Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.7.1 Нарратология»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки)

Русский язык и литература

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2017

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка
наименование кафедры

протокол № 5 от "16" января 2017г.

Заведующий кафедрой

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка
наименование кафедры подпись Ю.Г. Пыхтина расшифровка подписи

Исполнители:

должность доцент подпись расшифровка подписи О.А. Пороль
должность подпись расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки
45.03.01 Филология

код наименование личная подпись расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись Н.Н. Грицай расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись расшифровка подписи

Цель (цели) освоения дисциплины: развитие и расширение профессионального (филологического) кругозора, формирование представлений об основных категориях нарратологии как литературоведческой дисциплины, ее инструментарии и областях применения, овладение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Задачи:

- познакомить студентов с нарратологией как литературоведческой дисциплиной, ее целями, задачами и основными категориями;
- освоить базовые понятия нарратологии (повествование, событие и действие, персонаж и герой в их отношении к фабуле и сюжету, художественное пространство и время, тема и лейтмотив);
- сформировать у студентов навыки нарратологического анализа и интерпретации;
- сформировать навык подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.3 Филологический анализ текста*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать: базовые понятия современной нарратологии в теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.</p> <p>Уметь: адекватно репрезентировать результаты нарратологического анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов.</p> <p>Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; методикой анализа художественного эпического текста как нарратива.</p>	<p>ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>
<p>Знать: как базовые (классические), так и новые филологические концепции (концепции современной нарратологии), предлагаемые в их рамках методы работы с материалом;</p> <p>Уметь: анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения специфики художественного нарратива; понимать потенциал и эффективность того или иного научного метода в изучении материала с точки зрения нарратологии; определять необходимые для исследования методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы.</p> <p>Владеть: навыками применения существующих концепций и методов для нарративного анализа нового материала.</p>	<p>ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>
<p>Знать: научную литературу в области нарратологических</p>	<p>ПК-2 способностью</p>

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
исследований и используемые в научной литературе методики нарратологического анализа филологического материала. Уметь: выбирать оптимальные методики для анализа собственного материала. Владеть: навыком применения существующих в науке методик для анализа собственного материала с последующими аргументированными выводами.	проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
Знать: объем понятий о различных видах работы с научной литературой в области нарратологии (конспект, аннотация, реферат одного труда, обзор нескольких трудов); основные библиографические источники и поисковые системы; установленные государственным стандартом нормы и правила описания художественной и научной литературы разных видов. Уметь: составлять конспект, аннотацию, реферат одного научного труда и обзор нескольких трудов, содержащих значительные нарратологические исследования; пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами; описывать различные виды изданий художественной и научной литературы по нормам ГОСТа. Владеть: навыками работы с библиографическими источниками и с научной литературой по нарратологии.	ПК-3 владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	8 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	36,25	36,25
Лекции (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю	71,75	71,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение в нарратологию	6	2	4		2
2	Истоки нарратологии в зарубежных и	34	2	4		30

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	отечественных исследованиях					
3	Основные категории и понятия нарратологии	12	2	4		6
4	Специфика художественного нарратива	8	2	2		4
5	Нарративные уровни и модели повествовательного дискурса	6	2	2		2
6	Нарратологический анализ	42	2	8		28
	Итого:	108	12	24		72
	Всего:	108	12	24		72

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ 1 Введение в нарратологию.

Нарратология как проблема. Дискуссионные моменты современной нарратологии. Художественные тексты. Тексты вербальные и невербальные. Разночтения в понимании нарративности.

№ 2 Истоки нарратологии в зарубежных и отечественных исследованиях

Роль философа Поля Рикёра, историка Хайдена Уайта, литературоведов Жерара Женетта, Джеральда Принса, Вольфа Шмида; П. Флоренского, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, внёсших значительный вклад в нарратологические исследования.

№ 3 Основные категории и понятия нарратологии

Повествование, событие и действие, персонаж и герой в их отношениях к фабуле и сюжету, художественное пространство и время, тема и лейтмотив. Событие как ключевая нарратологическая категория. Событие и его свойства.

№ 4 Специфика художественного нарратива

Проблема аналитической сегментации нарративного текста как общериторическая проблема. Двоякособытийная природа нарративности. Субъектно-композиционное или дискурсное членение. Нарративная интенциональность высказывания (направленность сознания) как связь двух событий – референтного (о котором сообщается) и коммуникативного (само сообщение как событие) в единство художественного, религиозного, научного или публицистического произведения.

№ 5 Нарративные уровни и модели повествовательного дискурса

Теории «точки зрения» и «фокализация»; модели точки зрения. Точка зрения и имплицитный читатель. Нарративные уровни: история проблемы и теория В. Шмида. Проблема интерференции: «диалогичность», «чужой голос», «модус», «голос».

№ 6 Нарратологический анализ

Эпизод как ключевая единица нарратологического анализа. Сущность нарратива. Интенции (направленность сознания) нарративного акта. Событийная динамика эпизодов и объединение их в нарративную цепь. Обнаружение ценностного кругозора (семантического универсума текста). Фокализация (конфигурация точек зрения) – важный аспект нарративизации высказывания.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		8 семестр	
1-2	1	Нарратология и смежные науки	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
3-4	2	Нарратология в зарубежных и отечественных исследованиях	4
5	3-5	Основные категории и понятия нарратологии	2
6	4-5	Природа нарратива	2
7	5	Нарративные уровни и модели	2
8-9	6	Основы нарратологического анализа	4
10-12	6	«Структура» повествования	6
		Итого:	24

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Голикова, Т.А. Теория текста : учебное пособие / Т.А. Голикова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0546-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441279>

2. Турышева, О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения : учебное пособие / О.Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 161 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1232-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115145>

5.2 Дополнительная литература

1. Николина, Н. А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для вузов / Н.А. Николина. - М.: Академия, 2003. - 256 с. - (Высшее образование) - ISBN 5-7695-0954-6 (13 экз.)

2. Климовская, Г.И. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста: методологический и теоретический очерк лингвопоэтики : монография / Г.И. Климовская. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 167 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1224-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94684>

3. Прохоров, Ю.Е. Действительность. Текст. Дискурс : учебное пособие / Ю.Е. Прохоров. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2016. - 224 с. - ISBN 978-5-89349-653-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83467>

4. Гусаренко, С.В. Когнитивно-семантические структуры дискурса: системное взаимодействие и семантическая энтропия : монография / С.В. Гусаренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 366 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494698>

5.3 Периодические издания

Вопросы литературы. – М.: Агентство «Роспечать», 2017.

Иностранная литература. – М.: Агентство «Роспечать», 2017.

5.4 Интернет-ресурсы

1. Бесплатная электронная библиотека (авторефераты, диссертации, конференции) <http://konf.x-pdf.ru>

2. Категория события в нарратологии http://gumfak.ru/otech_html/chekhov/chekhov-kritics/tupe/tupe4.shtml

3. Электронная библиотека <http://gumfak.ru>

4. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://kyberleninka.ru>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Лицензионное программное обеспечение

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, PowerPoint)
3. Средство обеспечения информационной безопасности Kaspersky Endpoint Security.

Свободное программное обеспечение

Служебное и офисное ПО:

- Бесплатное средство просмотра файлов PDF Adobe Reader. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения на ПО Adobe. Разработчик: Adobe Systems. Режим доступа: <https://get.adobe.com/ru/reader/>.

- Свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Игорь Павлов. Режим доступа: <http://www.7-zip.org/>.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий:

Association for Computing Machinery DigitalLibrary [Электронный ресурс] : база данных. – Режим доступа: https://dl.acm.org/contents_dl.cfm, в локальной сети ОГУ.

SCOPUS [Электронный ресурс] : реферативная база данных / компания Elsevier. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/>, в локальной сети ОГУ.

Springer [Электронный ресурс] : база данных научных книг, журналов, справочных материалов /компания Springer Customer Service Center GmbH. – Режим доступа :<https://link.springer.com/>, в локальной сети ОГУ.

Web of Science [Электронный ресурс]: реферативная база данных / компания Clarivate Analytics. – Режим доступа :<http://apps.webofknowledge.com/>, в локальной сети ОГУ.

Консультант Плюс [Электронный ресурс] : справочно-правовая система / Компания Консультант Плюс. – Электрон. дан. – Москва, [1992–2017]. – Режим доступа: в локальной сети ОГУ <\\fileserv1!\CONSULT\cons.exe>

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.