

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра английской филологии и методики преподавания английского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.3.2 Филологический анализ текста»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки)

Зарубежная филология (английский язык, второй иностранный язык, зарубежная литература)
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2018

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра английской филологии и методики преподавания английского языка
наименование кафедры

протокол № 4 от "21" сентября 20 17.

Заведующий кафедрой

Кафедра английской филологии и методики преподавания английского языка

наименование кафедры


подпись

В.Л. Темкина
расшифровка подписи

Исполнители:

к.ф.н., доцент
должность


подпись

О.В. Евстафиади
расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

45.03.01 Филология

код наименование


личная подпись

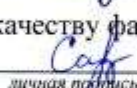
расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки


личная подпись

Н.Н. Грицай
расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета


личная подпись

Т.В. Саныа
расшифровка подписи

№ регистрации _____

© Евстафиади О.В., 2018
© ОГУ, 2018

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

формирование у бакалавров представления о системе понятий и исследовательских приемов филологического анализа и интерпретации текста на основе его основных единиц и категорий, развитие навыков изучающего чтения и умения осуществлять всесторонний анализ литературного текста, раскрывая социальную значимость произведения и особенности его стиля.

Задачи:

- ознакомить студентов с признаками, основными категориями художественного текста как особой эстетической реальности, с принципами построения целостного текста;
- обеспечить студента знанием способов выражения авторской позиции в тексте;
- ознакомить студентов с различными подходами к филологическому анализу художественного текста, с разными приемами его интерпретации;
- сформировать у студентов умения и навыки анализа художественного текста и отдельных его категорий.

2 Место дисциплины структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.10 Русский язык и культура речи*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<u>Знать:</u> особенности лексико-грамматического употребления языковых средств в соответствии с их контекстным значением и правила вариативной замены одних лексических средств другими, сходными по значению. <u>Уметь:</u> применять полученные знания и навыки в процессе коммуникации, а также самостоятельно приобретать новые знания и умения с помощью современных технологий и использовать их в практической деятельности. <u>Владеть:</u> владеть коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации.	ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
<u>Знать:</u> основы теории филологического анализа и интерпретации текста; структуру, свойства, функции и категории текста; основы филологического анализа и интерпретации текста. <u>Уметь:</u> собирать, анализировать, обобщать и интерпретировать языковые и литературные факты.	ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Владеть: приемами сбора, анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.	
Знать: языковые средства всех уровней (фонетические, лексические, словообразовательные, грамматические, стилистические) основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации любой сложности; средства организации и построения связного текста. Уметь: распознавать явные и скрытые значения текста, создавать точные, детальные, логичные и связные сообщения в ходе научной и профессиональной коммуникации. Владеть: навыками восприятия и порождения устных и письменных текстов любой тематики, в том числе в ходе научной и профессиональной коммуникации; коммуникативными тактиками, методами и приемами успешного речевого воздействия и взаимодействия в ходе бытовой, научной и профессиональной коммуникации.	ОПК-5 свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке
Знать: структуру, способы репрезентации научной информации в устной, письменной форме, особенности организации научной статьи как жанра научного дискурса и доклада на научной конференции. Уметь: представить результаты научного исследования в виде статьи и доклада в виде устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) сообщения. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	ПК-4 владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов			
	6 семестр	7 семестр	8 семестр	всего
Общая трудоёмкость	144	216	180	540
Контактная работа:	50,25	50,25	37,25	137,75
Практические занятия (ПЗ)	50	50	36	136
Консультации			1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,25	0,75
Самостоятельная работа: - написание эссе (Э); -выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - самоподготовка (проработка материала учебников и учебных пособий);	93,75	165,75	142,75	402,25

Вид работы	Трудоемкость, академических часов			
	6 семестр	7 семестр	8 семестр	всего
- подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю).				
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	зачет	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Художественный текст как объект филологического анализа	30		12		18
2	Художественный образ	114		38		76
	Итого:	144		50		94

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3	Организация текста	156		38		118
4	Интертекстуальные связи литературного произведения	60		12		48
	Итого:	216		50		166

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
5	Художественное время, художественное пространство	80		16		64
6	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте	100		20		80
	Итого:	180		36		144
	Всего:	540		136		404

4.2 Содержание разделов дисциплины

1. Художественный текст как объект филологического анализа. Понятие текста. Структура, свойства, основные категории текста.

2. Художественный образ. Интерпретация образа в психологии, философии, литературоведении. Образ как предмет лингвистической характеристики. Понятие художественного образа. Образ автора. Художественный образ и филологический анализ текста.

3. Организация текста. Структура повествования художественного текста. Повествовательный голос и повествовательная точка зрения. Тип повествователя. Тип

повествования. Приемы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь. Композиция художественного текста. Членение текста и его виды. Связность текста. Семантическая композиция текста.

4. Интертекстуальные связи литературного произведения. Интертекстуальность как феномен культуры и искусства. Интертекстуальные включения в художественном тексте.

5. Художественное время, художественное пространство. Хронотоп. Время текста, его типы, языковые средства выражения времени. Пространство текста, языковые средства выражения пространства. Этапы анализа художественного времени и художественного пространства.

6. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. Ключевые слова художественного текста. Заглавие художественного текста. Имя собственное в художественном тексте. Ремарки в тексте драмы.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-6	1	Понятие текста. Структура, свойства, основные категории текста. Sherwood Anderson «Loneliness». J.D. Salinger «Catcher in the Rye». Katherine Mansfield «The Lady's Maid». Katherine Mansfield «Taking the Veil». O. Henry «After Twenty Years».	12
7-25	2	Интерпретация образа в психологии, философии, литературоведении. Образ как предмет лингвистической характеристики. Понятие художественного образа. Образ автора. Художественный образ и филологический анализ текста. J. Galsworthy «The Broken Boot». A. Radcliffe «The Romance of the forest». D.H. Lawrence «Lad-and-girl Love» from «Sons and Lovers». Charlotte Bronte «Jane Eyre» (Chapter 24). John Fowles «The Magus». James Hilton «The Passionate Year». Charles Dickens «Dombey and Son» (Chapter 47). D.H. «Sons and Lovers» (Part II, Chapter IX «Defeat of Miriam») D.H. Lawrence «The Odour of Chrysanthemums». George Orwell «1984». John Galsworthy «The Apple Tree». John Galsworthy «The Forsyte Saga» (Chapter 7. June's Victory). Charles Dickens «The Posthumous Papers of the Pickwick Club». Joanne Rowling «Harry Potter and the Philosopher's Stone». Joanne Rowling «Harry Potter and the Deathly Hallows». Joanne Rowling «The Flaw in the Plan». Sandra Cisneros «Eleven».	38
26-45	3	Структура повествования художественного текста. Повествовательный голос и повествовательная точка зрения. Тип повествователя. Тип повествования. Приемы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь. Композиция художественного текста. Членение текста и его виды. Связность текста. Семантическая композиция текста. Colin Howard «Post haste». William Saroyan «My Home, My Home». Hector Huges Munro (Saki) «The Open Window».	38

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		Muriel Spark «You should have seen the Mess». Erskine Caldwell «Daughter». Joyce Carol Oates «Stalking». Dorothy Parker «The Waltz». John Galsworthy «The Man of Property» Chapter V «A Forsyte Menage». John Fowles «The Magus». John Galsworthy «The Man of Property» «Irene's Return». J. Tolkien «The Lord of the Rings». Mark Twain «The \$ 30000 Bequest». Mario Puzo «Godfather». Evelyn Waugh «Brideshead revisited». F. Scott Fitzgerald «Great Gatsby» (Chapter 3).	
46-51	4	Интертекстуальность как феномен культуры и искусства. Интертекстуальные включения в художественном тексте. O. Henry «The Gift of the Magi». O. Henry «The Green Door». Charles Lamb «The Devotee». O. Henry «Ransom of Red Chief». Sherwood Anderson «The Egg».	12
52-58	5	Хронотоп. Время текста, его типы, языковые средства выражения времени. Пространство текста, языковые средства выражения пространства. Этапы анализа художественного времени и художественного пространства. Robert Sheckley «The Store of the Worlds». Mike Quin «Survival of the Finkiest». Ernest Hemingway «The Old Man at The Bridge». Kate Chopin «The Story of an Hour». Ernest Hemingway «Indian Camp».	16
59-68	6	Ключевые слова художественного текста. Заглавие художественного текста. Имя собственное в художественном тексте. Flannery O'Connor «Enoch and the Gorilla». Herbert Ernest Bates «Harvest in the Moon». William Saroyan «Laughter». Shirley Jackson «The Lottery». R. Kipling «The Light that Failed». Truman Capote «Breakfast at Tiffany's». W.S. Maugham «The Escape».	20
		Итого:	136

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Евстафиади, О.В. From a word to an idea : учебное пособие / О.В. Евстафиади ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Г.У. Оренбургский. – Электрон. дан. – Оренбург : ОГУ, 2016. - Ч. 1. - 110 с. - Библиогр.: с. 105. - ISBN 978-5-7410-1582-7 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467128>. — ЭБС «Biblioclub»

2. Евстафиади, О.В. From a word to an idea : учебное пособие / О.В. Евстафиади ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный

Университет. – Электрон. дан. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. - Ч. 2. - 133 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1751-7 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481738>. — ЭБС «Biblioclub»

5.2 Дополнительная литература

Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. – Электрон. дан. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 215 с. - ISBN 978-5-89349-407-5; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007>. — ЭБС «Biblioclub»

5.3 Периодические издания

Вопросы языкознания : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2018.

5.4 Интернет-ресурсы

- <http://e-lingvo.net/> – гуманитарная он-лайн библиотека, содержащая научные статьи и исследования известных филологов, а также учебники, учебные пособия по филологии и художественные произведения на английском языке.

- https://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page - Project Gutenberg - универсальная электронная библиотека.

- <http://www.metaphorlist.net/> - сайт, содержащий информацию о тропах и их примеры на материале английского языка.

- <http://www.literarydevices.com/> - сайт знакомит с наиболее распространенными литературными приемами и средствами художественной выразительности.

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Лицензионное программное обеспечение

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)

Свободное программное обеспечение

Служебное и офисное ПО:

- Бесплатное средство просмотра файлов PDF Adobe Reader. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения на ПО Adobe. Разработчик: Adobe Systems. Режим доступа: <https://get.adobe.com/ru/reader/>.

- Свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Игорь Павлов. Режим доступа: <http://www.7-zip.org/>.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий:

Pro Quest Dissertations&ThesesA&I[Электронный ресурс] : база данных диссертаций. – Режим доступа : <https://search.proquest.com/>, в локальной сети ОГУ.

SCOPUS [Электронный ресурс] : реферативная база данных / компания Elsevier. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/>, в локальной сети ОГУ.

Web of Science [Электронный ресурс]: реферативная база данных / компания Clarivate Analytics. – Режим доступа : <http://apps.webofknowledge.com/>, в локальной сети ОГУ.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.