

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ОД.6 История и теория литературной критики»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки)

Русский язык и литература

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2017

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

наименование кафедры

протокол № 5 от "16" сентября 2017

Заведующий кафедрой

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

наименование кафедры

подпись

Ю.Г. Пыхтина

расшифровка подписи

Исполнители:

профессор

должность

подпись

С.А. Матяш

расшифровка подписи

доцент

должность

подпись

О.А. Пороль

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

45.03.01 Филология

код наименование

личная подпись

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись

Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

расшифровка подписи

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: усвоение студентами наследия критики как важной составляющей литературного процесса русской литературы; овладение навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Задачи дисциплины:

- сформировать базовые понятия по истории и теории литературной критики;
- сформировать знания об основополагающих концепциях теории литературы и теоретических основах истории и теории литературной критики;
- познакомить студентов с классическими и современными исследованиями о русской литературе определенного периода, истории и теории литературной критики;
- через усвоение этапов критики углубить представление об истории русской литературы;
- сформировать объем понятий о различных видах работы с научной литературой по истории и теории литературной критики;
- определить место критики в кругу литературоведческих дисциплин и ее соотнесенность с социально-гуманитарными дисциплинами;
- выработать представление о роли критики в формировании мировоззренческой позиции;
- сформировать знания достижений основных школ русской критики и достижений представителей «литературно-критической классики»;
- сформировать навыки самостоятельного анализа и интерпретации критических материалов разных жанров;
- выработать навыки и умения написания собственных критических текстов.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.2 История, Б.1.Б.10 Введение в литературоведение*

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ДВ.6.2 Современный литературный процесс*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать: основополагающие концепции теории литературы и теоретические основы истории и теории литературной критики: художественный мир произведения как особая реальность, содержательность формы произведения, автор и авторская позиция; динамика литературных родов и жанров фольклора и литературы; литературно-критическое движение, литературно-критическая статья и т.д.; основные этапы развития русской и мировой литературы; крупнейших писателей и литературных критиков каждого периода и их произведения (в соответствии с рабочей программой).</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать литературно-критические статьи; художественные произведения с учетом их места в творчестве писателя, рода и жанра, своеобразия художественной формы, раскрывающей содержание и авторскую позицию;</p> <p>Владеть: научной терминологией истории и теории литературной критики и навыками анализа произведений литературы и фольклора с учетом времени создания произведения, его рода и жанра, своеобразия художественной формы.</p>	ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать: базовые понятия современной истории и теории литературной критики в теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.</p> <p>Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов по истории и теории литературной критики.</p> <p>Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов по истории и теории литературной критики.</p>	<p>ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>
<p>Знать: как базовые (классические), так и новые (современные) концепции истории и теории литературной критики, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом;</p> <p>Уметь: анализировать самостоятельно собранный материал в области истории и теории литературной критики с целью определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность того или иного научного метода в изучении материала; определять необходимые для исследования методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы.</p> <p>Владеть: навыками применения существующих концепций и методов для критического анализа нового материала.</p>	<p>ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>
<p>Знать: научную литературу в избранной области литературоведческого исследования и используемые в научной литературе методики анализа филологического материала.</p> <p>Уметь: выбирать оптимальные методики для анализа собственного материала</p> <p>Владеть: навыком применения существующих в науке методик для анализа собственного материала с последующими аргументированными выводами.</p>	<p>ПК-2 способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>
<p>Знать: объем понятий о различных видах работы с научной литературой по истории и теории литературной критики (конспект, аннотация, реферат одного труда, обзор нескольких трудов); основные библиографические источники и поисковые системы; установленные государственным стандартом нормы и правила описания художественной и научной литературы разных видов.</p> <p>Уметь: составлять конспект, аннотацию, реферат одного научного труда и обзор нескольких трудов по истории и теории литературной критики; пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами; описывать различные виды изданий художественной, научной и критической литературы по нормам ГОСТа.</p> <p>Владеть: навыками работы с библиографическими источниками, с научной литературой по истории и теории литературной критики.</p>	<p>ПК-3 владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем</p>
<p>Знать: особенности устных и письменных жанров научной коммуникации, правила ведения научной дискуссии по истории и теории литературной критики.</p> <p>Уметь: представлять результаты собственного исследования в устной форме (доклад, сообщение, научная дискуссия), а также в виде письменных жанров (научная статья, тезисы) по истории и теории литературной критики; размещать результаты собственных исследований на специализированных интернет-ресурсах (сайты</p>	<p>ПК-4 владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов</p>

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
интернет-конференций, социальные сети для научного общения и т.п.). Владеть: навыками устного и письменного изложения результатов своего исследования; виртуального их представления по истории и теории литературной критики	собственных исследований

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	7 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	34,25	34,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - <i>написание реферата (Р);</i> - <i>написание эссе (Э);</i> - <i>подготовка к практическим занятиям;</i> - <i>подготовка к рубежному контролю</i>	73,75	73,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Теоретические проблемы литературной критики	10	2	2	-	6
2	Литературная критика XVIII века	6	-	-	-	6
3	Литературная жизнь первой половины XIX века и ее отражение в критике	18	4	2	-	12
4	В.Г. Белинский в истории русской критики	14	2	2	-	10
5	Направления в литературной критике («реальная», «эстетическая», «органическая»)	24	4	4	-	16
6	Критика рубежа XIX-XX вв. как отражение специфики литературного процесса эпохи	20	4	4	-	12
7	Основные тенденции и перспективы развития русской критики XX-XXI вв.	16	2	2	-	12
	Итого:	108	18	16		74
	Всего:	108	18	16		74

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1 Теоретические проблемы русской литературной критики

Критика как литературоведческая дисциплина, ее соотношение с теорией и историей литературы. Цели и задачи литературной критики. Критика как форма общественного сознания; ее связь с философией и социологией. Критика – связующее звено между писателем и читателем. Роль критики в контексте проблемы рецепции классической и современной литературы. Логические и риторические приемы анализа художественных произведений. Методологическая база критики, факторы ее создания и эволюции. Критика и журналистика.

Жанры литературной критики, их устойчивость и обновление. Понятие «литературно-критической классики». Профессиональная и писательская критика. Библиографические разыскания по критике.

Диахронический аспект изучения критики. Проблемы периодизации русской литературной критики.

Раздел 2 Литературная критика XVIII века

XVIII в. – начало новой русской литературы и предыстория русской литературной критики.

Писатели-критики XVIII в. – В. Тредиаковский, М. Ломоносов, А. Сумароков и др., их основные работы. Разработка писателями понятийного аппарата критики (в областях стиля, жанра, стихосложения).

Концепции писателей-критиков: обоснование теории классицизма, искусство как подражание природе, рационализм. Случаи противоречия между теоретическими декларациями и практикой.

Роль Н. Карамзина в развитии критики. «Образ автора» в работах Карамзина («Что нужно автору», «О Богдановиче и его сочинениях» и др.).

Раздел 3 Литературная жизнь первой половины XIX века и ее отражение в критике

Общественный подъем в начале XIX века. Журналы, литературные общества, кружки, салоны.

Спор о природе и задачах критики. Полемика о «старом» и «новом» слоге, ее идейно-эстетический смысл.

Общие принципы романтической эстетики: оригинальность, самобытность, народность. Конкретно-историческое и типологическое понимание романтизма. Направления романтической критики: социально-ориентированная критика декабристов (А. Бестужев, В. Кюхельбекер); исторически-ориентированная критика (Н. Полевой, Кс. Полевой, П. Вяземский); философски-ориентированная критика (Д. Веневитинов, И. Киреевский, Н. Надеждин).

Философские письма П.Я. Чаадаева и их мощное воздействие на состояние российской общественности. «Ответы» современников. Ответ А.С. Пушкина (1836).

Проблемы реализма в критике В. Майкова, Некрасова, Герцена.

Славянофильская критика 1840-1850 годов. И. Киреевский, А.С. Хомяков, К. Аксаков.

Раздел 4 В.Г. Белинский в истории русской критики

Идейно-эстетическая платформа критических материалов Белинского и ее эволюция. («Литературные мечтания» и последующие статьи). Вопросы теории литературы в статьях Белинского (роды и виды, научное и художественное познание, образ автора, народность литературы и др.) и их значение для литературоведения и критики. Жанры критики Белинского. Приемы анализа художественных произведений.

Оценки Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Белинский как теоретик «натуральной школы». «Письмо к Гоголю» Белинского; его рецепция современниками и в наши дни.

Теоретический смысл полемики с Белинским В. Майкова.

Современная оценка синтезирующего характера критики Белинского.

Раздел 5 Направления в литературной критике («реальная», «эстетическая», «органическая»)

Представители «реальной» критики (Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, Д. Писарев, М. Антонович). Значение трактата Н. Чернышевского «Эстетическое отношение искусства к действительности» для методологии «реальной» критики: критик, вместе с писателем, воспроизводит, объясняет действительность, выносит ей приговор. Обоснование понятия «реальная» критика в статье «Темное царство» Н. Добролюбова. Отношение к Белинскому в «Очерках гоголевского периода русской литературы» Чернышевского. Принципы, приемы и жанры «реальной» критики.

Оценка творчества И. Гончарова, А.Н. Островского и И. Тургенева представителями «реальной» критики.

«Русский человек на rendez-vous» Чернышевского. Значение публицистической статьи критика для интерпретации произведений русской классики критиками и литературоведами.

«Триумвират» «эстетической» критики – А. Дружинин, П. Анненков, В. Боткин. Полемика с представителями и принципами «реальной» критики в программной статье А. Дружинина «Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения»: отрицание тенденциозности, дидактизма, идеологических установок; утверждения только эстетической оценки художественного произведения (критика «чисто художественная», «артистическая»). Противопоставление «пушкинского» и «гоголевского» направлений в русской литературе.

Статьи Дружинина о поэзии Н. Щербины, А. Фета. Статьи Анненкова, посвященные роману Л. Толстого «Война и мир». Полемика Анненкова с Чернышевским при оценке повести И. Тургенева «Ася» («Литературный тип слабого человека»).

Ап. Григорьев как создатель «органической» критики (статьи «Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики», «О правде и искренности в искусстве», «Парадоксы органической критики» и др.). Особенности формирования принципов «органической» критики: идеи Шеллинга и Гегеля в восприятии Ап. Григорьева. Отношение к Белинскому. Критическое осмысление «реальной» критики и «эстетической» критики, поиски третьего пути. Критическое отношение к романтической концепции народности литературы. Оценка западников и славянофилов.

Григорьев в журналах «Время» и «Эпоха» братьев Достоевских, отношение к «почвенничеству».

Продолжение концепции «органической» критики в работах представителей народнической критики («Жестокий талант», «О Тургеневе» Н. Михайловского).

Раздел 6 Критика рубежа XIX-XX вв. как отражение специфики литературного процесса эпохи

Особенности исторического развития России эпохи рубежа XIX-XX веков – эпохи социально-политических потрясений. Общие тенденции идейно-эстетического движения времени.

Преобладание критики позитивистских подходов к оценке мира, интерес к иррациональным началам мира, религиозному истолкованию его. Переосмысление итогов русской классической литературы (философско-эстетический разбор русской классики В. Соловьевым, В. Розановым, К. Леонтьевым и др.) как основа формирования новых течений в литературе и критике.

Общие принципы модернизма и модернистской критики. Писатели-критики. Новые жанры критики.

Символистская критика (В. Соловьев, Д. Мержковский, В. Брюсов, А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов). Идеи двоемирия, теория символа, отношение к классике.

Акмеистская критика. Эстетические манифесты акмеистов («Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилева, «Некоторые течения в современной русской поэзии» С. Городецкого).

Полемика с символизмом: «вещь» против символа» («О природе слова» О. Мандельштама). Ответ символистов («Без божества, без вдохновенья» А. Блока).

Футуристическая критика в форме манифестов (А. Крученых, В. Хлебников, В. Маяковский).

Тотальный разрыв с классикой. Полемика с символизмом. Особенность позиции В. Хлебникова.

Зарождение марксистской критики (Г. Плеханов, В. Воровский, А. Луначарский). Традиции «реальной» критики в осмыслении современных произведений («Базаров и Санин. Два нигилизма» Воровского).

Эссеистическая критика И. Анненского, Ю. Айхенвальда, К. Чуковского.

Раздел 7 Основные тенденции и перспективы развития русской критики XX-XXI вв.

Итоги истории русской критики XVIII-начала XX вв. Значение опыта русской критики для разработки проблемы методологии литературы и критики. Значение практики критики XIX-XX вв. для утверждения культурно-исторического метода в литературоведении XX в.

Краткие сведения об общих тенденциях и дискуссиях критики рубежа XX-XXI вв. с учетом перспектив изучения современного литературного процесса.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Предмет истории и теории литературной критики как науки и учебной дисциплины	2
2	3	Литературно-критическое движение первой половины XIX века (общая характеристика)	2
3	4	Критическое наследие В.Г. Белинского	2
4	5	Концептуальные особенности реальной критики и ее представители	4
5	5	Противопоставление «пушкинского» и «гоголевского» направлений в русской критике	2
6	6	Литературно-критическое движение рубежа XIX-XX века	2
7	7	Выбранные места из современной критики	2
		Итого:	16

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Лучников, М.Ю. Анализ литературно-критического произведения : учебное пособие / М.Ю. Лучников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - Ч. 1. - 194 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1768-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493>
2. Мандель, Б.Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 650 с. - ISBN 978-5-4458-6746-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077>

5.2 Дополнительная литература

1. Аксаков, К.С. Литературная критика / К.С. Аксаков. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 438 с.- ISBN 9785998927799; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=40303>
2. Страхов, Н.Н. Борьба с Западом в нашей литературе / Н.Н. Страхова. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – Кн. 1. – 666 с. - ISBN 978-5-4460-9355-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84028>
3. Страхов, Н.Н. Заметки о Пушкине и других поэтах / Н.Н. Страхов. - 2-е изд., доп. - Киев : Типография И.И. Чоколова, 1897. - 303 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42392>
4. Литературная критика XIX века / . - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 297 с. - ISBN 978-5-4460-6632-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99050>

5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы. – М.: Агентство «Роспечать», 2017.
2. Иностранная литература. – М.: Агентство «Роспечать», 2017.

5.4 Интернет-ресурсы

1. Бесплатная виртуальная электронная библиотека – ВВМ. <http://www.velib.com/>
2. Библиотека Максима Мошкова <http://www.Lib.Ru/>
3. История русской литературной критики http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_18092.pdf
4. Литеросфера - Сетевая словесность www.netslova.ru/ring/
6. Электронная библиотека современных литературных журналов России <http://magazines.russ.ru/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Лицензионное программное обеспечение

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, PowerPoint)
3. Средство обеспечения информационной безопасности Kaspersky Endpoint Security.

Свободное программное обеспечение

Служебное и офисное ПО:

- Бесплатное средство просмотра файлов PDF Adobe Reader. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения на ПО Adobe. Разработчик: Adobe Systems. Режим доступа: <https://get.adobe.com/ru/reader/>.

- Свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Игорь Павлов. Режим доступа: <http://www.7-zip.org/>.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий:

Association for Computing Machinery DigitalLibrary [Электронный ресурс] : база данных. – Режим доступа: https://dl.acm.org/contents_dl.cfm, в локальной сети ОГУ.

SCOPUS [Электронный ресурс] : реферативная база данных / компания Elsevier. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/>, в локальной сети ОГУ.

Springer [Электронный ресурс] : база данных научных книг, журналов, справочных материалов /компания Springer Customer Service Center GmbH. – Режим доступа :<https://link.springer.com/>, в локальной сети ОГУ.

Web of Science [Электронный ресурс]: реферативная база данных / компания Clarivate Analytics. – Режим доступа :<http://apps.webofknowledge.com/>, в локальной сети ОГУ.

Консультант Плюс [Электронный ресурс] : справочно-правовая система / Компания Консультант Плюс. – Электрон. дан. – Москва, [1992–2017]. – Режим доступа: в локальной сети ОГУ [\\fileserver1!\CONSULT\cons.exe](http://fileserver1!\CONSULT\cons.exe)

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.