

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.Б.11 Теория литературы»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки)

Русский язык и литература

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2017

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

наименование кафедры

протокол № 5 от "16" сентября 2017г.

Заведующий кафедрой

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

наименование кафедры

подпись

Ю.Г. Пыхтина

расшифровка подписи

Исполнители:

доцент

должность

подпись

И.М. Борисова

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

45.03.01 Филология

код наименование

личная подпись

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись

Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

расшифровка подписи

© Борисова И.М., 2017

© ОГУ, 2017

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: сформировать у студентов-филологов профессиональные знания об основных теоретических категориях и концепциях современной науки о литературе.

Задачи:

- дать представление об основополагающих концепциях теории литературы, о закономерностях развития литературного процесса;
- дать представление о классических и современных концепциях в области теории литературы и их методах;
- освоить научную литературу в избранной области литературоведческого исследования и методики анализа филологического материала; разбираться в литературоведческих источниках по актуальным теоретическим проблемам отечественной и зарубежной науки;
- продолжить осваивать различные виды работы с научной литературой, библиографические источники и поисковые системы, нормы и правила описания научной литературы;
- продолжить формировать умение пользоваться языком теории литературы в восприятии и анализе художественного произведения;
- продолжить развивать умение самостоятельно анализировать собранный материал, определять подходы для его исследования и эффективность того или иного научного метода в изучении материала; выбирать оптимальные методики для анализа собственного материала;
- продолжить формировать умение составлять конспект, аннотацию, реферат и обзор научных трудов, пользоваться разными библиографическими источниками;
- научить студентов свободно оперировать теоретическими категориями и концепциями, научной терминологией и навыками анализа произведений литературы
- научить студентов применять существующие концепции и методы для анализа нового материала.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.10 Введение в литературоведение*

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ДВ.6.1 Современная зарубежная литература, Б.1.В.ДВ.6.2 Современный литературный процесс*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: основополагающие концепции теории литературы: художественный мир произведения как особая реальность, содержательность формы произведения, автор и авторская позиция; динамика литературных родов и жанров; основные этапы развития русской и мировой литературы. Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение с учетом его места в творчестве писателя, его рода и жанра, своеобразие художественной формы, раскрывающей содержание и авторскую позицию. Владеть: научной терминологией и навыками анализа произведений литературы с учетом времени создания произведения, его рода и жанра, своеобразие художественной формы.	ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
Знать: как базовые (классические), так и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы	ПК-1 способностью применять полученные

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
работы с материалом. Уметь: анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность того или иного научного метода в изучении материала; осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы. Владеть: навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала.	знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
Знать: научную литературу в избранной области литературоведческого исследования и используемые в научной литературе методики анализа филологического материала. Уметь: выбирать оптимальные методики для анализа собственного материала. Владеть: навыком применения существующих в науке методик для анализа собственного материала с последующими аргументированными выводами.	ПК-2 способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
Знать: объем понятий о различных видах работы с научной литературой (конспект, аннотация, реферат одного труда, обзор нескольких трудов); основные библиографические источники и поисковые системы; установленные государственным стандартом нормы и правила описания научной литературы. Уметь: составлять конспект, аннотацию, реферат одного научного труда и обзор нескольких трудов; пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами; описывать различные виды изданий научной литературы по нормам ГОСТа. Владеть: навыками работы с библиографическими источниками и с научной литературой.	ПК-3 владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	5 семестр	6 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108	216
Контактная работа:	34,25	35,25	69,5
Лекции (Л)	18	18	36
Практические занятия (ПЗ)	16	16	32
Консультации		1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,5
Самостоятельная работа:	73,75	72,75	146,5
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);			
- написание реферата (Р);			
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного			

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	5 семестр	6 семестр	всего
<i>материала и материала учебников и учебных пособий; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)</i>			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	диф. зач.	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Теория литературы как наука	18	2	-	-	16
2	Этапы становления теоретико-литературной мысли от античности до XVIII в.	26	4	4	-	18
3	Развитие литературоведения в XIX в.	32	6	6	-	20
4	Эстетическая и теоретико-литературная мысль XX века	32	6	6	-	20
	Итого:	108	18	16	-	74

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
5	Академические школы литературоведения	32	6	6	-	20
6	Специфические особенности литературы как вида искусства и её социальная роль	20	4	2	-	14
7	Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения	22	3	4	-	15
8	Литературный процесс и его основные закономерности	22	3	4	-	15
9	Актуальные проблемы современной теории литературы	12	2	-	-	10
	Итого:	108	18	16	-	74
	Всего:	216	36	32	-	148

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ 1 Теория литературы как наука

Классификация научных дисциплин. Филология и литературоведение. Литературоведение – наука о сущности, происхождении и развитии литературы как вида искусства. Предмет и состав литературоведения. Основные и вспомогательные дисциплины.

Теория литературы как наука. Разделы теории литературы: общая, частная и историческая поэтика. Теория литературы и другие литературоведческие дисциплины: история литературы, литературная критика. Связь теории литературы с философией, эстетикой, культурологией, искусствознанием, лингвистикой, психологией, семиотикой, герменевтикой, аксиологией и другими науками. Современное состояние теории литературы.

№ 2 Этапы становления теоретико-литературной мысли от античности до XVIII в.

Эстетические и теоретико-литературные воззрения мыслителей Древней Греции – Платона и Аристотеля; развитие литературно-теоретических воззрений в эпоху Возрождения; теория художественного творчества европейского классицизма; литературоведение в Германии второй половины XVIII в., значение теоретико-литературных работ Лессинга, Гердера; возникновение и развитие русского литературоведения в послепетровскую эпоху.

№ 3 Развитие литературоведения в XIX в.

Основные положения эстетики Гегеля; академические школы в литературоведении XIX в., их влияние на дальнейшее развитие теоретико-литературных взглядов; основные представители мифологической и культурно-исторической школ, общая характеристика психологической школы, проблема изучения биографии писателя в работах Ш.- О. Сент-Бёва. Теоретико-литературные взгляды русских критиков XIX в. (Ф. Достоевский, Ап. Григорьев и др.). Эстетика Шопенгауэра, учение о сущности искусства и гении, о сущности и назначении художника, произведения искусства, о подражании; дальнейшее развитие теоретико-литературных взглядов; влияние Шопенгауэра на русских писателей второй половины XIX в. (Фет, Толстой, Достоевский). Эстетические взгляды Ф. Ницше («Рождение трагедии из духа музыки», или «Эллинство и пессимизм»): литературная позиция Ницше и его место в европейской культуре; значение греческого искусства, аполлоническое и дионисийское начала искусства, понимание художника, рождение трагедии; значение работы Ницше для эстетической мысли XX века (Вяч. Иванов, А. Лосев, А. Камю и др.).

№ 4 Эстетическая и теоретико-литературная мысль XX века

Философско-эстетические поиски в XX в. Авангардистские теории в искусстве. "Учения о познании" как философская основа авангарда (Ницше, Фрейд, Маркс).

Психоаналитические направления в литературоведении: метапсихология З. Фрейда, художник как медиум бессознательного (инстинктивного), художественное произведение как компенсация неуравновешенной психики, сублимация энергии инстинктов, восприятие произведения искусства как освобождение психики от напряжения индивидуального комплекса, фрейдизм и мировая культура, неофрейдистские исследования. Метапсихология К.- Г. Юнга. «Психология и поэтическое творчество»: глубинная психология и её отношение к искусству, психологические и визионерские произведения, визионерское творчество и понятие "коллективное бессознательное" у Юнга. Художник как медиум коллективного бессознательного. Полемическое отношение теории Юнга к фрейдизму. Значение К. - Г. Юнга в культуре XX в.

«Дегуманизация искусства» Х. Ортеги-и-Гассета: отличительные черты классического и нового искусства, элитарность художественного творчества как черта искусства XX века, интеллектуальная напряженность искусства, его игровой характер, ироническая судьба.

Теоретико-литературные взгляды экзистенциализма: эссе Ж.- П. Сартра "Что такое литература?", различие поэзии и прозы, понятия "ситуации" и "проекта" как выражение социологии литературы, «ангажированность» писателя, партийность литературы, социальная ориентация эстетических воззрений Сартра и его литературная судьба.

А. Камю и экзистенциализм, эстетические взгляды Камю в эссе "Миф о Сизифе" и "Бунтующий человек", понятие "абсурда" и индивидуалистическая теория творчества, гуманизм литературной позиции А. Камю.

Ап. Григорьев об "историческом чувстве". Т.С. Элиот как крупнейший теоретик искусства XX века: эссе Элиота "Традиция и индивидуальный талант", "чувство истории" (постоянное движение смысла искусства и неизменность художественного пространства), шедевры искусства и новое произведение, эмоции и чувства в их отношении к творческому сознанию, понятие деперсонализации творчества.

Традиции и язык в герменевтике Г. - Г. Гадамера, понимание как основная характеристика бытия в традиции, "герменевтический круг", "предпонимание", "применение опыта", цель интерпретации - "произведение" смысла произведения, отказ от систематичности, открытость понимания в герменевтике Гадамера, всеобщий характер категории "языка".

Диалогизм научного познания в теории М.М. Бахтина, связи бахтинской методологии с герменевтикой и её отличительные черты, «телесность» искусства (статья М. Бахтина "К философским основам гуманитарных наук"), Значение творчества Бахтина для русской и мировой филологической

науки XX в. ("Ответ на вопрос редакции "Нового мира", "К методологии литературоведения", "Слово в романе", "Эпос и роман").

«Нобелевская лекция» Иосифа Бродского, понимание поэтом социальных и эстетических проблем искусства XX века.

Понятия «текст», «произведение», «интертекстуальность», «гипертекст» в литературоведении. Концепция «смерти автора» в творчестве Р. Барта.

Основные направления современного зарубежного литературоведения: деконструктивизм как попытка преодоления логоцентризма структуралистов (Ж. Деррида, П. де Ман, Дж. Хартман и др.). «Грамматология» Ж. Деррида. Принцип «тщательного прочтения» текста, актуализация «спящих», «остаточных» смыслов. Тенденция к «свободной игре активной интерпретации». Рецептивная эстетика (Х.Р. Яусс, В. Изер): установка на читательское восприятие текста. Понятие интенциональности текста. Соотношение «горизонта ожидания произведения» и «горизонта ожидания читателя». Трансформация принципа историзма. Нарратология - теория повествования. Поиски «лого-семантических универсальных моделей повествовательных текстов» (Р. Барт, Ж. Женетт). Развитие в нарратологии идей русских формалистов (В. Пропп), принципа диалогичности М. Бахтина. Связь с идеями структуралистов (Р. Якобсон) и стремление преодолеть их представление о замкнутости и автономности литературного текста.

№ 5 Академические школы литературоведения

Мифологическая школа в литературоведении (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер, Н. Рыбников), хронологические границы школы, ее теоретические основания, её вклад в развитие отечественного литературоведения, влияние на развитие фольклористики, создание научной основы сравнительной мифологии, характеристики концепта «миф». Современные мифопоэтические исследования (Е.М. Мелетинский, В.Н. Топоров, М. Элиаде). Мифология и литература XX века.

Культурно-историческая школа. Влияние биографического метода Ш. О. Сент-Бева, немецких романтиков о нации и почве, философии истории Г. В. Ф. Гегеля на формирование культурно-исторической школы. Принципы культурно-исторической школы, сформулированные И. Теном: детерминированность литературного сознания конкретной национальной и социальной средой, а также первоначальными биологическими факторами («раса», «среда», «момент»). Культурно-историческая школа в России, ее теория, методология и принципы подхода к произведению (И. Тэн, А. Пыпин, Н. Тихонравов, П. Сакулин) и как тенденция в современном литературоведении (Ю. Лотман). А.Н. Пыпин «История русской литературы: в 4 т.», принципы ее построения. Изучение литературного произведения как отражения культурно-исторического развития общества. Влияние культурно-исторической школы на становление натурализма. Положительные достижения и недостатки.

Сравнительно-историческая школа в литературоведении: внимание к внутрилитературным факторам художественного творчества, влияния и заимствования в компаративистике XIX в. (Алексей и Александр Веселовские) и в современном сравнительном литературоведении (Д. Дюришин, А. Дима, В. Жирмунский, И. Неупокоева). Теория «встречных течений» А. Веселовского. Подражательные и творческие заимствования; подражание, эпигонство и автоэпигонство в литературном творчестве; выделение в компаративистике сравнительно-исторического и сопоставительного литературоведения. Вклад А.Н. Веселовского в развитие отечественного литературоведения. Теоретическое обоснование А.Н. Веселовским сравнительно-исторического метода изучения литературы.

Психологическая школа в литературоведении (А. Потебня, Д.Н. Овсянко-Куликовский и др.): понятие об «эстопсихологии» (Э. Геннекен), учение о внутренней и внешней форме слова, о психологии творчества и художественного восприятия (А. Потебня), типология творческих личностей Д.Н. Овсянко-Куликовского. Влияние идей А. Потебни на формирование психологической школы в России. Психоаналитические концепции в литературоведении. Фрейдизм в России («Русское психологическое общество»). Учение К. Юнга об архетипе как проявлении «коллективного бессознательного». Влияние юнгенианской трактовки архетипов на литературоведческую науку (мифологическая критика).

Формальная школа в литературоведении. Основные принципы и установки «формального метода», программные работы формалистов (В. Шкловский. «Искусство как прием». Б. Эйхенбаум. «Как сделана «Шинель» Гоголя»). В.Б. Шкловский, Ю.Н. Тынянов, Б.М. Эйхенбаум, Р.Якобсон): основные теоретические идеи и принципы анализа художественного текста, разграничение «формы и материи» в процессе творчества. Этапы развития формальной школы, вклад представителей «фор-

мального метода» в литературоведение. Полемика М. Бахтина с формалистами, развитие их идей в современном структурализме.

Марксистское литературоведение. Социологическое направление в литературе (В.Ф. Переверзев, В.М. Фриче): интерпретация представлений о социальной и классовой обусловленности искусства и литературы, Преобладание социологического направления в отечественном литературоведении 1920-х годов. Односторонность и теоретический схематизм марксизма в отношении явлений культуры.

Тартуско-московская школа (Ю.М. Лотман, З.Г. Минц, Б.А. Успенский, В.Н. Топоров, Б.Ф. Егоров и пр.). Структуральная поэтика Ю. М. Лотмана. Вклад представителей школы в развитие литературоведения. Ю. М. Лотман, его историческое значение как ученого и мыслителя. Значение тартуско-московской семиотической школы для становления и развития структурализма. Теоретические основы и поэтика отечественного структурализма. Влияние теоретических положений структурализма на дальнейшее развитие литературоведения (постструктурализм и нарратологию).

№ 6 Специфические особенности литературы как вида искусства и её социальная роль

Понятие предмета и назначения художественной литературы. Своеобразие литературы как искусства слова и её место среди других искусств. Человек в его многообразных связях с миром как основной предмет литературного творчества. Соотношение искусства слова и действительности как теоретическая проблема. Литература и подражательная деятельность: теоретико-историческая ретроспектива вопроса. Литература и "отражение" действительности ("воспроизведение", "воссоздание" и т.п.) Миметическое понимание литературы и креативная теория творчества - две основные стратегии в литературоведении. Литература и существование человека. Единство творца и творения в литературном творчестве (телесность искусства). Понятие "интеллектуального переживания" и предмет литературы.

Образная природа художественной литературы. Образность как отличительное свойство содержания и формы искусства. Общее понятие художественного образа. Функции художественного образа (познавательная, воспитательная, эстетическая). Свойства художественного образа (единство рационального и интуитивного, материального и идеального, субъективного и объективного и др.). Образ и знак. Образ и метафора. Образность и интеллектуализм в литературе XX в.

Виды художественного обобщения и проблема типичности в литературе. Общее понятие о художественно-образном обобщении. Типизация и идеализация как две основные формы художественного обобщения, их происхождение, независимое развитие, эстетическая равнозначность. Особенности идеализации. Особенности типизации. Проблема форм художественного обобщения в XX в.

Социальные аспекты литературного творчества. Литература как общественно-идеологическое явление. Связь литературы с политикой, моралью, философией и др. формами идеологии. Личное, классовое, национальное, интернациональное, общечеловеческое как категории социологии литературы, их исторический и актуальный смысл. Основные общественные функции литературы.

Литературные иерархии. Литературная классика как ядро художественной словесности. Факторы, определяющие репутацию литературных произведений как классических. Общечеловеческое и специфическое для культуры данной страны и эпохи в составе литературной классики.

Беллетристика. Проблема эпигонства и индивидуальности в беллетристических текстах. Значение беллетристики для понимания культурной жизни эпохи.

Массовая литература. Развлекательный характер массовой литературы. Жанрово-тематические каноны, сюжетные схемы массовой литературы. Категория «автор» в массовой литературе.

Литературная критика как форма функционирования словесного искусства. Роль критики в формировании литературных течений и направлений. Аналитическое начало в литературной критике. Эссеистская критика как неаналитическая форма освоения литературы. Связь современной литературной критики с историей и теорией литературы.

Элитарная и антиэлитарная концепции искусства и литературы. Подвижность границы между «элитарной» замкнутостью искусства и его общедоступностью. Народность в литературе. История понятия народности в культурологии, эстетике, критике, литературоведении. Мультикультурализм и литература XX в.

№ 7 Литературное произведение и принципы его научного рассмотрения

Основные значения слова «поэтика». Предмет теоретической поэтики - состав литературного произведения, его организация и выполняемые им функции. Литературное произведение в соотношении с циклом и фрагментом.

Определение художественного произведения. Содержание и форма как основные категории эстетики и теории литературы. Художественное содержание как органическое единство запечатленных в произведении бытийных сущностей и явлений жизни (тема, тематика) и авторского к ним отношения (идея, авторская концепция, или, в иной терминологии, - проблематика и идейно-эмоциональная оценка). Идея как доминанта и организующее начало произведения. Форма как осуществление, обнаружение содержания, совокупность факторов художественного впечатления. В. Белинский и Л. Толстой о целостности художественного произведения. Понятие внутреннего мира художественного произведения в статье Д.С. Лихачёва. А.С. Бушмин о единстве содержания и формы и проблеме анализа литературного произведения (статья «Об аналитическом рассмотрении литературно-художественного произведения»). Проблема смысла литературного произведения, понятие интерпретации. Принципы имманентного аналитического рассмотрения произведений в концепции А.П. Скафтымова. Диалогизм как основа понимания литературного произведения в концепции М.М. Бахтина. Теория понимания Бахтина и западная герменевтика.

Проблема соотношения понятий «произведение» и «текст»: от произведения к тексту, от биографического автора к имени смысла культуры. Единство творца и творения как телесность искусства. Литература как пространство эстетически-художественного самоопределения человека.

Литературное произведение в его научном рассмотрении. Описание, анализ, интерпретация. Описание как начальный этап изучения произведения. Определение конструктивной функции художественных приемов при анализе литературного произведения. Сопряжение анализа художественной формы с освоением содержания произведения как важнейшая задача литературоведения. Специфика литературоведческих интерпретаций, их центральное место в науке о литературе.

Герменевтика как методологическая основа научных интерпретаций. Диалогические начала интерпретирующей деятельности. Присутствие в литературоведении методологий (марксистский социологический метод, фрейдизм, формальная школа на ранних этапах, структурализм, постструктуралистская «деконструкция»), составляющих область нетрадиционной герменевтики.

Условия научности интерпретаций: тщательное описание формы, рассмотрение ее функций, изучение культурно-исторического и духовно-биографического контекста, исторического функционирования произведения. Западноевропейское и американское литературоведение XX века об исключительно внутритекстовом характере интерпретаций. Имманентное и контекстуальное изучение произведений.

Воздействие на интерпретирующую деятельность вкусов и взглядов исследователя. Единство в ее составе интуитивных, непосредственно эмоциональных и аналитических, понятийных начал. Несовместимость литературоведческих интерпретаций с культивированием субъективности и модернизирующими искажениями давно созданных произведений.

Комментирование словесно-художественных произведений как необходимая грань их научного рассмотрения. Комментарий текстологический, историко-литературный, биографический, лингвистический.

№ 8 Литературный процесс и его основные закономерности

Литературный процесс как предпосылка и форма существования и развития литературы. Обусловленность литературного процесса различными факторами культурного развития. Литературный процесс и философская концепция человека. Изменение художественного видения человека как основополагающий момент литературного развития. Традиция и новаторство в литературе. Стадии литературного развития (по С.С. Аверинцеву и др.). История литературы и литературная традиция. Единство творца и творения в литературном творчестве: теория "смерти" и "воскрешения" автора в европейской литературной традиции.

Художественный метод, литературное направление, стиль. Общее понятие о художественном методе, возникновение и употребление термина. Проблема актуальности понятия. Литературное направление, течение, школа (определения). Понятие стиля, соотношение разных его значений в литературоведческой практике.

Основные литературные направления: классицизм, романтизм, реализм. Социально-исторические и художественно-эстетические предпосылки возникновения и смены литературных направлений. Тематика, поэтика и риторика - основные аналитические понятия для характеристики ли-

тературных направлений. Обобщающее представление о классической литературе (до нач. XX в.). Понятие о постромантизме творчества Лермонтова. Концепция литературного процесса в России, обоснованная В. Кожинным. Проблема социалистического реализма.

Понятие о модернизме (авангардизме). Проблема постмодернизма в западной литературе. Русский постмодернизм.

№ 9 Актуальные проблемы современной теории литературы

Смена классической и неклассической парадигм в развитии её методологии. Внешние и внутренние причины изменения установок «нормальной» науки. Идея диалогизма как системообразующий принцип новой литературоведческой парадигмы. Переосмысление традиционных методологических принципов и понятий теории литературы.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	Теоретико-литературные взгляды Платона и Аристотеля	2
2	2	Теоретико-литературные взгляды просветителей	2
3	3	Художественно-биографическая критика Ш.-О. Сент-Бёва	2
4	3	Основные вопросы литературного творчества в эстетике А. Шопенгауэра	2
5	3	Эстетические взгляды Ф. Ницше	2
6	4	Концепция художественного творчества К.Г. Юнга	2
7	4	Теоретико-литературные взгляды экзистенциалистов	2
8	4	Методология литературоведения М.М. Бахтина	2
9	5	Мифологическая школа в литературоведении	2
10	5	Культурно-историческая школа в литературоведении	2
11	5	Формальная школа в литературоведении	2
12	6	Социальные и эстетические проблемы современной литературы	2
13-14	7	Описание, анализ и интерпретация как принципы рассмотрения литературного произведения	4
15-16	8	Концепции литературного процесса	4

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

Андреев А. Н. Лекции по теории литературы : целостно-антропологический анализ литературного произведения: учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] / Андреев А. Н. - Директ-Медиа, 2014. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=227165

Мандель Б. Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений (бакалавриат, магистратура) в помощь к подготовке к экзаменам [Электронный ресурс] / Мандель Б. Р. - Директ-Медиа, 2014. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=228077

5.2 Дополнительная литература

Бройтман, С. Н. Теория литературы [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для вузов. Т. 2 / под ред. Н. Д. Тамарченко. - М. : Академия, 2007. - ISBN 978-5-7695-4383-8. (15 экз)

Кременцов Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие. - 2-е изд., стер [Электронный ресурс] / Кременцов Л. П. - Флинта, 2017. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=56236

Крупчанов Л. М. Теория литературы: учебник [Электронный ресурс] / Крупчанов Л. М. - Флинта, 2017. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114937

Теория литературы [Текст] : в 2 т. Т. 1 / под ред. Н. Д. Тамарченко . - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2007. - (Высшее профессиональное образование).. - ISBN 978-5-7695-4383-8. (15 экз.)

Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст] : учеб. / В. Е. Хализев .- 3-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2002. - 437 с. - Имен. указ.: с. 413-422. - Предм. указ.: с. 423-437. - ISBN 5-06-004234-0. (15 экз.)

5.3 Периодические издания

Вопросы языкознания: журнал. – М.: Агентство «Роспечать», 2017.

Вопросы литературы. – М.: Агентство «Роспечать», 2017.

Иностранная литература. – М.: Агентство «Роспечать», 2017.

5.4 Интернет-ресурсы

1. Бесплатная виртуальная электронная библиотека – BBM. <http://www.velib.com/>

3. Электронная библиотека Альдебаран – <https://aldebaran.ru/>

4.Электронная библиотека Гумер – Литературоведение
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php

5. Фундаментальная электронная библиотека – Литература и фольклор <http://feb-web.ru/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Операционная система Microsoft Windows

2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, PowerPoint)

3. Средство обеспечения информационной безопасности Kaspersky Endpoint Security.

Свободное программное обеспечение

Служебное и офисное ПО:

- Бесплатное средство просмотра файлов PDF Adobe Reader. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения на ПО Adobe. Разработчик: Adobe Systems. Режим доступа: <https://get.adobe.com/ru/reader/>.

- Свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Игорь Павлов. Режим доступа: <http://www.7-zip.org/>.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий:

Association for Computing Machinery DigitalLibrary [Электронный ресурс] : база данных. – Режим доступа: https://dl.acm.org/contents_dl.cfm, в локальной сети ОГУ.

SCOPUS [Электронный ресурс] : реферативная база данных / компания Elsevier. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/>, в локальной сети ОГУ.

Springer [Электронный ресурс] : база данных научных книг, журналов, справочных материалов /компания Springer Customer Service Center GmbH. – Режим доступа :<https://link.springer.com/>, в локальной сети ОГУ.

Web of Science [Электронный ресурс]: реферативная база данных / компания Clarivate Analytics. – Режим доступа :<http://apps.webofknowledge.com/>, в локальной сети ОГУ.

Консультант Плюс [Электронный ресурс] : справочно-правовая система / Компания Консультант Плюс. – Электрон. дан. – Москва, [1992–2017]. – Режим доступа: в локальной сети ОГУ
<\\fileserv1!CONSULT\cons.exe>

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.