

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.Б.14 История мировой литературы»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки)

Русский язык и литература

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2017

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

наименование кафедры

протокол № 5 от "16" апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

наименование кафедры

подпись

Ю.Г. Пыхтина

расшифровка подписи

Исполнители:

Профессор

должность

подпись

Ю.Г. Пыхтина

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

45.03.01 Филология

код наименование

личная подпись

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись

Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

расшифровка подписи

№ регистрации 57074

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: дать общее представление о развитии мировой литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности. Создать контекст для истории русской литературы.

Задачи:

- дать представление об основных этапах истории мировой литературы;
- дать представление о динамике литературных родов и жанров;
- добиться знания крупнейших писателей различных национальных литератур;
- добиться знания текстов классических произведений мировой литературы;
- научить студентов сбору и обработке литературных фактов и явлений;
- познакомить с базовыми (классическими) и новыми (современными) филологическими концепциями и предлагаемыми в их рамках методами работы с материалом;
- научить студентов анализировать самостоятельно собранный материал;
- обучить созданию различных типов текстов (устное выступление, обзор, эссе, реферат);
- в процессе изучения мировой литературы организовать самостоятельный трудовой процесс студентов.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.2 История*

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ДВ.6.1 Современная зарубежная литература, Б.1.В.ДВ.6.2 Современный литературный процесс*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: основополагающие концепции теории литературы: художественный мир произведения как особая реальность, содержательность формы произведения, автор и авторская позиция; динамика литературных родов и жанров фольклора и литературы и др.; основные этапы развития мировой литературы; крупнейших писателей каждого периода и их произведения. Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение с учетом его места в творчестве писателя, его рода и жанра, своеобразие художественной формы, раскрывающей содержание и авторскую позицию. Владеть: научной терминологией и навыками анализа произведений литературы и фольклора с учетом времени создания произведения, его рода и жанра, своеобразие художественной формы.	ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
Знать: базовые понятия современной филологии в теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа литературных фактов и интерпретации текстов различных типов. Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных	ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
литературных фактов, интерпретации текстов различных типов. Владеть: методиками сбора и анализа литературных фактов и интерпретации текстов различных типов.	текста
Знать: как базовые (классические), так и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом. Уметь: анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность того или иного научного метода в изучении материала; определять необходимые для исследования методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы. Владеть: навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала.	ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
Знать: объем понятий о различных видах работы с научной литературой (конспект, аннотация, реферат одного труда, обзор нескольких трудов); основные библиографические источники и поисковые системы; установленные государственным стандартом нормы и правила описания художественной и научной литературы разных видов. Уметь: составлять конспект, аннотацию, реферат одного научного труда и обзор нескольких трудов; пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами; описывать различные виды изданий художественной и научной литературы по нормам ГОСТа. Владеть: навыками работы с библиографическими источниками и с научной литературой.	ПК-3 владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетных единиц (756 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов						
	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108	108	144	144	144	756
Контактная работа:	52,25	34,25	34,25	34,25	35,25	34,25	224,5
Лекции (Л)	18	18	18	18	18	18	108
Практические занятия (ПЗ)	34	16	16	16	16	16	114
Консультации					1		1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	1,5
Самостоятельная работа: <i>- написание</i>	55,75	73,75	73,75	109,75	108,75	109,75	531,5

Вид работы	Трудоемкость, академических часов						
	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	всего
реферата (Р); -самостоятель ное изучение разделов; - самоподгото вка (проработ ка и повторе ние лекционн ого материала и материала учебников и учебных пособий; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к коллоквиумам; - подготовка к итоговому контролю.							
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцир ованный зачет)	диф. зач.	диф. зач.	зачет	диф. зач.	экзамен	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Античная литература. Общая характеристика.	4	2	-	-	2
2	Греческая мифология.	8	2	2	-	4
3	Гомеровский эпос.	6	-	2	-	4
4	Древнегреческая лирика.	8	2	2	-	4
5	Древнегреческий театр. Греческая трагедия и комедия.	8	-	4	-	4
6	Древнегреческая проза.	8	2	2	-	4
7	Своеобразие римской литературы.	6	2	2	-	2
8	Древнеримская комедия.	4	-	2	-	2
9	Древнеримская лирика.	8	-	4	-	4
10	Древнеримский эпос.	8	2	2	-	4
11	Литература средних веков: общая характери- стика.	4	2	-	-	2
12	Литература раннего Средневековья.	8	2	2	-	4
13	Литература зрелого Средневековья. Героиче- ский эпос.	8	-	4	-	4
14	Рыцарская литература Средневековья.	6	-	2	-	4

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
15	Городская литература Средневековья	8	2	2	-	4
16	Клерикальная литература. Пути развития средневековой драмы.	6	-	2	-	4
	Итого:	108	18	34		56

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
17	Литература эпохи Возрождения. Общая характеристика.	9	2	-	-	5
18	Итальянская литература Возрождения.	23	4	4	-	15
19	Немецкая литература Возрождения.	14	2	2	-	10
20	Возрождение во Франции.	21	4	4	-	15
21	Возрождение в Испании.	19	2	2	-	15
22	Английская литература Возрождения.	22	4	4	-	14
	Итого:	108	18	16		74

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
23	Литература XVII-XVIII веков. Общая характеристика.	8	2	-	-	6
24	Литературные направления XVIII века.	8	2	-	-	6
25	Литература классицизма. Французская литература XVIII века.	14	2	2	-	10
26	Английская литература XVIII века.	8	-	2	-	6
27	Немецкая литература XVIII века.	8	2	-	-	6
28	Испанская литература XVIII века.	10	2	2	-	6
29	Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века.	8	2	-	-	6
30	Английский просветительский роман.	10	2	2	-	6
31	Литература французского Просвещения.	10	2	2	-	6
32	Литература немецкого Просвещения.	16	2	4	-	10
33	Литература европейского сентиментализма.	8	-	2	-	6
	Итого:	108	18	16		74

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
34	Литература первой половины XIX века. Романтизм как художественное направление и художественный метод.	12	2	-	-	10

35	Немецкий романтизм	19	2	2		15
36	Английский романтизм.	14	2	2	-	10
37	Французский романтизм.	14	2	2	-	10
38	Американский романтизм.	14	2	2	-	10
39	Литературный процесс во 2 пол. XIX в. Реализм как ведущее направление.	12	2	-	-	10
40	Французская литература 2 пол. XIX в.	19	2	2	-	15
41	Английская литература 2 пол. XIX в.	14	2	2	-	10
42	Немецкая литература 2 пол. XIX в.	12	-	2	-	10
43	Американская литература 2 пол. XIX в.	14	2	2	-	10
	Итого:	144	18	16		110

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
44	Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. Общая характеристика литературного процесса.	12	2	-	-	10
45	Литература Франции конца XIX – начала XX века.	38	4	4	-	30
46	Литература Германии.	38	4	4	-	30
47	Литература Англии.	28	4	4	-	20
48	Литература США.	28	4	4	-	20
	Итого:	144	18	16		110

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
49	Зарубежная литература 1 пол. XX века. Общая характеристика литературного процесса.	12	2	-	-	10
50	Французская литература 1 пол. XX века.	28	4	4	-	20
51	Литература Италии 1 пол. XX века	24	2	2	-	20
52	Немецкоязычная литература 1 пол. XX века.	28	4	4	-	20
53	Английская литература 1910-1940-х годов.	28	4	4	-	20
54	Американская литература в период между мировыми войнами.	24	2	2	-	20
	Итого:	144	18	16		110
	Всего:	756	108	114		534

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1 Античная литература. Общая характеристика.

Античность как колыбель европейской цивилизации. Значительный вклад античности в сферы развития государства, права, науки, литературы и искусства. Формирование в античную эпоху важных представлений о мироздании, человеке, творчестве и т.д.

Становление в искусстве слова основных родовых и жанрово-видовых форм. Определенная закономерность в их развитии. Хронологическая и географическая протяженность античности. Греческая культура как более ранняя. Развитие римской литературы с III века до н. э.

Раздел 2 Греческая мифология.

Устное народное творчество как начальный этап развития древнегреческой литературы. Особое значение мифологии как одной из форм коллективной духовной деятельности. Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира. Синкретизм мифа, сочетающего вымысел, веру и знание.

Эволюция мифологических представлений. Доолимпийская мифология. Олимпийский пантеон. Понятие о культурном герое и культурной направленности олимпийской мифологии. Мифология как «почва и арсенал» античного искусства.

Раздел 3 Гомеровский эпос.

Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Троянский цикл как мифологическая основа поэм. Исторические сведения о Трое. Время и место возникновения поэм. Опора на народную героическую песнь. Понятие об эпосе. Эпические герои «Илиады» и «Одиссеи». Композиционное своеобразие поэм. Живописность и пластика гомеровского эпоса. Боги и люди в гомеровских поэмах. Гомер в России. Гнедич и Жуковский как авторы «классических» переводов поэм.

Раздел 4 Древнегреческая лирика.

Возникновение лирики как рода словесного творчества. Основные разновидности древнегреческого мелоса. Древнегреческая элегия и наиболее яркие ее представители: Тиртей, Солон, Феогнид и др. Древнегреческий ямб и его выражения в поэзии Архилоха. Сольная поэзия Сафо, Алкея, Анакреонта. Сафо в русской поэзии. «Анакреонтическая» традиция в русской литературе. Хоровая поэзия и ее жанры. Оды Пиндара. Традиция Пиндара в европейской и русской поэзии классицизма.

Раздел 5 Древнегреческий театр. Греческая трагедия и комедия.

Роль театра в общественной жизни полиса. Устройство театра и театральных представлений. Понятие трагедии. Проблема происхождения трагедии. Структура трагедии и роль хоровых партий в ней. Мифологическая основа трагической фабулы. Эсхил, Софокл, Еврипид – наиболее прославленные трагики, внесшие важный вклад в развитие жанра.

Эсхил как «отец трагедии». Героический, монументальный характер драмы у Эсхила. Художественные особенности трагедии Эсхила. «Орестея» как единственный сохранившийся образец драматической трилогии.

Софокл. Вклад драматурга в развитие драмы. Человек и общество – главные проблемы, разрабатываемые Софоклом. Трагедии «Антигона» и «Эдип-царь». Тема рока и человека в трагедиях.

Еврипид. Изменение характера конфликта в трагедиях Еврипида. Еврипид как «философ на сцене». Трагедия «Медия». Тяготение Еврипида к сильным женским характерам. Медия как своеобразное художественное воплощение тезиса «Человек есть мера всех вещей».

Понятие комедии. Проблема происхождения комедии. Условный, фантастический характер фабулы, гротескность персонажей.

Аристофан как «отец комедии». Художественные особенности комедий «Облака», «Лягушки».

Раздел 6 Древнегреческая проза.

Предпосылки древнегреческой прозы. Основные модификации древнегреческой прозы: красноречие, историография, географические описания, философия.

Геродот, Фукидид, Ксенофонт как наиболее яркие представители историографической прозы.

Философская проза Платона и Аристотеля. Полемика Аристотеля с Платоном по вопросам искусства.

Раздел 7 Своеобразие римской литературы.

Преимущественный характер римской культуры. Усвоение древнегреческой мифологии и литературы. Своеобразие римской литературы: трезвый анализ жизни, развитие сатирических жанров, обостренный драматизм, психологизм и т.д.

Раздел 8 Древнеримская комедия.

Римская комедия и ее разновидности: паллиата и тогата. Плавт как яркий представитель паллиаты. Яркие образы комедий Плавта. Опыт Плавта и концепция «переложения иностранных образцов на русские нравы» в русской литературе 18 века.

Раздел 9 Древнеримская лирика.

Философская поэзия Лукреция.

Квинт Гораций Флакк как один из крупнейших поэтов. «Сатиры» Горация. Ирония сатир. Декларация своих эстетических идей. «Оды» Горация. «Послания» Горация. Горацианская ода в русской литературе.

Публий Овидий Назон. Своеобразие любовных элегий Овидия. Шутливо-дидактические поэмы Овидия «Наука любви» и «Лекарство от любви».

Раздел 10 Древнеримский эпос.

Эпос в древнеримской литературе. Публий Вергилий Марон как поэт, воспевавший «пастбища, села, вождей». Эпическая поэма «Энеида». Вергилий и Гомер.

«Метаморфозы» как главное произведение Овидия. Философский замысел поэмы. Своеобразие композиции.

Раздел 11 Литература средних веков: общая характеристика.

Понятия «средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Истоки средневековой литературы. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Христианство и античное наследие. Значение народного творчества в становлении и развитии культуры Средневековья. Соотношение фольклора и литературы на различных этапах развития литератур Средневековья. Христианская религия и католическая церковь в средневековой Европе; их роль в формировании эстетики Средневековья. Символизм и аллегоризм художественного мышления. Понятие «эстетики тождества». Концепция творца и творчества.

Периодизация средневековой культуры. Система художественных направлений эпохи Средневековья.

Раздел 12 Литература раннего Средневековья.

Народное поэтическое творчество раннего Средневековья. Основные этапы развития эпического творчества. Скандинавская и древнегерманская мифология, ее отражение в скандинавской, древне немецкой и англосаксонской литературе. Кельтский эпос, его основные циклы, проблематика; своеобразие художественного повествования в ирландских сагах. Роль филидов в средневековом искусстве Ирландии. Скандинавский эпос и его отражение в «Старшей» и «Младшей» «Эддах». Исландские саги.

Раздел 13 Литература зрелого Средневековья. Героический эпос.

Теории происхождения героического эпоса. Возникновение поэм, их бытование в устной традиции и оформление в письменном виде. Проблема авторства.

Героический эпос Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде». Особенности повествовательной структуры. Герой как воплощение коллективного идеала. Тема «милот Франции» в поэме.

Возникновение испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде»; историческая действительность и эпическая правда в поэме. Художественное своеобразие поэмы.

Немецкий героический эпос. «Поэма о Нибелунгах». Сочетание черт эпической архаики с признаками перерождения народной эпопеи в рыцарский роман.

Раздел 14 Рыцарская литература Средневековья.

Формирование рыцарского идеала в европейской культуре, его эволюция. Понятие «куртуазной любви».

Поэзия трубадуров, ее основные жанры и мотивы.

Возникновение рыцарского романа. Циклы романов. Романы «артуровского цикла». «Тристан и Изольда»: история сюжета, особенности композиции, специфика художественного времени и пространства, психологизм, система персонажей.

Трансформация рыцарского идеала в литературе позднего Средневековья (романы о Персивале и чаше Святого Грааля).

Раздел 15 Городская литература Средневековья.

Город в средневековой культуре. Основные жанры средневековой городской литературы. Фаблио. Развитие традиций фольклора в животном эпосе («Роман о Лисе»). Дидактическая литература городов. Аллегорическая поэзия. Эволюция идеалов Средневековья в «Романе о Розе».

Раздел 16 Клерикальная литература. Пути развития средневековой драмы.

Роль латинского языка в средневековой культуре. Основные этапы и эволюция клерикальной литературы, ее жанры. Житийная литература.

Средневековая драма. Зарождение театральной традиции. Литургическая драма. Религиозно-дидактические жанры (мистерии, миракли, моралите). Комический театр (фарс, соти).

Раздел 17 Литература эпохи Возрождения. Общая характеристика.

Понятие «Ренессанса». Хронологические границы Ренессанса, его связь со Средневековьем и античностью. Черты гуманистического мировоззрения. Культ разума. «Природа» и «культура».

Гуманистическая концепция художника и искусства.

Раздел 18 Итальянская литература Возрождения.

Основные этапы итальянского Ренессанса. Разработка новой поэтики. Проблема создания литературного языка. Данте – Петрарка – Боккаччо: проблема творческой индивидуальности.

Творческая судьба Данте. Трактаты Данте («Пир», «О народном красноречии»). «Божественная комедия» – философско-художественный синтез средневековой действительности и гуманистической культуры. Дантовский план мира. Структура поэмы. Роль символов и аллегорий.

Лирика Франческо Петрарки. Гуманистические взгляды Петрарки и его художественное творчество. «Книга песен» Петрарки: история создания. Поэтизация земной любви. Понятие красоты. «Лаура» и «Лавр». Характеристика сонета как поэтического жанра эпохи Возрождения.

Джованни Боккаччо и итальянская новелла эпохи Возрождения. Истоки ренессансной новеллы и ее развитие в XIV – XVI вв. «Декамерон» Боккаччо. Структура сборника (влияние средневековой риторики, роль вступления). Тематика и образная система. Функция рассказчика в сборнике. Развитие сатирических тенденций в прозе «Декамерона».

Итальянский Ренессанс XV – XVI веков. Развитие гуманистических взглядов в эстетике. Концепция творца. Противопоставление «искусства» и «природы». Марсилио Фичино о мире и человеке. Концепция любви в теории познания мира гуманистов. Жизнь «активная» и «созерцательная».

Итальянский ренессансный театр. Возрождение античных традиций в драматургии. «Ученая комедия». Творчество Ариосто, Макиавелли, Аретино, Бруно и др. Формирование комедийного канона.

Возрождение античной теории драмы (поэтика Аристотеля и Горация) и возникновение ренессансной трагедии. Трагедийный канон.

Развитие жанра пасторали. Торквато Тассо. Комедия «дель арте».

Раздел 19 Немецкая литература Возрождения.

Специфика «Северного Возрождения». Истоки немецкого гуманизма, его характерные черты. Литература и Реформация. Творчество Эразма Роттердамского. Тема глупости в литературе немецкого гуманизма. «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского: проблема повествовательного ракурса. «Глупец» и «мудрец» в понимании Эразма. Трагизм гуманизма Эразма Роттердамского.

Раздел 20 Возрождение во Франции.

Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру. Развитие поэзии в XV в. Франсуа Вийон: поэт и легенда его жизни. Средневековое и ренессансное в лирике Вийона. Поэтические жанры. Ироническое осмысление действительности. Развитие поэтической традиции «Плеядой». Лирика П.Ронсара.

Развитие жанра новеллы во французской литературе. Историко-литературное значение «Гептамерона» М. Наварской.

Ренессансное мироощущение в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Литературные и фольклорные источники романа. М.М.Бахтин о романе Ф.Рабле. Система персонажей в романе. Тема гуманистической утопии в образе Телемского аббатства. Своеобразие построения сюжета в романе. Проблема поиска истины. Роль пародии в повествовательной структуре романа. Языковая игра Рабле.

Раздел 21 Возрождение в Испании.

Испанский ренессансный театр. Зарождение гуманистического движения в Испании. Периодизация литературного процесса. Развитие устной лиро-эпической поэзии. Роман и его жанровые разновидности. Система куртуазных ценностей и авантюрно-фантастическое начало в испанском рыцарском романе.

«Дон Кихот» Сервантеса. История создания романа. Художественный мир «Дон Кихота». Концепция героя: две сферы бытия – сфера безумия и сфера мудрости. Пародийное начало в романе. Отражение кризиса гуманистических идей Сервантесом.

Испанская драма. Народно-фарсовая и учено-гуманистическая традиция в испанской ренессансной драме. Проблемы национальной драмы в трактате «Новое искусство сочинять комедии в наше время» Лопе де Вега. Жанровая классификация пьес Лопе де Вега. Комедийный канон в драматургии Л.де Вега.

Раздел 22 Английская литература Возрождения.

Раннее Возрождение в Англии. Выражение философских и политических взглядов в утопических романах. Жанровые источники «Утопии» Т.Мора. Утопический идеал человека и мира.

Английская поэзия и проза XV – XVI вв.: проблема литературных влияний.

Развитие драмы во второй половине XVI – начале XVII вв. Роль средневековой театральной традиции и ее воздействие на гуманистическую драму. Театр в английской культурной жизни.

Творчество Шекспира. Шекспировский вопрос. Образ мироздания в творчестве Шекспира. Средневековая театральная и драматургическая традиция в творчестве Шекспира. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес.

Сонеты Шекспира: проблема преемственности. Мифопоэтическая картина мира в сонетах.

Драматургия I периода. Исторические хроники. Игра судьбы и случая в комедиях Шекспира. Развитие трагического конфликта в «Ромео и Джульетте».

Драматургия II периода. Тематика и проблематика трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение идеала и действительности. Человек и мироздание, вселенский характер трагической катастрофы. Проблема самоопределения героя.

Драматургия III периода. Трагикомедия: утверждение высокой земной миссии человека.

Раздел 23 Литература XVII века. Общая характеристика.

XVII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы. Влияние политики, экономики, науки и общественного развития на литературный процесс в Европе.

Раздел 24 Литературные направления XVII века.

Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко. Эстетика классицизма и барокко. Взаимодействие жанров. Влияние античности. Понятие нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм в политике, классицизм в литературе. Рационализм эпохи как философская база классицизма. Национальные варианты барокко. Концепция героя.

Раздел 25 Литература классицизма. Французская литература XVIII века.

«Поэтическое искусство» Н.Буало – эстетический документ классицизма. Характеристика основных положений «Поэтического искусства». Сюжеты и темы трагедий Расина и Корнеля: общее и отличное в литературных источниках классицистской трагедии. Правила трех единств. Жанр «высокой» комедии в творчестве Мольера. Выход за пределы жанра: «Мещанин во дворянстве».

Раздел 26 Английская литература XVIII века.

Традиции Шекспира, Спенсера в английской литературе XVIII века. Проблемы развития литературы в работе Д.Драйдена «Опыт о драматической поэзии» (1668). Д.Донн и лирика поэтов-метафизиков. Драматургия Бена Джонсона. Английская буржуазная революция 1648г. и творчество

Дж.Мильтона. Политические трактаты Мильтона. Замысел и создание поэмы «Потерянный рай». Композиция поэмы, символика, образы. Функция библейского мифа. Картина мироздания в поэме «Потерянный рай».

Раздел 27 Немецкая литература XVIII века.

Исторический контекст Германии XVIII века и развитие литературы. Тридцатилетняя война (1618-1648) как основная тема немецкой литературы XVIII века. М.Опиц и его «Книга о немецкой поэзии»: взаимодействие традиций, влияний и новаторства. Лирика М.Опица, А.Грифиуса. Роман Г.Я.Х.Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус» как отражение эпохи. Элементы барокко в романе Гриммельсгаузена.

Раздел 28 Испанская литература XVIII века.

Барокко в испанской литературе. Лирика Л. де Гонгоры, Ф. де Кеведо. Проза Кеведо. Драма П.Кальдерона «Жизнь есть сон».

Раздел 29 Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века.

Классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, «предромантизм» рубежа XVIII-XIX вв. Литература и философия. Рационализм и сенсуализм как способы мирообъяснения. Концепция «естественного человека» в европейской литературе XVIII века. Эпистолярная, мемуарная литература. Взаимодействие разных национальных литератур. Появление нового типа литературного героя. Автор и Читатель в произведениях XVIII века. Ориенталистские мотивы в европейской литературе XVIII в. Перемещение культурных центров в Европе XVIII века.

Раздел 30 Английский просветительский роман.

Раннее творчество Д.Дефо – поиски темы и героя. Публицистика Д.Дефо. Концепция «естественного человека» и роман Д.Дефо «Робинзон Крузо». Робинзон Крузо – человек вообще? гражданин мира? гражданин Англии? Публицистика Д.Свифта. Модели и типы государственного устройства в романе Д.Свифта «Путешествия Гулливера». «Робинзонады» и жанр путешествий в европейской литературе XVIII века. «История Тома Джонса, найденыша» Генри Филдинга – «роман большой дороги», «эпос частной жизни», «комическая эпопея».

Раздел 31 Литература французского Просвещения.

Вольтер – общественный деятель и писатель. Вера в просвещенного монарха. Философские повести Вольтера – художественная реализация основных идей эпохи. «Кандид или Оптимизм» – пародийно-ироническое описание идей философии предопределенности. Образ страны Эльдорадо – воплощение просветительской утопии. Философские аспекты диалога Д.Дидро «Племянник Рамо». Роман «Монахиня» как выражение просветительских идей. Новый тип героя в драматургии Бомарше. Фигаро – голос третьего сословия.

Раздел 32 Литература немецкого Просвещения.

Лессинг и теория драмы. «Гамбургская драматургия» и «Лаокоон» как выражение эстетических взглядов Лессинга. «Эмилия Галотти» – драма чести. Эстетические взгляды Шиллера и их реализация в творчестве: баллады, исторические драмы; драмы «Коварство и любовь», «Разбойники». Универсализм художественного мышления Гете. Трагедия героя в романе «Страдания юного Вертера». Художественный мир трагедии «Фауст». История и вымысел. Роль античности. Наука и познание. Германия и мир в трагедии «Фауст». Образная система: Фауст, Мефистофель, Вагнер, Маргарита, Елена, Гомункул. Система художественных приемов.

Раздел 33 Литература европейского сентиментализма.

Классицизм и сентиментализм: разум и чувство. Творчество С. Ричардсона. Формирование структуры сентиментального романа: «Памела», «Кларисса» и др. Стихия чувств в романе Л.Стерна «Сентиментальное путешествие». Образ пастора Йорика – образ «сентиментального путешественника». Творчество Ж.Ж.Руссо и проблемы французского сентиментализма: «Исповедь» и «Юлия или Новая Элоиза».

Раздел 34 Литература первой половины XIX века. Романтизм как художественное направление и художественный метод.

Разграничение двух понятий: «романтика» и «романтизм». Романтизм как направление и художественный метод. Исторические предпосылки возникновения романтизма.

Периодизация литературного процесса XIX века: этапы развития европейского романтизма; понятия предромантизм, неоромантизм.

Художественный метод романтизма; основные категории эстетики романтизма. Особенности образа романтического героя. Романтический идеал.

Раздел 35 Немецкий романтизм

Два этапа в развитии немецкого романтизма, их отличия. Философские и эстетические истоки немецкого романтизма.

Тематическое разнообразие произведений йенцев. Романтическая ирония и романтический гротеск в произведениях Ф. Шлегеля, Ф. Гарденберга (Новалис), В. Вакенродера, Л. Тика.

Разнообразие творческих поисков писателей гейдельбергской школы. Творчество братьев Гримм, А. фон Арнима, К. Brentano, Г. фон Клейста, А. Шамиссо, Й. фон Эйхендорфа и Э. Т. А. Гофмана.

Раздел 36 Английский романтизм.

Ранний период английского романтизма, образование «озерной школы» – содружества У. Вордсворта, С. Т. Колриджа, Р. Саути. Поэтическое новаторство и вклад этих поэтов в историю английского романтизма.

Второе поколение английских романтиков; творчество Дж. Байрона, П. Б. Шелли, Д. Китса. Значение английской романтической поэзии для дальнейшего развития европейской лирики.

Этапы творчества и место В. Скотта в английской романтической литературе.

Раздел 37 Французский романтизм.

Теоретические концепции первых французских романтиков (Ж. де Сталь, А. де Виньи, Р. Шатобриан).

Развитие жанра исторического романа (А. де Виньи, В. Гюго).

Психологический и социальный роман Ж. Санд.

Раздел 38 Американский романтизм.

Расцвет американского романтизма в 20-30-е годы XIX века, его своеобразие.

Связь Ф. Купера с традицией В. Скотта, В. Ирвинга с Э. По. Вклад Ф. Купера в создание разновидностей американского романа: исторические, приключенческие, морские, бытовые романы. Циклы романов. Серия романов о Кожаном чулке – Натти Бумпо.

Особенности поэтического творчества Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» – гуманистическая трактовка индейской темы.

Э. А. По и этапы его короткой творческой биографии. По – поэт и новеллист. Разработка новых жанровых разновидностей новеллы: психологической, научно-фантастической, детективной.

Раздел 39 Литературный процесс во 2 пол. XIX в. Реализм как ведущее направление.

Особенности развития литературного процесса в середине и второй половине XIX века. Реализм как одно из ведущих эстетических направлений эпохи. Временные границы и периодизация развития реализма. Исторические и культурные истоки явления. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Бинарные черты в психологизме реалистов. Основные представители.

Раздел 40 Французская литература 2 пол. XIX в.

Политическая обстановка во Франции. Основные темы и писатели. Роль романа во французском реализме.

Оноре де Бальзак. Условия формирования творческой личности. Основы эстетики Бальзака. Причина объединения романов в циклы. Основы цикла «Человеческая комедия». «Отец Горио» -

сюжетный узел «Человеческой комедии». Законы эволюции жанра романа в творчестве Бальзака. Бальзак в России.

Г. Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Представление о счастье. Роман «Госпожа Бовари».. «Воспитание чувств» - новый тип романа воспитания. Флобер в России.

Философские и литературные истоки натурализма во Франции. Э. Золя – глава французского натурализма. Концепция «экспериментального» романа Золя. Цикл «Ругон-Маккары». Замысел и структура цикла. Особенности поэтики романа «Жерминаль». Поздний Золя: циклы романов «Три города» и «Четыре Евангелия». Э. Золя и Россия.

Ги де Мопассан. Психологический роман Мопассана. «Жизнь» - роман о смене двух культур. Своеобразие психологизма Мопассана. Поздний Мопассан: романы «Сильна как смерть», «Наше сердце». Мопассан-новеллист. Мопассан и русская литература.

Раздел 41 Английская литература 2 пол. XIX в.

Истоки английского реализма XIX века. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания. Герои английских реалистов. Эволюция реализма.

Ч. Диккенс. Истоки личности, своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества. Романы 1830-40-х годов («Посмертные записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист», «Американские заметки»). «Домби и сын» как значительнейшее явление первого этапа творчества. Творчество 1850-60-х годов («Тяжелые времена», «Дэвид Копперфилд», «Холодный дом», «Крошка Доррит», «Большие ожидания»). Диккенс и Россия.

У. Теккерей. Видение мира живописцем и литератором. Ранние рассказы и романы, «Книга снобов» как этапы формирования метода автора. Роман «Ярмарка тщеславия». Теккерей в России.

Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков.

Неоромантизм в английской литературе. Специфика английского неоромантизма. Жанровые предпочтения: приключенческий (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон), детективный (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон) роман.

Раздел 42 Немецкая литература 2 пол. XIX в.

Политическая ситуация в Германии. Идеи Маркса и Фейербаха. Эстетика Гегеля: этапы развития искусства, определение прекрасного, представление о творческом акте, предмет искусства, отношение к романтизму и романтикам.

Г. Гейне. Периодизация творчества. Общественные и литературные связи. Художественные и идейные задачи «Книги песен», их реализация. «Лирические интермеццо» - темы и формы народной поэзии. «Возвращение на родину». Поэма «Германия. Зимняя сказка».

Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков. Влияние Ницше на западноевропейскую литературу начала XX века.

Раздел 43 Американская литература 2 пол. XIX в.

Специфика литературного процесса в США. Поздние романтики (Э. Дикинсон, Г. Мелвилл, У. Уитмен). Становление реализма. Американский натурализм (Х. Гарленд, С. Крейн, Ф. Норрис).

М. Твен – основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Просветительский идеал «естественного» бытия в «Приключениях Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна». Романы Твена на историческом материале. («Принц и нищий», «Янки при дворе короля Артура»).

Раздел 44 Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. Общая характеристика литературного процесса.

Рубеж XIX – XX веков – новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Переходность как отличительная черта культуры рубежа веков. Кризис западноевропейской культуры на рубеже веков. Декаданс и модернизм. Философские основы декаданса и модернизма.

Литературный процесс на рубеже XIX-XX веков: мозаичность картины литературной жизни, множественность влияний и традиций. Характеристика основных литературных направлений (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм). Специфика критического реализма на

рубеже веков. Значение литературы изучаемого периода для развития литературного процесса XX века.

Раздел 45 Литература Франции конца XIX – начала XX века.

Социокультурная ситуация во Франции на рубеже веков. Проблема литературного импрессионизма. Элементы импрессионизма в творчестве П. Верлена, Э и Ж. Гонкуров.

А. Франс. Особенности философского романа А. Франса. «Преступление Сильвестра Боннара». Новый тип героя-интеллектуала. Особенности структуры романа. Философский характер проблематики романа. Роман-хроника «Современная история» и роман-памфлет «Остров пингвинов». Особенности реализма А. Франса.

Р. Роллан «Жан-Кристоф» - «роман-поток». Тема художника в романе. Образ Жана-Кристофа. Роллан и Л.Н. Толстой.

Французский символизм. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Символизм в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид). Постсимволизм во Франции.

Раздел 46 Литература Германии.

Социокультурная ситуация в Германии на рубеже веков. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков. Влияние Ницше на западноевропейскую литературу начала XX века.

Г. Гауптман. Проблема творческого метода писателя. Драмы «Перед восходом солнца», «Ткачи». Романтический мотив разрыва между идеалом и действительностью в драме «Потонувший колокол». Тема искусства и художника в пьесе. Критика ницшеанского идеала «сверхчеловека».

Реализм в немецкой литературе. Т. Манн. «Буденброки» - роман об упадке бюргерской культуры. Жанровое своеобразие романа. Новеллистика Т. Манна. Проблема искусства в новеллах «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции». Т. Манн и русская литература.

Раздел 47 Литература Англии.

Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков. Критический реализм в английской литературе (Дж. Мередит, С. Батлер, Т. Гарди, Дж. Голсуорси).

Б. Шоу. Эстетические взгляды Шоу. Основные циклы пьес Шоу («неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан»). «Профессия миссис Уоррен»: диалектика характеров и понятий, обстоятельство ремарок, прием «дискуссии». «Дом, где разбиваются сердца» - образец интеллектуальной драмы-«дискуссии». Смысл подзаголовка пьесы. Проблема интеллигенции в драме. Сущность и характер конфликта. Значение Шоу для развития мировой драматургии XX века.

О. Уайльд – глава английского эстетизма. Периодизация творчества Уайльда. Жанр литературной сказки («Счастливый принц», «Гранатовый домик»). «Портрет Дориана Грея». Проблематика романа. Драматургия Уайльда («Саломея», «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным»).

Раздел 48 Литература США.

Специфика литературного процесса в США на рубеже веков. Поздние романтики (Э. Дикинсон, Г. Мелвилл, У. Уитмен). Становление реализма. Американский натурализм (Х. Гарленд, С. Крейн, Ф. Норрис).

Д. Лондон. Романтические традиции в творчестве Лондона. Поэтизация Севера в цикле «Северные рассказы». Романтика борьбы с природой («Любовь к жизни»). Критика ницшеанства в романах «Морской волк» и «Мартин Иден». Духовный кризис писателя.

Т. Драйзер. Влияние философии Г. спенсера на Драйзера. Бальзаковские традиции и мотивы в романе «Сестра Керри». Изображение американского общества в романе.

Раздел 49 Зарубежная литература 1 пол. XX века. Общая характеристика литературного процесса.

Общие закономерности и особенности развития литературы XX века.

Литература в контексте культуры и цивилизации XX столетия.

Становление нового художественного мышления и нового художественного языка. Особенности восприятия, переосмысления и обновления традиций литературной классики, эстетических открытий и идеологических исканий рубежа XIX- XX веков.

Поиски идеала, позитивных общественно-нравственных ценностей и отражение этого процесса в литературе, противостоящей культуре безверия. Проблема общечеловеческих ценностей и ее раскрытие в литературе.

Основные направления и школы в зарубежном литературоведении и критике.

Модернизм и реализм в литературе первой половины XX века как выражение мироощущения и «духа времени», как эстетические феномены эпохи.

Раздел 50 Французская литература 1 пол. XX века.

Авангардистские течения во французской литературе 10-20-х годов. Сюрреализм и роль Аполинера в создании эстетики сюрреализма. Творчество Арагона и Элюара. Цикл романов «Реальный мир» Арагона.

Традиции литературной классики в творчестве французских писателей. Антивоенная тема в творчестве Барбюса. Роман Барбюса «Огонь».

Эпические полотна Роллана («Очарованная душа»). Р. Роллан и М. Горький.

Творчество М. Пруста. «В поисках утраченного времени» как субъективная эпопея. Художественный мир романов Пруста.

А. Камю. Эволюция взглядов и творчества. Экзистенциалистская проблематика и романтические начала в творчестве Камю. «Миф о Сизифе», «Посторонний», «Бунтующий человек», «Чума», «Калигула».

Ж.П. Сартр – писатель экзистенциалист. «Бытие и ничто» - основной философский труд Сартра. Роман «Тошнота». Трилогия «Дороги свободы». Приход героя от идеи «тотальной свободы» к осознанию необходимости выбора.

Раздел 51 Литература Италии 1 пол. XX века

Общественно-политическая ситуация в Италии 1920-1930-х годов и литература. Авангардизм итальянского футуризма. Маринетти – теоретик и глава футуризма. Роман Маринетти «Мафарка-футурист».

Философское истолкование действительности в драматургии Пиранделло. Пиранделло – реформатор итальянского и мирового театра. Пьесы «Шесть персонажей в поисках автора», «Генрих IV». Отказ от обычного развития фабулы и разрушение понятия характера. Истолкование действительности в условно-парадоксальных формах. Концепция человека в условиях хаоса бытия. Влияние условного театра Пиранделло на театральное искусство XX века.

Раздел 52 Немецкоязычная литература 1 пол. XX века.

Экспрессионизм в немецкоязычной литературе.

Творчество Ф. Кафки. Проблема отчуждения человека в антигуманном мире. Аллегоризм произведений Кафки. Роман «Процесс», новелла «Превращение», притчи «Деревья», «Перед законом», «Прометей». Образ абсурдного мира и абсолютизация зла.

Э.М. Ремарк и творчество писателей «потерянного поколения». Роман Ремарка «На западном фронте без перемен», роман Хемингуэя «Прощай, оружие!» и роман Олдингтона «Смерть героя». Общее и особенное в этих произведениях. Эволюция взглядов Ремарка.

Творчество Т. Манна. Проблематика и структура романа «Доктор Фаустус». Образы героя, повествователя и автора. Общечеловеческое и конкретно-историческое в романе. Тема искусства и художника.

Творчество Б. Брехта. Антивоенная и антифашистская темы в творчестве Брехта. «Баллада о мертвом солдате» и пьесы 20-х годов. «Трехгрошовая опера». Пьесы Брехта 30-40-х годов. «Мамаша Кураж и ее дети». Театр Брехта «Берлинер-ансамбль».

Раздел 53 Английская литература 1910-1940-х годов.

Новые явления в творчестве писателей старшего поколения. Фантастика и политическая сатира в романах Уэллса и пьесах Шоу. Выход на арену нового поколения писателей – ирландца Джойса, Вулф и Лоуренса, англо-американского поэта Элиота.

«Улисс» Дж. Джойса как модернистский эпос, как реализация обращения писателя к всеобъемлющим формам изображения бытия, созданию «универсалий» жизни. Восприятие Джойса в России.

Вирджиния Вулф. Импрессионистическая проза Вулф. Романы «Комната Джейкоба», «Миссис Деллоуэй», «На маяк». Проблема характера и приемы его изображения в творчестве Вулф.

Д.Г. Лоуренс: место и роль его творчества в литературном процессе XX века, в модернизации английской литературы. Рассказы Лоуренса «Запах хризантем», «Тень в розовом саду», «Англия, моя Англия». Романы «Сыновья и любовники», «Радуга», «Любовник леди Чаттерли».

Т.С. Элиот – реформатор современной поэзии и критики. Трагизм существования человека, кризис духа, порожаемый антигуманной цивилизацией, - главные темы поэзии Элиота. Поэма «Бесплодная земля» - итог и вершина творческих исканий и художественных обретений Элиота. Мифологизм поэмы. Образ современной цивилизации. Поэма «Полые люди». Развитие темы смерти при жизни.

Раздел 54 Американская литература в период между мировыми войнами.

Тема американской мечты и американской трагедии в творчестве писателей США. Романы Драйзера и Фицджеральда.

Тема войны в творчестве Э. Хемингуэя. Ранняя новеллистика; своеобразие стиля произведений сборника «В наше время». Роман «Фиеста», трагическое мироощущение его героя. Любовь и война в романе «Прощай оружие!». Роман «По ком звонит колокол». Лирическое, драматическое и эпическое в романе. Утверждение человеческого достоинства и гуманистических ценностей в повести «Старик и море».

Американская драматургия 20-30-х годов и творчество Ю. О' Нила. Мотив трагичности для человека разрыва с природой («Косматая обезьяна»). Пьеса «Любовь под вязами».

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	Особенности древнегреческой мифологии	2
2	3	Гомер «Илиада»	2
3	4	Древнегреческая лирика	2
4	5	Эсхил «Орестея»	2
5	5	Комедии Аристофана	2
6	6	«Поэтика» Аристотеля	2
7	7	Римская мифология	2
8	8	Комедии Плавта	2
9,10	9	Творчество Овидия	4
11	10	Вергилий «Энеида»	2
12	12	Архаический эпос раннего Средневековья	2
13	13	Французский героический эпос «Песнь о Роланде»	2
14	13	«Песнь о Нибелунгах»	2
15	14	Средневековый рыцарский роман («Тристан и Изольда»)	2
16	15	Средневековая лирика	2
17	16	Средневековая драма	2
18	18	Данте «Божественная комедия»	2
19	18	Джованни Боккаччо и итальянская новелла эпохи Возрождения	2
20	19	«Похвала Глупости» Э. Роттердамского	2
21	20	Творчество Франсуа Вийона	2
22	20	Ренессансное мироощущение в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	2
23	21	Роман Сервантеса «Дон Кихот»	2
24	22	Ч.Чосер «Кентерберийские рассказы»	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
25	22	Трагедии У. Шекспира	2
26	25	Классицистическая трагедия: П.Корнель, Ж.Расин	2
27	26	Картина мироздания в поэме Д.Мильтона «Потерянный рай»	2
28	27	Эстетика барокко и драма П.Кальдерона «Жизнь есть сон»	2
29	29	Просветительская концепция «естественного человека» и роман Д.Дефо «Робинзон Крузо»	2
30	30	Философская проза XVIII века: «Кандид» Вольтера и «Племянник Рамо» Д.Дидро	2
31	31	Трагедия И.В.Гете «Фауст» и проблема познания	2
32	31	Поэзия Ф. Шиллера	2
33	32	Поэтика сентиментального романа: «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» Лоренса Стерна	2
34	34	Романтическая новелла-сказка Э.Т.А.Гофмана	2
35	35	Поэма Д.Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» (проблематика, особенности жанра, романтический герой)	2
36	36	Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»	2
37	37	Творческое наследие Э. По	2
38	40	Роман «Отец Горио» О. де Бальзака	2
39	41	Роман Ч.Диккенса «Домби и сын» (нравственно-эстетический идеал и система образов в романе)	2
40	42	Творчество Генриха Гейне	2
41	43	Творчество Марка Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна»	2
42	45	Французский символизм	2
43	45	Своеобразие поэтики новеллы Ги де Мопассана «Пышка»	2
44	46	Философия Ф. Ницше, ее влияние на западноевропейскую литературу начала XX века.	2
45	46	Немецкая драматургия рубежа веков. Специфика пьес Г.Гауптмана	2
46	47	Пьеса Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца» (проблема конфликта и характера)	2
47	47	«Портрет Дориана Грея» О. Уайльда	2
48	48	Особенности поэтики романа Т.Драйзера «Сестра Керри»	2
49	48	Проблема художника в романе Дж. Лондона «Мартин Иден»	2
50	50	Роман М. Пруста «В сторону Свана»	2
51	50	Идейное и художественное своеобразие повести А.Камю «Посторонний»	2
52	51	Пьеса Л. Пиранделло «Шестеро персонажей в поисках автора»	2
53	52	Реализация теории эпического театра в пьесе Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»	2
54	52	Томас Манн «Смерть в Венеции»	2
55	53	Проблема «потерянного поколения» в творчестве Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Р. Олдингтона	2
56	53	Модернистское мифотворчество – «роман современности» Дж.Джойса «Улисс».	2
57	54	Тема американской мечты и американской трагедии в творчестве Фицджеральда.	2
Итого:			114

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 225 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1019-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138>
2. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 321 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>
3. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944>
4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков [Текст] : учебник для академического бакалавриата: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов; Моск. пед. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2016. - 451 с. (10 экз.)
5. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008>

5.2 Дополнительная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Текст] : учебник для академического бакалавриата: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Б. А. Гиленсон; Моск. гор. пед. ун-т. - Москва : Юрайт, 2016. - 224 с. (5 экз.)
2. История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебник для вузов / под ред. Л. Г. Михайловой, Я. Н. Засурского. - М. : Проспект, 2003. - 544 с. (7 экз.)
3. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. А. Луков. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 512 с. (31 экз.)
4. Пыхтина, Ю. Г. История мировой литературы [Электронный ресурс] : практикум для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология / Ю. Г. Пыхтина, О. Н. Проваторова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1.57 Мб). - Оренбург : ОГУ, 2017. - 144 с.

5.3 Периодические издания

Вопросы литературы. – М.: Агентство «Роспечать», 2017.
Иностранная литература. – М.: Агентство «Роспечать», 2017.

5.4 Интернет-ресурсы

<https://www.lektorium.tv/course/22907> - видеолекции по Истории зарубежной литературы XX века (1 семестр) – лектор Юлиана Каминская (СПбГУ)

<https://www.lektorium.tv/course/22944> - видеолекции по Истории зарубежной литературы XX века (2 семестр) – лектор Юлиана Каминская (СПбГУ)

<http://russianlectures.ru/ru/course/38/> - аудиолекции по Истории зарубежной литературы XVII-XVIII веков – лекторы [Алташина Вероника Дмитриевна](#), [Жуков Андрей Павлович](#), [Миролюбова Анастасия Юрьевна](#), [Полубояринова Лариса Николаевна](#), [Светлакова Ольга Альбертовна](#), [Чамеев Александр Анатольевич](#) (Золотой фонд лекций «Русского мира»)

<http://russianlectures.ru/ru/course/36/> - аудиолекции по Истории зарубежной литературы XIX века – лекторы [Апенко Елена Михайловна](#), [Белобратов Александр Васильевич](#), [Бурова Ирина Игоревна](#), [Васильева Екатерина Николаевна](#) (Золотой фонд лекций «Русского мира»)

<https://www.edx.org/course/masterpieces-world-literature-3> - «EdX», MOOK: «Шедевры мировой литературы» («Masterpieces of World Literature»)

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Лицензионное программное обеспечение

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, PowerPoint)
3. Средство обеспечения информационной безопасности Kaspersky Endpoint Security.
4. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет), режим доступа - <http://aist.osu.ru>.
5. История мировой литературы [Электронный ресурс] : электронный курс в системе Moodle / Ю.Г. Пыхтина. Оренб. гос. ун-т. – Электрон. дан. – Оренбург: ОГУ, [2016 – 2017]. – Режим доступа: Электронные курсы ОГУ в системе обучения moodle. – <https://moodle.osu.ru/course/view.php?id=431>

Свободное программное обеспечение

Служебное и офисное ПО:

- Бесплатное средство просмотра файлов PDF Adobe Reader. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения на ПО Adobe. Разработчик: Adobe Systems. Режим доступа: <https://get.adobe.com/ru/reader/>.
- Свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Игорь Павлов. Режим доступа: <http://www.7-zip.org/>.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий:

Association for Computing Machinery DigitalLibrary [Электронный ресурс] : база данных. – Режим доступа: https://dl.acm.org/contents_dl.cfm, в локальной сети ОГУ.

SCOPUS [Электронный ресурс] : реферативная база данных / компания Elsevier. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/>, в локальной сети ОГУ.

Springer [Электронный ресурс] : база данных научных книг, журналов, справочных материалов /компания Springer Customer Service Center GmbH. – Режим доступа : <https://link.springer.com/>, в локальной сети ОГУ.

Web of Science [Электронный ресурс]: реферативная база данных / компания Clarivate Analytics. – Режим доступа : <http://apps.webofknowledge.com/>, в локальной сети ОГУ.

Консультант Плюс [Электронный ресурс] : справочно-правовая система / Компания Консультант Плюс. – Электрон. дан. – Москва, [1992–2017]. – Режим доступа: в локальной сети ОГУ [\\fileserv1\\CONSULT\\cons.exe](#)

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечено доступом в электронную информационно- образовательную среду ОГУ.