

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра английской филологии и методики преподавания английского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.Б.14 История мировой литературы»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки)

Зарубежная филология (английский язык, второй иностранный язык, зарубежная литература)
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2016

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра английской филологии и методики преподавания английского языка

протокол № 5 от "13" января 2016.

Заведующий кафедрой

Кафедра английской филологии и методики преподавания английского языка
В.Л. Темкина

Исполнители:

доцент
Н.В. Лаштабова

профессор
В.Л. Темкина

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки
45.03.01 Филология

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

Уполномоченный по качеству факультета

№ регистрации

© Лаштабова Н.В.,
Темкина В.Л. 2016
© ОГУ, 2016

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

Курс «История мировой литературы» дает общее представление о развитии мировой литературы в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов. **Цель** курса – сформировать у бакалавров ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности, обеспечить фундаментальное изучение литературы в теоретическом аспекте, а также подготовить к научно-исследовательской деятельности с применением полученных теоретических знаний.

Задачи:

- Дать представление об основных этапах истории мировой литературы; - дать представление о динамике литературных методов и жанров; - дать представление о творчестве писателей различных национальных литератур; - познакомить бакалавра с текстами классических произведений мировой литературы; - сформировать навык сбора и обработки литературных фактов и явлений; - научить применять полученные знания на практике при создании различных типов текстов (устное выступление, обзор, эссе, реферат); - обучить базовыми принципами, логике и методам научного исследования творческого наследия различных писателей.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.2 История, Б.1.Б.12 Античная литература*

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.Б.19 История литературы страны изучаемого языка, Б.1.В.ОД.7 Практикум по интерпретации текста, Б.2.В.П.3 Преддипломная практика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин; основные этапы развития литературы, творчество и канву биографий отечественных и зарубежных писателей, тексты литературных произведений, входящих в программу соответствующих дисциплин; представлять основные закономерности развития литературного процесса России и зарубежных стран. Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представление о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками; аргументированно излагать свои суждения об истории зарубежной литературы. Владеть: базовыми методами прочтения и понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.	ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
Знать: базовые понятия современной филологии. Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных языковых типов. Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных языковых типов.	ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
Знать: базовые научные категории в области общей и зарубежной	ПК-1 способностью

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
филологии; знать основные теоретические положения теории литературы, интерпретации текста; знать основы теории текста, его основные категории и свойства. Уметь: представить результаты локального исследования по зарубежной филологии с применением медиатехнологий. Владеть: базовыми методами и стратегиями поиска и анализа научной информации на изучаемом иностранном языке.	применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
Знать: базовые методики проведения научного исследования. Уметь: аргументированно представлять результаты исследования. Владеть: навыками публичных выступлений и умением интерпретировать данные, полученные в научной литературе.	ПК-2 способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
Знать: основные библиографические источники и поисковые систем. Уметь: составлять рефераты и библиографий по тематике проводимых исследований. Владеть: приемами библиографического описания.	ПК-3 владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов								всего
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Общая трудоёмкость	108	108	72	72	72	72	72	72	648
Контактная работа:	35,25	35,25	35,25	16	34,25	29,25	14,25	32,25	231,75
Лекции (Л)	18	18	18		18	14		16	102
Практические занятия (ПЗ)	16	16	16	14	16	14	14	16	122
Консультации	1	1	1			1			4
Индивидуальная работа и				1,5					1,5

Вид работы	Трудоемкость, академических часов								
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	всего
инновационные формы учебных занятий									
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,25	0,5	0,25	0,25	0,25	0,25	2,25
Самостоятель ная работа: - выполнение курсового проекта (КП); - выполнение индивидуальног о творческого задания (ИТЗ); - написание эссе; - самоподготовк а (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям.	72,75	72,75	36,75	56 +	37,75	42,75	57,75	39,75	416,2 5
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференциро ванный зачет)	экзамен	экзамен	экзамен	зачет	зачет	экзамен	зачет	зачет	

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение. Литературоведение.	30	8	6		30
2.	Литература Средних веков: общая характеристика. Эстетика средневековья	78	10	10		44
	Итого:	108	18	16		74

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3.	Литература Ренессанса. Общая характеристика.	54	10	10		30
4.	Литература эпохи Возрождения: Англия, Германия, Франция, Испания.	54	8	6		44
	Итого:	108	18	16		74

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
5.	Литературные направления XVII века. Литература классицизма. Английская литература. Немецкая литература. Испанская литература.	36	10	8		20
6.	Литература Просвещения: Англия, Германия, Франция, европейский сентиментализм.	36	8	8		18
	Итого:	72	18	16		38

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
7.	Романтизм как художественное направление и художественный метод, своеобразие немецкого романтизма. Романтизм в Англии.	6		8		30
8.	Французский романтизм. Американский романтизм.	36		6		28
	Итого:	72		14		58

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
9.	Литературный процесс во 2 половине XIX в. Реализм как ведущее направление. Французская литература. Английская литература.	36	8	6		18
10.	Немецкая, американская, скандинавская литература 2 половины XIX века.	36	10	10		20
	Итого:	72	18	16		38

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов
---	-----------------------	------------------

раздела		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
11.	Зарубежная литература конца XIX века - начала XX века. Литература Франции и Германии.	36	8	8		20
12.	Литература Англии и США.	36	6	6		24
	Итого:	72	14	14		44

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
13.	Зарубежная литература 1 половины XX века. Французская литература. Литература Италии.	36		8		30
14.	Немецкоязычная литература 1 половины XX века. Английская литература. Американская литература.	36		6		28
	Итого:	72		14		58

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
15.	Литература 2 половины XX века. Английская литература. Французская литература.	36	8	8		20
16.	Немецкая литература. Американская литература. Латиноамериканская литература. Литература постмодернизма.	36	8	8		20
	Итого:	72	16	16		40
	Всего:	648	102	122		424

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел № 1 Введение. Литературоведение.

Литературоведение в ряду других наук. Основные литературоведческие дисциплины. Соотношение теории, истории литературы и литературной критики. Области теории литературы. Принципы построения истории мировой литературы. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Художественный образ как универсальная эстетическая категория и словесно-художественный образ. Структура и свойства художественного образа. Приемы создания образа персонажа (имя героя, предыстория, портрет, деталь, речь, не собственно прямая речь, пейзаж и др.)

Раздел №2 Литература Средних веков: общая характеристика. Эстетика средневековья.

Понятия «Средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Истоки средневековой литературы. Народное поэтическое творчество раннего средневековья. Основные этапы развития эпического творчества. Кельтский эпос, его основные циклы, проблематика; своеобразие художественного повествования в ирландских сагах. Скандинавский эпос и его отражение в «Старшей» и «Младшей Эддах». Теории происхождения героического эпоса. Возникновение поэм, их бытование в устной традиции и оформление в письменном виде. Проблема авторства. Героический эпос Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде». Немецкий героический эпос. «Поэма о Нибелунгах». Формирование рыцарского идеала в европейской

культуре, его эволюция. Понятие «куртуазной любви». Поэзия трубадуров, ее основные жанры и мотивы. Возникновение рыцарского романа. Циклы романов. Романы «Артуровского цикла». «Тристан и Изольда». Основные жанры в средневековой городской литературе. Фаблио. Развитие традиций фольклора в животном эпосе. («Роман о Лисе»). Эволюция идеалов Средневековья в «Романе о Розе».

Раздел №3 Литература Ренессанса. Общая характеристика.

Понятие «Ренессанс». Разработка новой поэтики. Проблема создания литературного языка. Итальянский ренессанс XV-XVI веков. Развитие гуманистических взглядов в эстетике. Развитие жанра пасторали. Торквато Тассо. Комедия «дель арте». Специфика «Северного Возрождения». Влияние итальянского ренессанса на французскую культуру. Испанская драма. Жанровая классификация пьес Лопе де Вега. Раннее Возрождение в Англии. Театр в английской культурной жизни.

Раздел №4 Литература эпохи Возрождения: Англия, Германия, Франция, Испания.

Основные этапы итальянского Ренессанса. Данте-Петрарка-Бокаччо: проблема творческой индивидуальности. Творческая судьба Данте. Дантовский план мира. Лирика Франческо Петрарки. Джованни Боккаччо и итальянская новелла Возрождения. Истоки немецкого гуманизма, его характерные черты. Развитие жанра новеллы во французской литературе. «Дон Кихот» Сервантеса. История создания романа. Художественный мир «Дон Кихота». Жанровые источники «Утопии» Т. Мора. Творчество Шекспира.

Раздел №5 Литературные направления XVII века. Литература классицизма. Английская литература. Немецкая литература. Испанская литература.

Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко. Эстетика классицизма и барокко. Взаимодействие жанров. Влияние античности. «Поэтическое искусство» Н.Буало – эстетический документ классицизма. Характеристика основных положений «Поэтического искусства». Сюжеты и темы трагедий Расина и Корнеля. Жанр «высокой» комедии в творчестве Мольера. Проблемы развития литературы в работе Д.Драйдена. Д.Дони и лирика поэтов-метафизиков. Драматургия Бена Джонсона. Творчество Дж.Мильтона. Тридцатилетняя война (1618-1648) как основная тема немецкой литературы XVII века. М.Опиц и его «Книга о немецкой поэзии»: взаимодействие традиций, влияний и новаторства. Роман Г.Я.Х. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус» как отражение эпохи. Барокко в испанской литературе.

Раздел №6 Литература Просвещения: Англия, Германия, Франция, европейский сентиментализм.

Классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, «предромантизм» рубежа XVIII-XIX веков. Раннее творчество Д.Дефо – поиски темы и героя. Концепция «естественного человека» в и роман Д.Дефо «Робинзон Крузо». Публицистика Д.Свифта. Модели и типы государственного устройства в романе Д.Свифта «Путешествие Гулливера». Вольтер – общественный деятель и писатель. Вера в просвещенного монарха. Философские повести Вольтера – художественная реализация основных идей эпохи. «Кандид или оптимизм» - пародийно-ироническое описание идей философии предопределенности. Философские аспекты Д.Дидро «Племянник Рамо». Лессинг и теория драмы. «Гамбургская драматургия» и «Лаокоон» как выражение эстетических взглядов Лессинга. Универсализм художественного мышления Гете. Германия и мир в трагедии «Фауст». Классицизм и сентиментализм: разум и чувство. Творчество С. Ричардсона. Формирование структуры сентиментального романа: «Памела», «Кларисса» и др. Творчество Ж.Ж. Руссо и проблемы французского сентиментализма: «Исповедь» и «Юлия или новая Элоиза».

Раздел №7 Романтизм как художественное направление и художественный метод, своеобразие немецкого романтизма. Романтизм в Англии.

Романтизм как направление и художественный метод. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Этапы развития европейского романтизма; понятия предромантизм, неоромантизм. Художественный метод романтизма; основные категории эстетики романтизма. Особенности образа романтического героя. Романтический идеал. Два этапа в развитии немецкого романтизма, их отличия. Разнообразие творческих поисков писателей гейдельбергской школы.

Творчество братьев Гримм, А.Фонарника, К.Брентано, Г. фон Клейста, А. Шамиссо, Э.Т.А. Гофмана. Ранний период английского романтизма, образование «озерной школы» - содружества У.Вордсворта, С.Т.Колриджа, Р.Саути. Поэтическое новаторство и вклад этих поэтов в историю английского романтизма. Второе поколение английских романтиков; творчество Дж.Байрона, П.Б. Шелли, Д. Китса. Значение английской романтической поэзии для дальнейшего развития европейской лирики. Этапы творчества и место В.Скотта в английской романтической литературе.

Раздел №8 Французский романтизм. Американский романтизм.

Теоретические концепции первых французских романтиков (Ж. де Сталь, А. де Виньи, Р. Шатобриан). Развитие жанра исторического романа (А. де Виньи, В. Гюго). Психологический и социальный роман Ж. Санд. Расцвет американского романтизма. Связь Ф. Купера с традицией В.Скотта, В.Ирвинга и Э.По. Вклад Ф.Купера в создание разновидностей американского романа: исторические, приключенческие, морские, бытовые романы. Особенности поэтического творчества Г.У.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» - гуманистическая трактовка индейской темы. Э.А. По – поэт и новеллист.

Раздел №9 Литературный процесс во 2 половине XIX в. Реализм как ведущее направление. Французская литература. Английская литература.

Особенности развития литературного процесса в середине и второй половине XIX века. Реализм как одно из ведущих эстетических направлений эпохи. Роль романа во французском реализме. Оноре де Бальзак. Основы эстетики Бальзака. Причина объединения романов в циклы. Основы цикла «Человеческая комедия». «Отец Горио» - сюжетный узел «Человеческой комедии». Г.Флобер. Роман «Госпожа Бовари», «Воспитание чувств». Э. Золя – глава французского натурализма. «Жерминаль». Ги де Мопассан. «Жизнь» - роман о смене двух культур. Истоки английского реализма XIX века. Ч. Диккенс. Истоки личности, своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества. У. Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия». Неоромантизм в английской литературе. Жанровые предпочтения: приключенческий (Дж.Конрад, Г.Р. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон), детективный (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон) роман.

Раздел №10 Немецкая, американская, скандинавская литература 2 половины XIX века.

Г. Гейне. Периодизация творчества. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков. Американская литература 2 половины XIX века. Специфика литературного процесса в США. Поздние романтики. Становление реализма. Американский натурализм. М. Твен – основоположник реализма в американской литературе. Скандинавская литература. Становление и расцвет реализма в скандинавских литературах. Г. Ибсен. Традиции «национальной романтики» в ранних романтических драмах Ибсена.

Раздел №11 Зарубежная литература конца XIX века - начала XX века. Литература Франции и Германии.

Рубеж XIX – XX веков – новый этап развития западноевропейской и американской литератур. Декаданс и модернизм. Характеристика основных литературных направлений (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм). Элементы импрессионизма в творчестве П. Верлена, Э. И. Ж. Гонкуров. А. Франс. Особенности философского романа А. Франса. «Преступление Сильвестра Боннара». Роман-памфлет «Остров пингвинов». Р. Роллан «Жан-Кристоф» - «роман-поток». Французский символизм. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, с. 11 Малларме). Символизм в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид). Социокультурная ситуация в Германии на рубеже веков. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков. Г. Гауптман. Проблема творческого метода писателя. Реализм в немецкой литературе. Т. Манн. «Буденброки» - роман об упадке бюргерской культуры. Жанровое своеобразие романа. Новеллистика Т. Манна.

Раздел №12 Литература Англии и США рубежа веков.

Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков. Критический реализм в английской литературе (Дж. Мередит, С.Батлер, Т.Гарди, Дж.Голсуорси). Б. Шоу. Основные циклы пьес Шоу. Значение Шоу для развития мировой драматургии XX века. О. Уайльд – глава английского эстетизма. Периодизация творчества Уайльда. Жанр литературной сказки. «Портрет Дориана Грея».

Проблематика романа. Драматургия Уайльда специфика литературного процесса в США на рубеже веков. Поздние романтики (Э. Дикинсон, Г. Мелвилл, У. Уитмен). Становление реализма. Американский натурализм. Романтические традиции в творчестве Дж. Лондона. Т. Драйзер. Изображение американского общества в романе.

. Раздел №13 Зарубежная литература 1 половины XX века. Французская литература. Литература Италии.

Общие закономерности и особенности развития литературы XX века. Основные направления и школы в зарубежном литературоведении и критике. Модернизм и реализм в литературе первой половины XX века. Авангардистские течения во французской литературе 10-20-х годов. Сюрреализм и роль Аполинера в создании эстетики сюрреализма. Творчество Арагона и Элюара. Традиции литературной классики в творчестве французских писателей. Антивоенная тема в творчестве Барбюса. Роман Барбюса «Огонь». Эпические полотна «Роллана» («очарованная душа»). А. Камю. Эволюция взглядов и творчества. Ж.П. Сартр – писатель экзистенциалист. Авангардизм итальянского футуризма. Маринетти – теоретик и глава футуризма. Роман Маринетти «Мафарка-футурист».

Раздел №14 Немецкоязычная литература 1 половины XX века. Английская литература. Американская литература.

Экспрессионизм в немецкоязычной литературе. Творчество Ф.Кафки. Э.М. Ремарк и творчество писателей «потерянного поколения». Роман Ремарка «На западном фронте без перемен», роман Хэмингуэя «Прощай, оружие!» и роман Олдингтона «Смерть героя». Творчество Т. Манна. Творчество Б. Брехта. «Улисс» Дж.Джойса как модернистский эпос, Вирджиния Вулф. Д.Г. Лоуренс. Т.С. Элиот – реформатор современной поэзии и критики. Тема американской мечты и американской трагедии в творчестве писателей США. Романы Драйзера и Фицджеральда. Тема войны в творчестве Э. Хемингуэя.

Раздел №15 Литература 2 половины XX века. Английская литература.

Литература 1950-1990-х г. Вторая мировая война и литература. Научно-техническая революция и «постиндустриальное общество». Темы и литературные жанры, отражающие НТР: научная фантастика (Р. Бредбери) и фантастика социальная (Оруэлл). Творчество «сердитых молодых писателей». Пьеса Осборна «Оглянись во гневе!». Философско-аллегорические романы-притчи Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль». Голдинг и экзистенциализм.

Раздел №16 Литература постмодернизма.

Постмодернизм в литературе и споры о сущности постмодернизма. Философско-психологические романы А.Мердок, В. Вулф, Дж.Барнс, П. Акроид. Творчество Дж.Фаулза. Роман «Коллекционер».

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	Героический эпос Средневековья. Средневековый рыцарский роман («Тристан и Изольда»)	2
2	2	Особенности французского героического эпоса. «Песнь о Роланде».	2
3	2	Особенности немецкого героического эпоса. «Песнь о Нибелунгах».	2
4	4	Данте Алигьери «Божественная комедия». «Ад».	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
5	4	«Дон Кихот» М. де Сервантеса	2
6	4	Жанровые источники «Утопии» Т. Мора.	2
7	4	Театр в английской культурной жизни. Творчество Шекспира.	2
8-10	4	Трагедии Шекспира («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»)	6
11	5	Картина мироздания в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай»	2
12	6	Комедии Мольера	2
13	7	Творчество братьев Гримм	2
14	5	«Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро» Бомарше – кульминация в развитии французской драматургии XVIII века.	2
15-16	6	Трагедия И.В. Гете «Фауст» и проблема познания	4
17-18	8	Роман В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»	4
19-21	8	Роман В.Гюго «Отверженные»	6
22-23	9	Повесть О.де Бальзака «Гобсек» (проблема характера)	4
24-27	9	Творчество О.де Бальзака. Романы цикла «Человеческая комедия»	8
28	10	Основные этапы жизни и творчества Гейне: между романтизмом и реализмом	2
29-30	10	Приключенческие романы М. Твена. «Приключения Гекльбери Финна» М.Твена и формирование мифа национальной истории	4
31	12	Дж. Мередит, С.Батлер,	2
32	12	Т.Гарди «Тесс из рода д'Эрбервилей»	2
33-34	12	Дж.Голсуорси «Сага о Форсайтах»	4
35-36	12	Критический реализм в английской литературе. Б.Шоу	4
37-38	10	Романы Г.Бичер-Стоу «Хижина Дяди Тома», «Дред»; особенности творческого метода автора	4
39-41	11	Развитие западноевропейской и американской литературы на рубеже XIX-XX веков. Основные литературные направления рубежа веков (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм).	6
42-44	12	Эстетизм. О.Уайльд.	6

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
45-46	12	Литература США. Д.Лондон. Т.Драйзер.	4
47	13	Роман Маринетти «Мафарка- футурист».	2
48-49	14	Проблема «потерянного поколения в творчестве Э.М.Ремарка, Э.Хемингуэя, Олдингтона	4
50	14	Модернистское мифотворчество – «роман современности» Дж.Джойса «Улисс»	2
51	14	Проблема художника в романе Дж.Лондона «Мартин Иден»	2
52-53	14	Место романа Т.Драйзера «Американская трагедия» в литературе США	4
54-55	15	Образ лишнего человека в пьесе «Оглянись во гневе» Дж.Осборна	4
56	15	Проблема прогресса и морали в сатирических произведениях Вонегута («Колыбель для кошки»)	2
57	15	У. Голдинг «Повелитель мух», «Шпиль».	2
58	16	В. Вулф «Миссис Дэллоуэй»	2
59	16	Дж.Фаулз «Коллекционер»	2
60-63	16	Дж. Джойс, Т.С. Элиот, Д.Г. Лоуренс, А.Мердок, Дж.Барнс, П. Акроид.	6

4.4 Курсовой проект (4 семестр)

Темы курсовых работ для 4 семестра (образец):

1. Основные образы, мотивы и символы в творчестве Томаса Вулфа (по роману «Взгляни на дом свой, ангел»)
2. Антономазия как способ передачи характеристик героев романа Чарльза Диккенса
3. Образ женщины в романах писательниц XIX века
4. Библейские мотивы в сказках Оскара Уайльда
5. Особенности англоязычного юмора на материале произведений О. Генри и П.Г. Вудхауса
6. Проблематика антиутопий русскоязычной и англоязычной литературе (Е.И.Замятин «Мы» и Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»)
7. Философское осмысление природы и человека в ней в произведениях Д. Лондона и В. Астафьева
8. Лиризм в произведениях Николаса Спаркса
9. Жизнеутверждающие мотивы в творчестве О.Генри
10. Человек и общество в романе Д. Киза «Цветы для Элджернона»

5.1 Основная литература

1. Луков, В.А. История литературы. зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. А. Луков. – 5-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 512 с. – (Высшее профессиональное образование). – Библиогр.: с. 490-492. – Имен. указ.: с.493-507. – ISBN 978-5-7695-5073-7.
2. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева ; Министерство спорта российской федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство Сибгуфк, 2013. - 113 с. – режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
3. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475- 4044-9 ;режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409>

5.2 Дополнительная литература

1. Бахтин, М.М. Лекции по истории зарубежной литературы: античность. Средние века: В записи В.А.Мирской / М.М.Бахтин. - Саранск: изд-во мордовского ун-та, 1999. - 212 с.
2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века: учеб.пособие / Б.А.Гиленсон. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2008. - 478 с.
3. История западноевропейской литературы Средних веков: учеб. хрестоматия: диаграммы, схемы, графики / О. И. Федотов .- 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2002. – 160с.
4. Модернизм в зарубежной литературе: Лит. Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: учеб. пособие для вузов / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков.- 4-еизд.. - М. : Флинта: Наука, 2002. - 240 с.

5.3 Периодические издания

1. Вестник Московского Университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2016.
2. Вестник Московского Университета. Серия 9. Филология : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2016.
3. Вопросы языкознания : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2016.
4. Филологические науки : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2016.

5.4 Интернет-ресурсы

1. International Journal of Applied Linguistics and English Literature <http://www.journals.aiac.org.au/index.php/IJALEL> Сайт представляет собой каталог аутентичных научных статей по лингвистике и зарубежной литературе, предназначенных для помощи студентам при изучении дисциплины «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка».
2. International Journal on Studies in English Language and Literature <https://www.arcjournals.org/international-journal-on-studies-in-english-language-and-literature> Сайт содержит аутентичные научные издания и статьи по мировой литературе по различным вопросам литературоведения.
3. International Journal of English language and Culture <http://www.academicresearchjournals.org/IJELC/Index.htm> Сайт содержит каталог научных журналов по зарубежной литературе и культуре.
4. <https://www.class-central.com/course/edx-shakespeare-matters-8731> Он-лайн курс “Shakespeare matters”, посвященный творчеству У.Шекспира.

5. <https://www.class-central.com/course/coursera-sharpened-visions-a-poetry-workshop-4185> Онлайн курс “Sharpened Vision: A Poetry Workshop”, посвященный изучению поэзии.

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)

Свободное программное обеспечение

Служебное и офисное ПО:

- Бесплатное средство просмотра файлов PDF Adobe Reader. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения на ПО Adobe. Разработчик: Adobe Systems. Режим доступа: <https://get.adobe.com/ru/reader/>.

- Свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Игорь Павлов. Режим доступа: <http://www.7-zip.org/>.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

SCOPUS [Электронный ресурс] : реферативная база данных / компания Elsevier. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/>, в локальной сети ОГУ.

Springer [Электронный ресурс] : база данных научных книг, журналов, справочных материалов /компания Springer Customer Service Center GmbH. – Режим доступа :<https://link.springer.com/>, в локальной сети ОГУ.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.