

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра философии и культурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ОД.15 Мировая художественная культура»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

47.03.01 Философия

(код и наименование направления подготовки)

Общий профиль

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2017

19.02.19

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра философии и культурологии

наименование кафедры

протокол № 6 от " 7 " февраля 2019 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра философии и культурологии

наименование кафедры



Н.М. Мухамеджанова

расшифровка подписи

Исполнители:

Доцент кафедры философии и культурологии

должность

подпись



расшифровка подписи

Я.В. Парусимова

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

47.03.01 Философия

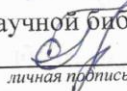
код наименование



личная подпись

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки



личная подпись

Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета



личная подпись

В.М. Иванова

расшифровка подписи

№ регистрации 59107

© Парусимова Я.В., 2017
© ОГУ, 2017

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Целью преподавания дисциплины является формирование системы знаний о художественной культуре как части культуры человечества и развитие ориентации студентов в мире культурных ценностей на основе освоения истории мировой культуры и искусства.

Задачи:

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- понимания национальных особенностей культурных явлений и процессов в отдельных странах на основе древних традиций и специфики мировоззрения;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- приобретение навыков использования базовых эстетических знаний для решения практических задач в ходе педагогической деятельности;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственного художественно-эстетического вкуса.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.1 Культурология*

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.Б.16 Эстетика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<u>Знать:</u> - особенности основных этапов развития мировой культуры; - национальную специфику русской культуры и искусства; - творчество выдающихся деятелей мировой и отечественной культуры; - специфику эстетического знания, актуальные проблемы истории и философии искусства. <u>Уметь:</u> - анализировать и интерпретировать важнейшие события и тенденции в истории культуры; - оценивать достижения культуры; - ориентироваться в дискуссиях и обосновывать свою собственную позицию при рассмотрении явлений художественной культуры и искусства; - использовать теоретические знания для анализа событий современного этапа развития культур и искусства. <u>Владеть:</u> - методикой анализа художественных произведений; - приемами исторического и эстетического анализа произведений искусства;	ОПК-7 способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
- навыками критической оценки художественных явлений.	
Знать: - роль и место знания мировой художественной культуры и искусства в процессе педагогической деятельности; - основы планирования учебного материала и выбора методики преподавания с учетом эстетических компонентов образовательного процесса. Уметь: - выявлять на философском уровне связи, существующие между различными сферами общественной жизни; - формулировать и отстаивать свою позицию, оценочные суждения на основе собственного эстетического опыта и эстетического вкуса и находить компромиссные и альтернативные решения в ходе педагогической деятельности. Владеть: - навыками использования эстетического знания как основы для решения теоретических и практических задач образовательного процесса; - навыками эстетического анализа различных фактов, норм и отношений в ходе педагогической деятельности.	ПК-4 способностью пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	3 семестр	всего
Общая трудоёмкость	180	180
Контактная работа:	68,25	68,25
Лекции (Л)	34	34
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям.	111,75	111,75
Вид итогового контроля	дифф. зачет	

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			внеауд. работа
		всего	аудиторная работа		
			Л	ПЗ	
1	Введение. Сущность культуры и ее становление в первобытную эпоху	6	1	1	2
2	Художественная культура и искусство древних цивилизаций. Месопотамия. Древний Египет.	18	4	4	8

3	Классические культуры Востока. Традиционные культуры Индии, Китая, Японии	16	2	2	8
4	Культура и искусство Мезоамерики	11	1	1	6
5	Культура и искусство Африки	11	1	1	6
6	Античная культура и искусство. Древняя Греция и Древний Рим	16	2	2	8
7	Культура и искусство Византии	13	2	2	8
8	Культура и искусство Европейского и Арабского средневековья	14	3	3	6
9	Культура и искусство эпохи Возрождения	14	2	2	8
10	Культура и искусство Нового времени. Эпоха Просвещения	13	2	2	8
11	Западноевропейская культура XIX в.	15	4	4	8
12	Древнерусская культура и искусство	13	2	2	8
13	Культура и искусство России XVII-XVIII вв.	13	2	2	8
14	Культура и искусство России XIX в.	15	2	2	8
15	Пути искусства в культуре XX века Модернизм. Постмодернизм	28	4	4	12
	Итого:	180	34	34	112

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение. Сущность культуры и ее становление в первобытную эпоху

Понятие культуры и искусства. Культура как предмет изучения, методы и подходы: креационный, цивилизационный, циклический, пассионарный, формационный, другие. Школы и направления, теории культуры: эволюционная, структурно-семиотическая, другие.

Основные этапы становления и развития культуры первобытного общества. Проблема возникновения человека. Периодизация истории первобытного общества. Духовный мир первобытного человека: верования, магия, мантика. Система мироздания в представлениях первобытных людей. Искусство эпохи неолита.

Раздел 2. Художественная культура и искусство древних цивилизаций. Месопотамия. Древний Египет

Культура Ум Дабагии. Убейдская цивилизация. Культура Шумер. Письменность, наука, образование. Искусство: архитектура, скульптура, музыка. Шумеро-аккадская цивилизация. Религия и представление о мироздании. Связь религии и права. Мифология и литература. Эпос о Гильгамеше. Месопотамия и Ханаан. Культура Вавилона. Особенности культуры Ассирии.

Историко-географическая справка. Периодизация истории Древнего Египта. Религия и мировоззрение египтян. Заупокойный культ и представление о душе и мироздании. Искусство: архитектура, пирамиды и знание тайн «золотого сечения», скульптура, музыка. Политико-правовая система. Система образования. Сакральные знания египтян. «Книга мертвых». Влияние египетской культуры на развитие культуры других народов.

Раздел 3. Классические культуры Востока. Традиционные культуры Индии, Китая, Японии

Периодизация истории Древней Индии. Хараппский и арийский периоды. Индская цивилизация, ее культура. Источник мировоззрения индийцев. Веды. Упанишады. Варны. Основы брахманизма и индуизма. Джайнизм. Буддизм и его влияние на формирование духовной культуры индийского народа. Религия и право, «Законы Ману» и «Артхашастра». Йога, ее сущность и разновидности. Наука и искусство. Связь искусства с религией.

Общие сведения. Проблема периодизации Древнего Китая. Династии. Мировоззрение древних китайцев. Роль ритуала. «Книга перемен». Идеи даосизма и конфуцианства в формировании духовно-нравственных традиций Китая. Своеобразие классической культуры Китая. Институт общественного мнения. Роль буддийской традиции в китайской культуре. Единство живописи, поэзии и каллиграфии в искусстве. Государственный статус музыки.

Периодизация истории Древней Японии. Влияние китайской культуры. Религии: синтоизм, дзен-буддизм, конфуцианство. Обзор искусства. Чайный ритуал и искусство цветов.

Раздел 4. Культура и искусство Мезоамерики

Цивилизация ольмеков: искусство и религия.

Культура майя: религия, книги майя, наука и мифология. Загадка гибели цивилизации майя. Ацтекская цивилизация: военное искусство.

Инкская цивилизация: религия и мифология инков, дворцы и храмы, узелковое письмо.

Раздел 5. Культура и искусство Африки

Исторические сведения. Древние царства Пунт, Куш и Аксум.

Культуры Нок, Сао, Ифе.

История и культура Ганы.

Раздел 6. Античная культура и искусство. Древняя Греция и Древний Рим

Культура Эгейского мира: Крит и Микены. Древнегреческая культура: периоды архаики, классический, эллинизм. Переплетение мифологии, религии, мировоззрения в духовной культуре древних греков. «Искусство муз». Театр. Архитектура и скульптура греческой классики. Поэзия и великие поэты. Греческий роман. Философия и философы. Эпоха эллинизма: культурно-политическая жизнь Афин. Монуменальность и трагичность в искусстве.

Становление древнеримской культуры. Этруски, влияние греческой культуры. Особенности мировоззрения, мифологии и религии. Политические и правовые системы Рима, уникальность республиканского управления в Риме. Период Империи. Искусство Рима: скульптурный портрет, монументальная архитектура, театр, массовые зрелища и праздники. Музыка, поэзия, роман

Раздел 7. Культура и искусство Византии

Этапы становления. Общие сведения о Византийской культуре. Православие – основа мировоззрения. Взаимосвязь императорской власти и православной веры. Своеобразие византийского христианства. Литературная деятельность. Искусство Византии: архитектура, скульптура, мозаика.

Раздел 8. Культура и искусство Европейского и Арабского средневековья

Средневековье и христианство. Феодалное поместье и средневековый город. Патристика и мировоззрение первохристиан. Августин Блаженный как выразитель нового мировоззрения. Религиозно-церковная культура средневековья. Крестьянская культура. Особенности позднего средневековья. Фома Аквинский на пути к новому пониманию человека. Рыцарское искусство. Литература. Роман. Романский и готический стили в архитектуре.

Формирование арабо-мусульманской культуры. Ислам и основные нормы и ценности арабо-мусульманской культуры. Архитектура и изобразительное искусство арабского Востока. Литература арабского Востока.

Раздел 9. Культура и искусство эпохи Возрождения

Периодизация эпохи Возрождения. Природа, человек, античность как ценностные ориентиры эпохи. Антропоцентризм – идея Ренессанса. Петрарка и Боккаччо – основатели нового мироощущения. Литература, поэзия, музыка. Макиавелли и его произведение «Государь». Мор и Кампанелла – основатели утопического коммунизма. Открытия в естественнонаучной области. Пико дела Мирандола и Альберти – выразители мысли о достоинстве человека. Искусство возрождения: живопись, скульптура, архитектура. Великие художники итальянского и северного Возрождения.

Раздел 10. Культура и искусство Нового времени. Эпоха Просвещения

Политико-социальная обстановка. Влияние философии на формирование мировоззрения. Развитие естествознания. Гоббс о сильном государстве. Литература, театр. Живопись. Музыка: рождение новых жанров и нового стиля. Характерные черты барокко. Французский классицизм. Стил рококо.

Характерные черты эпохи Просвещения. Философия. Идеалы эпохи. Литература. Классицизм как ведущее направление в европейском искусстве. Музыка: венская классическая школа. Сентиментализм в искусстве. Живопись, архитектура, театр, искусство садов и парков.

Раздел 11. Западноевропейская культура XIX века

Социально-политическая обстановка в Европе. Технический прогресс. Открытия в науке. Экономические и социальные теории. Философия: новые идеи. Теософия. Романтизм в литературе и искусстве как ведущее художественное направление эпохи. Литература, музыка, живопись.

Раздел 12. Древнерусская культура и искусство

Происхождение древних славян. Этапы развития. Религия. Искусство: прикладное искусство, зодчество, музыка.

Дописьменный период развития культуры. Славянская письменность, русский язык. «Смеховая культура». Литература древней Руси. Правовой кодекс. Зодчество Киевской Руси. Иконография. Культура Новгорода.

Московское царство. Особенность опричнины и самозванства. Характерные черты культуры России в 16в. 17в. – поворот к Западу. Реформа Никона. Становление русского национального характера. Историческая литература: былины и исторические повести, летописи, хронография. Книгопечатание. Наука. Искусство: зодчество, живопись, музыка. Основные культурно-исторические памятники, музеи и туристические центры.

Раздел 13. Культура и искусство России XVII-XVIII вв.

XVII век в культуре России. Царь Михаил Федорович. Алексей Михайлович. Федор Алексеевич. Элементы культуры нового времени: в науке, архитектуре, живописи, музыке. Иконопись, храмовая архитектура, зарождение театра.

Личность Петра и его преобразования. Образовательные учреждения. Екатерина и ее преобразования. Просвещение. Портретная живопись. Театр. Архитектура Петербурга.

Раздел 14. Культура и искусство России XIX в.

Историко-социальная картина 19 века в России. Система образования. Философия. Литература. Живопись. Музыка. Театр. Балет. Направления реализма и романтизма в искусстве.

Раздел 15. Пути искусства в культуре XX века. Модернизм. Постмодернизм

Предмодернизм как начало нового художественного движения: свобода и удовольствие (эклектизм, натурализм, импрессионизм). Отрицание традиций предшествующего искусства, углубление форм художественной опосредованности в искусстве модернизма. Модернизм как художественное движение и его направления: модерн, кубизм, символизм, примитивизм, дадаизм, экспрессионизм, конструктивизм, сюрреализм, абстракционизм, неоклассицизм и другие. Художественные концепции реализма XX века и неоромантизма. Реализм социалистический, психологический, интеллектуальный. Две волны Авангарда. Традиционное направление в искусстве

Влияние картины мира XX века на становление нового типа художественного видения. Изменение критериев художественности и проблема художественного контакта. Дискуссия о постмодернизме в социологии, культурологии и эстетике. Постмодернизм как продолжение и отрицание модернизма. Антиутопичность постмодернизма. Постмодернизм как художественное движение и его направления: поп-арт, сонористика, алеаторика, хэппенинг. Минимализм. Ирония, игровое начало, культ аутентичности в искусстве постмодернизма. Новая архаика, религиозная тематика в искусстве. Многообразие тенденций в искусстве, полистилистика. Проблема прекрасного и симулякр.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Введение. Сущность культуры и ее становление в первобытную эпоху	1
2	2	Художественная культура и искусство древних цивилизаций. Месопотамия. Древний Египет.	4
3	3	Классические культуры Востока. Традиционные культуры Индии, Китая, Японии	2
4	4	Культура и искусство Мезоамерики	1
4	5	Культура и искусство Африки	1
5	6	Античная культура и искусство. Древняя Греция и Древний Рим	2
6	7	Культура и искусство Византии	2
7	8	Культура и искусство Европейского и Арабского средневековья	3
8, 9	9	Культура и искусство эпохи Возрождения	2
10	10	Культура и искусство Нового времени. Эпоха Просвещения	2
11, 12	11	Западноевропейская культура XIX в.	4
13	12	Древнерусская культура и искусство	2
14	13	Культура и искусство России XVII-XVIII вв.	2
15	14	Культура и искусство России XIX в.	2
16, 17	15	Пути искусства в культуре XX века Модернизм. Постмодернизм	4
		Итого:	34

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 226174 Кб). - Оренбург : ОГУ, 2016. - URL:
2. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>.
3. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

5.2 Дополнительная литература.

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб.: Издательство «Лань», 2001.- 672 с.
2. Борзова Е. П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс] / Борзова Е. П., Никонов А. В. - Издательство ?СПБКО?, 2010. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. – М., 1987. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209852>
3. Мировая художественная культура [Текст] : в 2 т.: учеб. пособие для вузов / под ред. Б. А. Эренграсс. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2005.

4. Кравченко А. И. Культурология. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Кравченко А. И. - ?Академический проект?, 2010. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210269>
5. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура [Текст] : структурно-логические схемы: учеб. пособие для вузов / К. М. Хоруженко. - М. : Владос, 2003. - 208 с. Ил.
6. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М., 1976.
7. Арабская средневековая культура и литература. – М., 1978.
8. Балакина Т.И. История русской культуры. – М., 1995.
9. Белецкий М. Забытый мир шумеров. – М., 1980.
10. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. – М., 1993.
11. Боннар А. Греческая цивилизация. – М., 1992.
12. Брагина А.Х. и др. культура эпохи Возрождения. – М., 1986.
13. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
14. Василевская Л. Ю., Зарецкая Д. М., Смирнова В. В. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток. – М., 1999.
15. Васильев Л. С. История Востока: В 2 т. – М., 1994.
16. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. – М., 1988.
17. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972
18. Галленкамп Ч. Майя. Загадка исчезнувшей цивилизации. М., 1966.
19. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. – М., 1986.
20. Георгиева, Т.О. История русской культуры. – М., 1998.
21. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура. Индия, Китай, Япония. – М.1997.
22. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. – Тверь, 1993.
23. Гришелева Л.Д., Чегодарь Н.И. Японская культура нового времени. М., 1998.
24. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. – Л., 1990.
25. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. – М., 1990.
26. Гусева Р.н. Индия: тысячелетия и современность. – М., 1971.
27. Даркевич В.П. Светское искусство Византии: Произведения византийского художественного ремесла в Восточной Европе X – XI вв. – М., 1975.
28. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. Искусство Древнего мира. – М., 1989.
29. Древние цивилизации . / Под общ. Ред. Г. М. Бонгард-Левина. – М., 1989.
30. Журавлев В. В. Мир художественной культуры. – М., 1987.
31. Заболоцкая Ю. История ближнего Востока в древности. – М., 1989.
32. Западное искусство XX века: Классическое наследие и современность.- М.: 1992.
33. Зеленин Д.К. Восточно-славянская этнография. – М., 1991.
34. Зыбайлов Л.К., Шапинский В.А. Постмодернизм. Уч. пособие.- М.: 1993.
35. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 1993.
36. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М., 1994.
37. Имахаси, Рико. Современное искусство Японии. – Токио: Дайгаку Сюплан, 2009.
38. Ионина, Н. А. Сто великих картин / Н. А. Ионина. – М. : Вече, 2007.
39. История Африки. Хрестоматия. М., 1979.
40. История и культура Древней Индии. – М., 1990.
41. История искусств. Энциклопедия. М., 1993.
42. Керам К. Боги, гробницы, ученые. – М., 1994.
43. Козловски П. Культура постмодернизма.- М.:1997.
44. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. – М., 1997.
45. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII в. – М., 1987.
46. Культура Древнего Египта/ Под ред. И.С. Кацнельсона – М., 1976.
47. Культура Древнего Рима. В 2 т. – М., 1985.
48. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.
49. Ламберг-Карловски К., Саблов Дж. Древние цивилизации. Ближний Восток и Мезоамерика. М., 1992.
50. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV – XV вв. – Л., 1986.
51. Любимов Л. Искусство древнего мира. - М., 1996.
52. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М., 1981.
53. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. Т.1. – М., 1993.
54. На грани тысячелетий: Мир и человек в искусстве XX века.- М.: 1994.

55. На пороге третьего тысячелетия: Проблемы художественной культуры.- М.: 1997.
56. Наков Андрей. Беспредметный мир. Абстрактное и конкретное искусство.- М.: 1997.
57. Оппенгейм А. Л. Древняя Месопотамия. – М., 1990.
58. Панарин, А. С. Русская культура перед вызовом постмодернизма / А. С. Панарин; Российская акад. наук, Ин-т философии. – М. : ИФ РАН, 2005
59. Пирожник, С. С. Сальвадор Дали / С. С. Пирожник. – Минск : Харвест, 2007.
60. Поляковская М.А., Чекалова А.А. Византия: быт и нравы. – Свердловск, 1989.
61. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. – М., 1974.
62. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. – М., 1997, 1998.
63. Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII века. – М., 1989.
64. Роули Дж. Принципы китайской живописи. – М., 1989.
65. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. – Спб., 1991.
66. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. – М., 1988.
67. Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1989.
68. Топоров, В. Н. Из истории петербургского аполлинизма: его золотые дни и его крушение / В. Н. Топоров. – М. : ОГИ, 2004.
69. Удальцова З.В. Византийская культура. – М., 1988.
70. Хефлинг Г. Римляне. Рабы. Гладиаторы. – М., 1992.
71. Энциклопедический словарь экспрессионизма / гл. ред. П. М. Топер ; Рос. академия наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М. : ИМЛИ РАН, 2008.
72. Яковкина, Н.И. История русской культуры. 19 век [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. И. Яковкина. - СПб. : Лань, 2000. - 576 с.
73. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. – М., 1985.

5.3 Периодические издания

1. Ди - Диалог искусств : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2016 -2017.
2. Вопросы культурологии : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2016 - 2017.
3. Вопросы философии : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2016 -2017.
4. Искусство : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2016 -2017.
5. Педагогика : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2016 - 2017.
6. Русское искусство : журнал. - М. : АРЗИ, 2016 - 2017.
7. Философские науки : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2016 -2017.

5.4 Интернет-ресурсы

- <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование»
- <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
- <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
- www.soc.lib.ru - Русский гуманитарный интернет-университет
- <http://philos.msu.ru/> - Библиотека философского факультета МГУ
- <https://openedu.ru/course/> - «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «Введение в историю искусства»
- <https://openedu.ru/course/> - «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «Современное искусство»
- <https://universarium.org/course/884> - «Универсариум», Курсы, MOOK: «Понять искусство»
- <https://universarium.org/course/587> - «Универсариум», Курсы, MOOK: «Современное русское искусство»

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Операционная система MSWindows.

2. Пакет настольных приложений MSOffice.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа оснащенные комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения: мультимедийный проектор, экран.

Аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащенные комплектом ученической мебели.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Коломиец, Г. Г. Эстетика [Текст] : планы семин. занятий: учеб. пособие / Г. Г. Коломиец; Оренбург. гос. ун-т., Фак. гуманитар. и соц. наук, Каф. филос. антропологии. - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2010. - 110 с. - Прил.: с. 97-109. - ISBN 978-5-7410-1035-8.