

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра английской филологии и методики преподавания английского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.4.1 Практическая фонетика основного иностранного языка»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки)

Зарубежная филология (английский язык, второй иностранный язык, зарубежная литература)
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2016

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра английской филологии и методики преподавания английского языка
наименование кафедры

протокол № 5 от "13" января 2016 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра английской филологии и методики преподавания английского языка
наименование кафедры  В.Л. Темкина
подпись расшифровка подписи

Исполнители:

Доцент каф. АФимПАЯ  Горбачёва И.А.
должность подпись расшифровка подписи

должность подпись расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки
45.03.01 Филология

код наименование  личная подпись расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

 личная подпись Н.Н. Грицай
расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

 личная подпись  расшифровка подписи

№ регистрации _____

© Горбачёва И.А., 2016
© ОГУ, 2016

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: научить студента практическим навыкам произношения английского языка в широком понимании достижения цели; а также, в более узком понимании - научить артикулировать звуки речи (фонемы) как дискретные единицы в потоке речи, т.е. в звуковой цепи, оформляя эту цепочку с помощью супraseгментных единиц в смысловые отрезки.

Задачи:

- помочь изучить природу и функционирование отдельных звуков в языке;
- проанализировать свойства более протяжённых отрезков речевого потока с точки зрения их просодического оформления;
- изучить лингвистические функции двух типов языковых явлений: сегментных и супraseгментных;
- способствовать приобретению основных навыков правильного английского нормативного произношения.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.15 Практический курс основного иностранного языка*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют.*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: об основных различиях в артикуляционном укладе русского и английского языков. Уметь: в определённом объёме воспринимать речь носителя английского языка уровня “Basic” в несколько утрированном виде, но естественном для носителя языка темпе. Владеть: транскрибированием и начальными навыками акцентуации, ритма и интонации.	ОПК-5 свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке.
Знать: принципы составления библиографии по фонетической тематике проводимых инструментальных исследований английской речи. Уметь: пользоваться приёмами описания фонетических явлений, присутствующих на разных уровнях фонетической системы. Владеть: навыками подготовки научных обзоров по заданным темам в области фонетики и фонологии.	ПК-3 владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	1 семестр	2 семестр	всего
Общая трудоёмкость	72	72	144
Контактная работа:	35,25	16,25	51,5
Практические занятия (ПЗ)	34	16	50
Консультации	1		1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,5
Самостоятельная работа:	36,75	55,75	92,5
<i>- подготовка к практическим занятиям; подготовка к рубежному контролю.</i>			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	зачет	

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			Внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Вводно-корректирующий курс.	16		8		8
2	Артикуляционная классификация английских согласных.	16		8		8
3	Артикуляционная классификация английских гласных.	14		6		8
4	Ассимиляция и аккомодация звуков в потоке речи.	16		6		10
5	Акцентемы. Акцентная структура речи. Особенности английского ритма.	10		6		4
	Итого:	72		34		38

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудит. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
6	Понятие синтагмы (по Л.В.Щербе). Интонационное членение потока речи.	14		4		10
7	Интонационные способы передачи эмоциональных и эмотивных значений. Простые тоногруппы.	16		4		12
8	Интонационные способы передачи модальности и эмотивных значений: сложные тоногруппы	16		4		12
9	Тоногруппы с разнотипными шкалами, ядер-	12		2		10

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		
			Л	ПЗ	ЛР
	ными и заядерными зонами.				
10	Эмоциональная речь и её оформление фонетическими средствами.	14		2	
	Итого:	72		16	
	Всего:	144		50	

4.2 Содержание разделов дисциплины

№ 1 Вводно-коррективный курс: *Взаимоотношение письменной и устной речи; необходимость фонетики в практическом курсе изучения английского языка; произносительная норма; систематизация правил чтения. Транскрипция. Понятие фонемы и аллофона как основы для постановки произношения звуков. Краткие сведения о произносительном аппарате. Основные принципы артикуляторных классификаций английских гласных и согласных.*

№2 Артикуляционная классификация английских согласных: *Анализ артикуляции английских согласных в сравнении с русскими (способ образования преграды, место артикуляции – активный действующий орган, участие голоса, противопоставление согласных по силе и слабости, соотношения тона и шума). Апикальный характер переднеязычных согласных, комбинаторная и позиционная реализации аллофонов; придыхание взрывных чистых, отсутствие противопоставления по твёрдости и мягкости, позиционная долгота сонантов.*

№3 Артикуляционная классификация английских гласных: *Принципы артикуляционной классификации звуков речи. Анализ артикуляции английских монофтонгов в сравнении с русскими (ряд, подъём, напряжённость/ненапряжённость, огубленность/неогубленность). Позиционная долгота. Дифтонги. Трифтонги.*

№4 Ассимиляция и аккомодация звуков в потоке речи. *Основные аллофоны гласных и согласных. Трудные звуко сочетания. Прогрессивная ассимиляция. Регрессивная ассимиляция. Взаимная ассимиляция. Связывание слов в потоке речи.*

№5 Акцентемы. Акцентная структура речи. Особенности английского ритма. *Принципы акцентного и ритмического оформления английской речи и их кардинального отличия от русских моделей. Понятие слабых форм слов. Безударный вокализм. Принципы фразового ударения. Специфика английского ритма.*

№6 Понятие синтагмы (по Л.В.Щербе). Интонационное членение потока речи. *Тесная связь интонации с семантическим уровнем. Интонационные единицы (ИЕ) синтагматического и парадигматического плана. «Мелкие» и «Крупные» ИЕ. Тоногруппы по О'Коннору и Арнольду и их линейные структуры. Интонационная транскрипция.*

№7 Интонационные способы передачи эмоциональных и эмотивных значений. Простые тоногруппы. *Мелодическое оформление основных коммуникативных типов интонационной системы О'Коннора и Арнольда. Тональные группы: the Low Drop, the High Drop, the Low Bounce, the High Bounce, the Take Off. Интонационная транскрипция текстов (членение и использование основных интонационных моделей завершенности и незавершенности) и отработка их чтения.*

№8 Интонационные способы передачи модальности и эмотивных значений: сложные тоногруппы. *Основные значения высказываний, оформленных контурами the Switch Back, the Jack Knife, Мелодическое оформление основных коммуникативных типов. Фонетические упражнения: чтение отдельных слов, предложений, коротких связных текстов. Фонетический анализ, транскрибирование, разучивание записей небольших отрывков прозы (монологов, диалогов) и стихотворений. Интонационная транскрипция и анализ текстов. Чтение текстов с размеченной интонацией и дальнейшим определением их эмотивных значений.: the High Dive, the Long Jump, the Jack Knife.*

№9 Тоногруппы с разнотипными шкалами, ядерными и заядерными зонами. *Систематизация сведений по интонации. Сопоставительный анализ тональных групп. Различные способы интонационного оформления одного и того же коммуникативного типа. Фоностилистические различия в речевых текстах. Фонетические упражнения: а) анализ, транскрибирование, интонационная тран-*

скрипция, разучивание звукозаписей учебных и литературно-художественных текстов; б) свободное чтение текстов различных стилей и их интонационный анализ; в) тексты на ритмические варианты основных акцентных моделей; г) упражнения на употребление интонационных контуров в живой речи согласно заданной речевой ситуации.

№10 Эмоциональная речь и её оформление фонетическими средствами. Интонация эмоциональной речи: средства эмфазы. Тональные группы the High Dive, the Long Jump, the Jack Knife, Tone Group Sequences. Требования к зачёту а) диктант/тест на сложные слова и интонационные модели; б) чтение и комментарий к размеченному диалогу.

4.3 Практические занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Вводный курс: Сознательный подход к изучению всех фонетических явлений. Произносительная норма. Краткие сведения о произносительном аппарате.	2
2	1	Понятие фонемы и аллофона как основы для постановки произношения звуков.	2
3	1	Принципиальные различия в артикуляционном укладе русского и английского языков: различия в работе органов речи (русс. и англ.), мускульное напряжение губ, активность нижней челюсти, апикальность/дорсальность и т.д.	2
4	1	Степени придыхания английских взрывных чистых. Состав фонем в двух категориях гласных. Ключи к фонетическим и аллофоническим символам.	2
5	2	Анализ артикуляции английских согласных в сравнении с русскими (способ образования преграды, место артикуляции – активный действующий орган, участие голоса, противопоставление согласных по силе и слабости, соотношению тона и шума).	2
6	2	Апикальный характер переднеязычных согласных. Придыхание взрывных чистых, отсутствие противопоставления по твёрдости и мягкости, позиционная долгота сонантов.	2
7	2	Ассимиляция и аккомодация согласных в потоке речи. Основные аллофоны согласных. Трудные звукосочетания.	2
8	2	Комбинаторная и позиционная реализации аллофонов; степени придыхания взрывных чистых, отсутствие противопоставления по твёрдости и мягкости, позиционная долгота сонантов. Аллофоническое варьирование	2
9	3	Артикуляционная классификация гласных фонем. Анализ артикуляции английских монофтонгов в сравнении с русскими (ряд, подъём, напряжённость, огубленность).	2
10	3	2 категории гласных и количество степеней длительности. Позиционная долгота гласных.	2
11	3	Монофтонги. Дифтонги. Трифтонги. Понятие синтагмы (по Л.В.Щербе). Интонационное членение потока речи.	2
12	4	Типы ассимиляции и аккомодации. Основные аллофоны гласных и согласных. Фонетические диктанты на отдельные слова.	2
13	4	Прогрессивная ассимиляция. Упражнения на восприятие и реализацию основных стыков на уровне слов.	2

14	4	<i>Регрессивная ассимиляция. Взаимная ассимиляция. Связывание слов в потоке речи.</i> Интонационная транскрипция текстов (членение и использование основных интонационных моделей завершенности и незавершенности) и отработка их чтения.	2
15	5	Акцентемы. Акцентная структура речи. Понятие слабых форм слов. Безударный вокализм.	2
16	5	Акцентемы. Акцентная структура речи. Реализация основных акцентных моделей слов в предложении.	2
17	5	Понятие ритмической группы и особенности английского ритма. Фразовое ударение. Работа над ритмом, употребление сильных и слабых форм служебных слов.	2
18	6	Понятие синтагмы (по Л.В.Щербе). Интонационное членение потока речи. «Мелкие» и «Крупные» ИЕ. Тоногруппы по О'Коннору и Арнольду и их линейные <i>структуры. Интонационная транскрипция.</i>	2
19	6	Тесная связь интонации с семантическим уровнем. Интонационные единицы синтагматического и парадигматического плана.	2
20	7	Интонационные способы передачи эмоциональных и эмотивных значений. Простые тоногруппы. Мелодическое оформление основных коммуникативных типов интонационной системы О'Коннора и Арнольда. Тональные группы: the Low Drop, the High Drop, the Low Bounce, the High Bounce, the Take Off.	2
21	7	Интонационная транскрипция текстов (членение и использование основных интонационных моделей завершенности и незавершенности) и отработка их чтения.	2
22	8	Интонационные способы передачи модальности и эмотивных значений: сложные тоногруппы. Основные значения высказываний, оформленных контурами the Switch Back, the Jack Knife. Мелодическое оформление основных коммуникативных типов. Фонетические упражнения: чтение отдельных слов, предложений, коротких связных текстов.	2
23	8	Фонетический анализ, транскрибирование, разучивание записей небольших отрывков прозы (монологов, диалогов) и стихотворений. Интонационная транскрипция и анализ текстов. Чтение текстов с размеченной интонацией и эмотивных значений: the High Dive, the Long Jump.	2
24	9	Тоногруппы с разнотипными шкалами, ядерными и заядерными зонами. Сопоставительный анализ тональных групп. Различные способы интонационного оформления одного и того же коммуникативного типа. Фоностилистические различия в речевых текстах. Фонетические упражнения: а) анализ, транскрибирование, интонационная транскрипция, разучивание звукозаписей учебных и литературно-художественных текстов.	2

25	10	Эмоциональная речь и её оформление фонетическими средствами. Интонация эмоциональной речи: средства эмфазы. Тональные группы: the High Dive, the Long Jump, the Jack Knife, Tone Group Sequences. Требования к зачёту а) диктант/тест на сложные слова и интонационные модели; б) чтение и комментарий к размеченному диалогу.	2
		Итого:	50

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Селифонова, Е.Д. Mind your Pronunciation: учебное пособие по практической фонетике английского языка для студентов 1-2 курсов отделения «Международные отношения» : учебное пособие / Е.Д. Селифонова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 27 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4086-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276795>

2. Ершова, О.В. Английская фонетика. От звука к слову: учебное пособие по развитию навыков чтения и произношения, М.: Флинта, 2016. - ISBN: 978-5-9765-1050-0 режим доступа - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83206&sr=1>

5.2 Дополнительная литература

1. Практическая фонетика английского языка [Текст]: учеб. для вузов / М. А. Соколова [и др.]. - М.: Владос, 2005 - 384 с.: ил - ISBN 5-691-00694-0.

2. Собчакова, Н.М. Теоретическая фонетика английского языка [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов / Н.М. Собчакова. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 2.39 Mb). – Оренбург : ОГУ, 2012. – Загл. с тит. экрана. – AdobeAcrobatReader 6.0.

5.3 Периодические издания

Вестник Московского Университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2016.

Вестник Московского Университета. Серия 9. Филология : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2016.

Вопросы языкознания : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2016.

Филологические науки : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2016.

5.4 Интернет-ресурсы

1. www.longman.com – сайт, содержащий дополнительные задания для студентов и преподавателей, интерактивные задания и советы студентам;

2. <https://pncast.ru/theme/language/rss.xml> - аудио файлы докладов и научных сообщений ресурса “postnauka.ru” в области фонетики: о звуковой системе мира; артикуляции в языках и разнообразии произношения; уровне дискурса и просодиях; о языковой просодии, визуальных сигналах и экспериментах мультимодальной лингвистики; о полевой лингвистике и её методах; о системе ударений и языковой традиции.

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Лицензионное программное обеспечение

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)

Свободное программное обеспечение

Служебное и офисное ПО:

- Бесплатное средство просмотра файлов PDF Adobe Reader. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения на ПО Adobe. Разработчик: Adobe Systems. Режим доступа: <https://get.adobe.com/ru/reader/>.

- Свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Игорь Павлов. Режим доступа: <http://www.7-zip.org/>.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

SCOPUS [Электронный ресурс] : реферативная база данных / компания Elsevier. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/>, в локальной сети ОГУ.

Springer [Электронный ресурс] : база данных научных книг, журналов, справочных материалов /компания Springer Customer Service Center GmbH. – Режим доступа :<https://link.springer.com/>, в локальной сети ОГУ.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: каб. 4205, 4201.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ: 20 824 (лингафонный кабинет).