компонентов типографики: текста и изображений (полноцветных фото, иллюстраций). Поля произвольные. Гарнитура и кегль по выбору. Выключка по формату.

Методические задачи: отражение в публикации характерных особенностей текста; освоение методики разработки элементов группы взаимосвязанных объектов дизайн-графики; ознакомление с

понятиями: единство стиля; решение задачи целостности композиции каждого элемента публикации, единство формы и содержания.

Состав публикации: обложка; авантитул, титул, оборот титула, спусковая страница, система рубрикации, навигации (колонтитулы, колонцифры); концевая заставка, выходные сведения.

Графическая часть: 16 страниц плюс 4 страницы обложки; формат 60х90/16 (140х200 мм после обрезки); фотобумага 100 гр/кв.см. двусторонняя матовая. Для обложки плотность бумаги не меньше 160 гр/кв.см. Текст: наборная книжная текстовая гарнитура, на обложке – акцидентная. Текст набирается в программе Word или сканируется с распознаванием. Изображение фото или рисунки сканируются и обрабатываются в программе AdobePhotoshop; графика может выполняться в векторных редакторах CorelDraw или AdobeIllustrator. Сборка проводится в программе InDesign.

Распечатка на цветных принтерах.

Электронный макет выполненных материалов вёрстки и упражнений.

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1) Абленин, Ф. М. *Приобретение и развитие навыков рукописного письма. Латинский шрифт [Текст] : учеб.пособие для вузов / Ф. М. Абленин, И. А. Кравченко, О. Б. Чепурова. - Оренбург : Оренбург.кн. изд-во, 2008. - 184 с. : ил. - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 111-112. - Прил.: с. 114-183. - ISBN 978-5-88788-160-7. дф-103*

2) Королькова, А. *Живая типографика [Текст] / А. Королькова. - М.: IndexMarket, 2007, 2008. - 224 с. - Библиогр.: с. 206-207. - Указ.имен: с. 214-215. - Алф. указ.: с. 216-219. - ISBN 978-9901107-1-7. дф-10*

5.2 Дополнительная литература

1) Феличи, Д. *Типографика: шрифт, верстка, дизайн = TheCompleteManualofTypography [Текст] : пер. с англ. / Д. Феличи. - СПб. : БВХ-Петербург, 2008. - 470 с. : ил. - Парал. тит. л. англ. . - Предм. указ.: с. 459. - ISBN 0-321-12730-7. - ISBN 978-5-94157-345-5. дф-4*

2) Кравченко, И. А. *Развитие и приобретение навыков рукописного шрифта [Текст] : учеб.пособие для вузов / И. А. Кравченко, Ф. М. Абленин, О. Б. Чепурова. - Оренбург : ОГУ, 2003. - 256 с. - ISBN 5-7410-0604-3. дф-3*

3) Кудрявцев, А. *Шрифт. История. Теория. Практика [Текст] : учеб.-метод. пособие / А. Кудрявцев; под ред. Н. В. Нестеревой. - М. : [Б. и.], 2003. - 248 с. : ил. - ISBN 5-901617-07-X. дф-10*

4) Водчиц, С. С. *Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций [Текст] : учеб.пособие для вузов / С. С. Водчиц. - М. : Техносфера, 2005. - 416 с. - (Мир дизайна). - Библиогр.: с. 411. - ISBN 5-94836-056-3. дф-3*

5) Раменский, В. А. *Основы шрифтовой графики [Текст] : конспективные и хрестоматийные материалы, программа по дисциплине "Основы шрифтовой графики" / В. А. Раменский. - Барнаул : Изд-во Алт. гос. ун-та, 2000. - 22 с. : ил. + Прил.: Практические задания (1 отд. кн.). дф-5*

5.3 Периодические издания

Журналы:

- Полиграфия : журнал. - М. : Агентство «Роспечать», 2012–2017
- КомпьюАрт : журнал. - М. : Агенство «Роспечать», 2012–2017
- PUBLISH/ Паблиш = Паблиш : журнал. - М. : Агентство «Роспечать», 2012–2017
- Как : журнал. - М. : Агентство «Роспечать», 2012–2017

5.4 Интернет-ресурсы

Российская государственная библиотека: электронная библиотека / Доступ к ресурсу:
<http://elibrary.rsl.ru/>

Adobe. Режим доступа: www.adobe.com

DavidCarson. Режим доступа: www.wysiwyg.de/carson/index.html

Студия Emigre. Режим доступа: www.emigre.com

FontNet. Режим доступа: www.type.co.uk

Фирма FontShop. Режим доступа: www.fontshop.de

Luc(as) de Groot. Режим доступа: www.is.in-berlin.de/~luc

MaxKisman. Режим доступа: www.vpro.nl/www/arteria/maxk/maxk-home.html

Phil'sFonts. Режим доступа: www.philsfonts.com

он-лайнкурсы:

«EdX» (Caligrafíaypaleografía: espacioshistóricosparasuestudioypráctica)[Электронныйресурс]:
онлайн-курснаплатформе<https://www.edx.org> / режимдоступа: <https://www.edx.org/course/caligrafia-y-paleografia-espacios-historicos-para-su-estudio-y-practica-0/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. ОперационнаясистемаMicrosoftWindows
2. ПакетнастольныхприложенийMicrosoftOffice (Word, Excel, PowerPoint)
3. Пакет инструментальных средств для разработки издательских проектов и подготовки к печати полиграфической продукции AdobeCreativeSuite 3 DesignStandardRussianversionWin включает: AdobePhotoshop CS3; AdobeIllustrator CS3; AdobeInDesign CS3; AdobeAcrobat 8 Professional.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения лекционных занятий необходимо: ноутбук, мультимедиа проектор, проекционный экран.

Для проведения практических занятий дисциплины необходима лекционная аудитория, оборудованная доской, столами с горизонтальной ровной поверхностью (для выполнения графических заданий), стульями,персональные компьютеры, с мощностью процессора IntelPentiumCoreDuo, жестким диском объемом 500Гб, оперативной памятью 4Гб, операционной системой Windows 7; мониторы TFT с размером экрана 21 дюйм.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – экзаменационные билеты, вопросы к дифференцированному зачету;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

1) Кравченко, И. А. Классификация и терминология письма [Текст] : метод.указания по дисциплине "Шрифт" / И. А. Кравченко; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург.гос. ун-т", Каф. дизайна. - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2009. - 17 с дф-24

2) Туйсина, Д. М. Типографика [Электронный ресурс] : методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Д. М. Туйсина, Е. В. Ромашова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет.образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон.текстовые дан. (1 файл: 3.92 Mb). - Оренбург : ОГУ, 2016. - Загл. с тит. экрана. -AdobeAcrobatReader