Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ОД.3 Филологический анализ текста»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
45.03.01 Филология
(код и наименование направления подготовки)

Русский язык и литература
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы
Программа академического бакалавриата

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2017

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка
наименование кафедры

протокол № 5 от "16" января 2017 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка
наименование кафедры *подпись* Ю.Г. Пыхтина *расшифровка подписи*

Исполнители:
Профессор *должность* *подпись* Ю.Г. Пыхтина *расшифровка подписи*

Доцент *должность* *подпись* О.Н. Проваторова *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
45.03.01 Филология
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки
личная подпись Н.Н. Грицай *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
личная подпись *расшифровка подписи*

© Пыхтина Ю.Г., 2017
© Проваторова О.Н., 2017
© ОГУ, 2017

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: обучение студентов интерпретации художественного текста на основе его основных единиц и категорий, ознакомление с современными, научно обоснованными методиками анализа текстов различных жанров; формирование навыков филологического анализа текста.

Задачи:

- овладеть базовыми понятиями современной филологии в теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов;
- научиться репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов в области филологического анализа текста, интерпретации текстов различных типов;
- овладеть методиками сбора и анализа языковых фактов в области филологического анализа текста и интерпретации текстов различных типов;
- знать базовые и новые (современные) филологические концепции, в области филологического анализа текста, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом;
- научиться анализировать самостоятельно собранный материал в области анализа художественного текста с целью определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность того или иного научного метода в изучении материала;
- определять необходимые для исследования в области филологического анализа текста методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы;
- овладеть навыками применения существующих концепций и методов для филологического анализа текстов;
- знать научную литературу в области лингвистического и литературоведческого анализа текстов и используемые в научной литературе методики анализа филологического материала;
- овладеть навыком применения существующих в науке методик для анализа собственного материала в области филологического анализа текстов с последующими аргументированными выводами.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1. Б.10 Введение в литературоведение, Б.1. Б.16 Введение в славянскую филологию, Б.1. Б.17 История русского языка, Б.1.В.ОД.4 Славянский язык*

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ДВ.1.1 Коммуникативный практикум, Б.1.В.ДВ.1.2 Креативный практикум, Б.1.В.ДВ.7.1 Нарратология, Б.1.В.ДВ.7.2 Герменевтика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: базовые понятия современной филологии в теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. **Уметь:** адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов. **Владеть:** методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.	ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
Знать: как базовые (классические), так и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом.	ПК-1 способностью применять полученные знания в области

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Уметь: анализировать самостоятельно собранный материал с целью определения подходов для его исследования; понимать потенциал и эффективность того или иного научного метода в изучении материала; определять необходимые для исследования методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы. **Владеть:** навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала.	филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
Знать: научную литературу в избранной области лингвистического и литературоведческого исследования и используемые в научной литературе методики анализа филологического материала. **Уметь:** выбирать оптимальные методики для анализа собственного материала **Владеть:** навыком применения существующих в науке методик для анализа собственного материала с последующими аргументированными выводами.	ПК-2 способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	6 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**180**	**180**
Контактная работа:	**52,25**	**52,25**
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);* *- подготовка к практическим занятиям;* *- выполнение письменных работ*	**127,75**	**127,75**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**диф. зач.**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Текст – основной объект филологии	12	2	-	-	10
2	Лингвистический анализ художественного текста	26	2	4	-	20

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3	Стилистический анализ текста	26	2	4	-	20
4	Анализ художественного текста	116	12	26	-	78
	Итого:	180	18	34	-	128
	Всего:	180	18	34	-	128

4.2 Содержание разделов дисциплины

1 Текст – основной объект филологии

Коммуникативная функция языка и многообразие функций речи; реализация речевых функций через текст. Текст как форма общественно-речевой деятельности; дискурс. Субтекст. Типология текстов. Понятие о тексте как структурно-смысловом единстве, характеризующемся определенными коммуникативно-прагматическими признаками. Категории текста: связность, целостность, законченность, персонализованность и адресованность. Интертекстуальность. Текст и метатекст. Внешняя и внутренняя структура текста. Факторы текстообразования. Коммуникативная задача автора как фактор текстообразования. Текст как объект лингвистического анализа.

2 Лингвистический анализ художественного текста. Виды лингвистического анализа текста (лингвистическое комментирование, полный поуровневый и частичный лингвистический анализ, лингвопоэтический разбор, лингвосмысловой). Стилистический анализ художественного текста. Понятие о литературоведческом анализе текста.

3 Стилистический анализ текста

Стилистические характеристики текста. Функциональные стили, функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение), речевые и литературные жанры как параметры классификации текстов. Монологический и диалогический текст. Жанровые черты текста; разнообразие жанров. Жанровая специфика как фактор текстообразования. Особенности анализа текстов различных жанров. Авторская модальность и средства ее выражения в текстах различных стилей и жанров. Источники речевой выразительности (экспрессии) в эстетически организованном тексте (использование асимметрии языкового знака; актуализация материальной природы языкового знака; отступление от языкового стандарта). Реализация эстетического потенциала языковых единиц различных уровней. Стилистический эксперимент как метод анализа.

4 Анализ художественного текста

Язык художественной литературы и его специфика. Соотношение коммуникативной и эстетической функции в языке художественной литературы.

Содержание и форма. Содержание как духовное начало, форма как материальное воплощение, функции формы (выражение содержания и воздействия)

Тематика, проблематика и идейный мир произведения. Тема как объект художественного отражения, связующее звено между первичной и вторичной реальностью. Объект отражения и объект изображения. Темы конкретно-исторические и вечные. Тематика как совокупность темы. Проблематика как область осмысления писателем отраженной реальности: мифологическая, национальная, социокультурная, романная (авантюрная и идейно-нравственная), философская проблематики. Идейный мир как область художественных решений, выявления авторских позиций. Авторская оценка и авторский идеал, идея и нравственные уроки произведения. Пафос как ведущий тон произведения. Этико-драматический пафос, пафос романтики.

Художественный мир произведения. Художественная деталь как мельчайшая изобразительная и выразительная подробность. Детали внешние и психологические. Детали-подробности, детали-символы. Роль художественных деталей в тексте. Портрет. Изображающая и оценочная функции. Обобщенно-абстрактная характеристика и индивидуализация. Портрет-описание, портрет- сравнение, портрет-впечатление. Психологический портрет. Пейзаж. Функции пейзажа (обозначение места действия, раскрытие характера героя, раскрытие внутреннего мира героя). Пейзаж как действующее

лицо произведения. Мир вещей. Функции вещных деталей: аксессуарная вещная деталь, способ характеристики героя, его изменения. Передача психологического состояния персонажа, выражение авторского отношения. Избыточная деталь.

Психологизм. Психологизм как особое художественное качество. Формы психологизма. Прямая и косвенная формы. Суммарно – обозначающая.

Основные приемы психологизма. Повествование от 1 лица, от 3 лица. Психологический анализ и самоанализ. Внутренний монолог.

Художественное пространство и художественное время. Свойства хронотопа: свобода обращения, дискретность (прерывистость). Зависимость условности от рода литературы. Максимальная условность в лирических произведениях. Условность драматического и эпического хронотопов. Абстрактное и конкретное время и пространство. Формы конкретизации художественного времени: привязка к реальным историческим ориентирам, точное определение циклических временных координат. Сложность отношений между реальным и художественным временем.

Речевая организация произведения. Темпоритм. Стих и проза. Повествование и образ повествователя. Формы и типы повествования: от 1 и от 3 лица, несобственно-прямая речь; нейтральное, экспрессивное и стилизованное повествование. Речевая характеристика персонажей. Общие свойства художественной речи: монологизм, разноречие, номинантность, риторичность, прозаичность, стихотворность.

Анализ композиции. Общее понятие композиции. Композиционные приемы: повтор, усиление, противопоставление, зеркальная композиция, монтаж. Композиция образной системы. Опорные точки композиции. Анализ композиции персонажей. Система персонажей, их взаимные связи и отношения. Главные и эпизодические персонажи, их функции. Композиция художественной речи. Речевая стихия Смена повествовательных манер. Словесные ряды.

Сюжет и конфликт. Сюжет как динамическая сторона художественной формы. Конфликт - двигатель сюжета. Конфликт содержательный и на уровне формы. конфликт социальный, бытовой, культурный, внутренний. Сюжетные элементы. Типы сюжетов. Сюжет и композиция. Внесюжетные элементы.

Художественная речь Лексика и стилистика. Понятие стиля. Стилистические возможности языковых средств: многозначность омонимы, синонимы, антонимы, паронимы, архаизмы, историзмы, неологизмы, славянизмы, профессионализмы, жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы, просторечные слова, фразеологизмы.

Стилистические ресурсы грамматики. Употребление имен существительных, прилагательных, глаголов, причастий и деепричастий.

Словесные средства художественной изобразительности. Эпитет, сравнение, аллитерация, аллегория, перифраза. Тропы. Метафора, метонимия, ирония, гипербола, олицетворение, синекдоха, литота. Фигуры. Анафора, антитеза, градация, оксюморон, острота, параллелизм, повторение, риторический вопрос, восклицание, обращение, умолчание, эллипсис, эпифора.

Целостное рассмотрение художественного произведения. Анализ как важнейший метод научного постижения литературного произведения. От анализа к научному синтезу. Два направления целостного анализа. Взаимосвязи доминант содержания и формы. Приемы анализа доминант. Понятие интерпретации. Проблема адекватности интерпретации.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	Лингвистический анализ художественного текста	2
2,3	3	Стилистический анализ текста	4
4	3	Художественный текст как объект литературоведческого анализа.	2
5, 6	4	Художественный образ в литературном произведении	4

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
7	4	Анализ эпического произведения	2
8	1	Интертекстуальные связи в художественном тексте	2
9	4	Анализ лирического произведения. Семантическая структура лирического произведения	2
10	4	Анализ драматического произведения	2
11	4	Композиция литературного произведения. Субъектно-объектная организация эпического произведения	2
12	4	Композиция лирического произведения	2
13	4	Субъектно-объектная организация лирического произведения	2
14	4	Субъектно-объектная организация драматического произведения	2
16	4	Художественное время и пространство. Событие в литературном произведении	2
16,17	4	Комплексный анализ лирического произведения	4
		Итого:	34

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

Головина, Е.В. Филологический анализ текста: учебное пособие / Е.В. Головина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1659-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481755

Флоря, А.В. Интерпретация художественного текста / А.В. Флоря. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2014. - 153 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1948-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375641

Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста: учебное пособие / Г.С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва: Флинта, 2015. - 345 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349841-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482633

5.2 Дополнительная литература

Головина, Е. Лингвистический анализ текста: учебное пособие / Е. Головина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2012. - 106 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259129

Иванова, Д.М. Литературный анализ текста (для студентов неязыковых ВУЗов): учебное пособие / Д.М. Иванова; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Елец: Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2010. - 73 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272129

5.3 Периодические издания

Вопросы языкознания: журнал. - М.: Агентство "Роспечать", 2017.
Доклады Академии наук: журнал. - М.: Академиздатцентр "Наука" РАН, 2017.
Искусство: журнал. - М.: Агентство "Роспечать", 2017.
Русское искусство: журнал. - М.: АРЗИ, 2017.

5.4 Интернет-ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: http://scool-collection.edu.ru

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: http://window.edu.ru

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/

Институт русского языка имени В. В. Виноградова Российской академии наук [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: http://www.ruslang.ru

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн- энциклопедия. – URL: http://www.krugosvet.ru

Руконт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: http://rucont.ru

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: http://feb-web.ru

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru

ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://ibooks.ru

Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: http://philology.ru

Znanium.com [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://znanium.com

Егорова Л.П. Фундаментальное и прикладное литературоведение. Варианты взаимодействия. (Режим доступа: http://babuka.ru/referat/philosophy/33_object10116.html)

https://openedu.ru/ - «Открытое образование» - Введение в литературоведение https://openedu.ru/course/spbu/ITRLIT/; Гомер глазами филолога https://openedu.ru/course/hse/GOMER/;

https://universarium.org/ - «Универсариум»; Сам себе писатель - https://universarium.org/course/820.

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Лицензионное программное обеспечение

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, PowerPoint)
3. Электронные словари: ABBYY Lingvo 12 Многоязычная версия

Свободное программное обеспечение

1. Служебное и офисное ПО:

- Бесплатное средство просмотра файлов PDF Adobe Reader. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения на ПО Adobe. Разработчик: Adobe Systems. Режим доступа: https://get.adobe.com/ru/reader/.

- Свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Игорь Павлов. Режим доступа: http://www.7-zip.org/.

2. Электронные словари и переводчики:

- Свободная система автоматизированного перевода OmegaT. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчики: Проект OmegaT поддерживается неофициальной международной группой добровольцев. Режим доступа: http://www.omegat.org/.

- Мультиплатформенная программа для проведения корпусных лингвистических исследований и управления данными AntConc. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения. Разработчик: Laurence Anthony (Center for English Language Education (CELESE), Faculty of Science and Engineering Waseda University). Режим доступа: http://www.laurenceanthony.net/software.html.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.