

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«М.4.2 История русской литературной критики»

Уровень высшего образования

МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки

45.04.01 Филология

(код и наименование направления подготовки)

Актуальные проблемы теории и истории литературы

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академической магистратуры

Квалификация

Магистр

Форма обучения

Заочная

Год набора 2017

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

наименование кафедры

протокол № 5 от "16" января 2017г.

Заведующий кафедрой

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

наименование кафедры

подпись

Ю.Г. Пыхтина

расшифровка подписи

Исполнители:

профессор

должность

подпись

С.А. Матяш

расшифровка подписи

доцент

должность

подпись

О.А. Пороль

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

45.04.01 Филология

код наименование

личная подпись

Ю.Г. Пыхтина

расшифровка подписи

Научный руководитель магистерской программы

личная подпись

Ю.Г. Пыхтина

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись

Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

Т.В. Сямух

расшифровка подписи

№ регистрации _____

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: углубленное изучение студентами наследия русской критики как важной составляющей литературного процесса русской литературы; владение навыками квалифицированного анализа языковых и литературных фактов, оценки, реферирования, продвижения результатов собственной научной деятельности

Задачи дисциплины:

- выработать знания о современных научных направлениях, теориях русской литературной критики;
- сформировать терминологический аппарат дисциплины;
- сформировать знания достижений основных школ русской критики и достижений представителей «литературно-критической классики»; современных научных направлений, теорий в литературной критике;
- через усвоение этапов критики углубить представление об истории русской литературы;
- сформировать умение применять различные методы анализа при исследовании лингвистического или литературоведческого материала;
- сформировать навыки самостоятельного анализа и интерпретации критических материалов разных жанров;
- уметь представить собственную позицию по анализируемому тексту в устной и письменной форме;
- выработать навыки и умения написания собственных критических текстов, собственных научных исследований в виде различных научных сочинений;
- сформировать умение публиковать собственные научные исследования в научных журналах, выступать с результатами научных исследований на научных конференциях как в российском, так и в зарубежном научном пространстве.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является факультативной

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: современные научные направления, теории в избранной отрасли филологических знаний. Уметь: демонстрировать глубокие знания в избранной области филологии, уметь представить собственную позицию по представляемой проблеме филологии в устной и письменной форме. Владеть: терминами и понятиями в избранной области филологических знаний.	ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
Знать: методы анализа лингвистического и литературоведческого материала; виды рефератов; научные достижения в области лингвистики, литературоведения, коммуникации, методики, а также в областях знаний, связанных со сферой собственной научной деятельности; знать о путях продвижения научных исследований в российском и зарубежном научном пространстве. Уметь: применять различные методы анализа исследуемого лингвистического или литературоведческого материала; составлять репродук-	ПК-2 владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
тивные и продуктивные рефераты; оформлять собственные научные исследования в виде различных научных сочинений (статья, эссе, доклад, глава в монографии, монография и т.д.); публиковать собственные научные исследования в научных журналах, выступать с результатами научных исследований на научных конференциях. Владеть: способами использования в научной деятельности методологии анализа лингвистического или литературоведческого материала и его репрезентации в российском и зарубежном научном пространстве.	

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	2 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	20,25	20,25
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - <i>написание реферата (Р);</i> - <i>написание эссе (Э);</i> - <i>подготовка к практическим занятиям;</i> - <i>подготовка к рубежному контролю</i>	87,75	87,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Теоретические проблемы русской литературной критики	6	2	-	-	4
2	Русская литературная критика XVIII века	4	-	-	-	4
3	Литературное движение и русская критика первой половины XIX века	16	2	4	-	12
4	В.Г. Белинский в истории русской критики	12	2	-	-	8
5	Направления в русской литературной критике («реальная», «эстетическая», «органическая»)	28	2	2	-	24
6	Русская критика рубежа XIX-XX вв. как отражение специфики литературного процесса эпохи	24	2	2	-	20
7	Основные тенденции и перспективы развития русской критики XX-XXI вв.	18	-	2	-	16
	Итого:	108	10	10		88
	Всего:	108	10	10		88

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1 Теоретические проблемы русской литературной критики

Русская критика как литературоведческая дисциплина, ее соотношение с теорией и историей русской литературы. Цели и задачи русской литературной критики. Русская критика как форма общественного сознания; ее связь с русской философией. Русская литературная критика – связующее звено между писателем и читателем. Роль русской критики в контексте проблемы рецепции классической и современной литературы. Приемы анализа художественных произведений. Методологическая база русской критики, факторы ее создания и эволюции. Русская критика и журналистика.

Жанры русской литературной критики, их устойчивость и обновление. Понятие «литературно-критической классики». Профессиональная и писательская критика. Библиографические разыскания по критике.

Диахронический аспект изучения критики. Проблемы периодизации русской литературной критики.

Раздел 2 Русская литературная критика XVIII века

XVIII в. – начало новой русской литературы и предыстория русской литературной критики.

Острая полемика о рифме. Критика поэтических канонов классицизма, поиски новых средств выразительности, обращение к народной поэзии. Эксперименты в области белого стиха.

Писатели-критики XVIII в. – В. Тредиаковский, М. Ломоносов, А. Сумароков и др., их основные работы. Разработка писателями понятийного аппарата критики (в областях стиля, жанра, стихосложения).

Концепции писателей-критиков: обоснование теории классицизма, искусство как подражание природе, рационализм. Случаи противоречия между теоретическими декларациями и практикой.

Роль Н. Карамзина в развитии русской критики. Общественно-политическая позиция Карамзина. Эволюция взглядов.

Создание двух критических жанров, которые существуют до настоящего времени: жанр монографической рецензии (рецензии на отдельное произведение) и жанр писательского портрета (очерка творчества писателя).

«Образ автора» в работах Карамзина («Что нужно автору», «О Богдановиче и его сочинениях» и др.).

Раздел 3 Литературное движение и русская критика первой половины XIX века

Общественная роль литературы и быстро развивающееся самосознание русского общества. Обостренная полемика о путях развития России, о сущности русского человека. Журналы, литературные общества, кружки, салоны XIX века. Спор о природе и задачах критики. Полемика о «старом» и «новом» слоге, ее идейно-эстетический смысл.

Общие принципы романтической эстетики: оригинальность, самобытность, народность. Конкретно-историческое и типологическое понимание романтизма. Направления романтической критики: социально-ориентированная критика декабристов (А. Бестужев, В. Кюхельбекер); исторически-ориентированная критика (Н. Полевой, Кс. Полевой, П. Вяземский); философски-ориентированная критика (Д. Веневитинов, И. Киреевский, Н. Надеждин).

Осмысление связи общественно-литературной деятельности с идеей подвижничества, безупречности личного поведения (Рылеев). Роль альманаха Рылеева и А. Бестужева «Полярная звезда». Альманах Дельвига «Северные цветы».

А.С. Пушкин как организатор литературного движения. Журнальные отношения и борьба с цензурой. Издание журнала «Современник». Критические статьи А.С. Пушкина в журнале.

Философские письма П.Я. Чаадаева и их мощное воздействие на состояние российской общественности. «Ответы» современников. «Ответ» А.С. Пушкина (Письмо П.Я. Чаадаеву).

Проблемы реализма в критике В. Майкова, Н. Некрасова, А. Герцена.
Славянофильская критика 1840-1850 годов. И. Киреевский, А.С. Хомяков, К. Аксаков.

Раздел 4 В.Г. Белинский в истории русской критики

Идейно-эстетическая платформа критических материалов Белинского («Литературные мечтания» и другие статьи статьи). Тургенев о Белинском.

Вопросы теории литературы в статьях Белинского (роды и виды, научное и художественное познание, образ автора, народность литературы и др.) и их значение для литературоведения и критики. Жанры критики Белинского. Приемы анализа художественных произведений.

Оценки Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Гончарова, Некрасова и др. Белинский как теоретик «натуральной школы». В.Г. Белинский и альманах «Физиология Петербурга» (1845).

Полемика между западниками (прежде всего Белинским) и славянофилами в 40-х гг.

«Письмо к Гоголю» Белинского – отзыв на произведение Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847) ; его рецепция современниками и в наши дни. «Полемика» Гоголя с Белинским.

Современная оценка синтезирующего характера критики Белинского.

Раздел 5 Направления в русской литературной критике («реальная», «эстетическая», «органическая»)

Роль «реальной» критики (Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, Д. Писарев, М. Антонович) в развитии русской литературной мысли. Магистерская диссертация Н. Чернышевского «Эстетическое отношение искусства к действительности» (1855) для методологии «реальной» критики: критик, вместе с писателем, воспроизводит, объясняет действительность, выносит ей приговор. Реакция известных русских писателей (И. Тургенев, Л. Толстой, Д. Григорович) на «настоящий трактат». Обоснование понятия «реальная» критика в статье «Темное царство» Н. Добролюбова. Отношение к Белинскому в «Очерках гоголевского периода русской литературы» Чернышевского. Принципы, приемы и жанры «реальной» критики.

Оценка творчества И. Гончарова, А. Островского и И. Тургенева представителями «реальной» критики.

Статья Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous» (1852). Значение публицистической статьи критика для интерпретации произведений русской классики критиками и литературоведами.

Историческая ценность идей «эстетической» критики (А. Дружинин, П. Анненков, В. Боткин). Полемика с представителями и принципами «реальной» критики в программной статье А. Дружинина «Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения»: отрицание тенденциозности, дидактизма, идеологических установок; утверждения только эстетической оценки художественного произведения (критика «чисто художественная», «артистическая»). Противопоставление «пушкинского» и «гоголевского» направлений в русской литературе.

Статьи А. Дружинина о И. Тургеневе и И. Гончарове. Статьи Анненкова, посвященные роману Л. Толстого «Война и мир». Полемика Анненкова с Чернышевским при оценке повести И. Тургенева «Ася» («Литературный тип слабого человека»).

Ап. Григорьев как создатель «органической» критики (статьи «Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики» (1858), «Искусство и нравственность», «Парадоксы органической критики» и др.). Особенности формирования принципов «органической» критики: идеи Шеллинга и Гегеля в восприятии Ап. Григорьева. Отношение к Белинскому. Полемика Ап. Григорьева с революционными демократами и со сторонниками теории «чистого искусства». Критическое отношение к романтической концепции народности литературы. Оценка западников и славянофилов. Одиночество Ап. Григорьева в литературной среде.

Сотрудничество Ап. Григорьева с Ф. Достоевским и Н. Страховым в журналах «Время» и «Эпоха». Основные «почвеннические» идеи. Поиск синтеза славянофильства и западничества.

Оценка критической деятельности Ап. Григорьева современниками.

Раздел 6 Русская критика рубежа XIX-XX вв. как отражение специфики литературного процесса эпохи

Особенности исторического развития России эпохи рубежа XIX-XX веков – эпохи социально-культурных и социально-политических потрясений. Общие тенденции идейно-эстетического движения времени.

Преобладание критики позитивистских подходов к оценке мира, интерес к иррациональным началам мира, религиозному истолкованию его. Переосмысление итогов русской классической литературы (философско-эстетический разбор русской классики В. Соловьевым, В. Розановым, К. Леонтьевым и др.) как основа формирований новых течений в литературе и критике.

Общие принципы модернизма и модернистской критики. Писатели-критики. Новые жанры критики.

Символистская критика (В. Соловьев, Д. Мережковский, В. Брюсов, А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов). Идеи двоемирия, теория символа, отношение к классике.

Акмеистская критика. Эстетические манифесты акмеистов («Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилева, «Утро акмеизма» О. Мандельштама, «Некоторые течения в современной русской поэзии» С. Городецкого).

Полемика с символизмом: «вещь» против символа» («О природе слова» О. Мандельштама). Ответ символистов («Без божества, без вдохновения» А. Блока).

Обращение к позднему философскому творчеству А. Пушкина – доминанта в критических работах А. Белого, Вяч. Иванова.

Футуристическая критика в форме манифестов (А. Крученых, В. Хлебников, В. Маяковский).

Тотальный разрыв с классикой. Полемика с символизмом. Особенность позиции В. Хлебникова.

Зарождение марксистской критики (Г. Плеханов, В. Воровский, А. Луначарский). Традиции «реальной» критики в осмыслении современных произведений («Базаров и Санин. Два нигилизма» Воровского).

Эссеистическая критика И. Анненского, Ю. Айхенвальда, К. Чуковского.

Творческая позиция критика в произведении И. Анненского «Книга отражений».

Раздел 7 Основные тенденции и перспективы развития русской критики XX-XXI вв.

Значение опыта русской критики XVIII-начала XX вв. для разработки проблемы методологии литературы и критики современного этапа. Значение практики критики XIX-XX вв. для утверждения культурно-исторического метода в литературоведении XX в.

Литературная критика постсоветского периода. Краткие сведения об общих тенденциях и дискуссиях критики рубежа XX-XXI вв. с учетом перспектив изучения современного литературного процесса.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	3	Критическое наследие А.С. Пушкина	2
2	5	Концептуальные особенности «органической» критики и ее представители	2
3	5	Противопоставление «пушкинского» и «гоголевского» направлений в русской критике	2
4	6	Литературно-критическое движение рубежа XIX-XX века	2
5	7	Особенности литературной критики постсоветского периода	2
		Итого:	10

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) : учебное пособие / Т.Т. Давыдова. - 4-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 332 с. - ISBN 978-5-89349-663-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203>
2. Разумихин, А. ПРОчение классики: как нельзя и как надо жить в России / А. Разумихин. - Москва : Русское слово — учебник, 2016. - 185 с. - ISBN 978-5-00092-754-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485423>

5.2 Дополнительная литература

1. Аксаков, К.С. Литературная критика / К.С. Аксаков. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 438 с. - ISBN 9785998927799; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=40303>
2. Страхов, Н.Н. Заметки о Пушкине и других поэтах / Н.Н. Страхов. - 2-е изд., доп. - Киев : Типография И.И. Чоколова, 1897. - 303 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42392>
3. Литературная критика XIX века / . - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 297 с. - ISBN 978-5-4460-6632-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99050>
4. Петрова, Т.П. Литературная критика русской эмиграции первой волны (Современные отечественные исследования). Аналитический обзор / Т.П. Петрова. - Москва : РАН ИНИОН, 2010. - 137 с. - (Теория и история литературоведения). - ISBN 978-5-248-00541-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132277>

5.3 Периодические издания

Вопросы литературы. – М.: Агентство «Роспечать», 2017.

5.4 Интернет-ресурсы

1. Бесплатная виртуальная электронная библиотека – ВВМ. <http://www.velib.com/>
2. Библиотека Максима Мошкова <http://www.Lib.Ru/>
3. История русской литературной критики http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_18092.pdf
4. Литеросфера - Сетевая словесность www.netslova.ru/ring/
5. Электронная библиотека современных литературных журналов России <http://magazines.russ.ru/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Лицензионное программное обеспечение

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, PowerPoint)
3. Средство обеспечения информационной безопасности Kaspersky Endpoint Security.

Свободное программное обеспечение

Служебное и офисное ПО:

- Бесплатное средство просмотра файлов PDF Adobe Reader. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения на ПО Adobe. Разработчик: Adobe Systems. Режим доступа: <https://get.adobe.com/ru/reader/>.

- Свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Игорь Павлов. Режим доступа: <http://www.7-zip.org/>.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий:

Association for Computing Machinery DigitalLibrary [Электронный ресурс] : база данных. – Режим доступа: https://dl.acm.org/contents_dl.cfm, в локальной сети ОГУ.

SCOPUS [Электронный ресурс] : реферативная база данных / компания Elsevier. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/>, в локальной сети ОГУ.

Springer [Электронный ресурс] : база данных научных книг, журналов, справочных материалов /компания Springer Customer Service Center GmbH. – Режим доступа :<https://link.springer.com/>, в локальной сети ОГУ.

Web of Science [Электронный ресурс]: реферативная база данных / компания Clarivate Analytics. – Режим доступа :<http://apps.webofknowledge.com/>, в локальной сети ОГУ.

Консультант Плюс [Электронный ресурс] : справочно-правовая система / Компания Консультант Плюс. – Электрон. дан. – Москва, [1992–2017]. – Режим доступа: в локальной сети ОГУ <\\fileserver1\\CONSULT\\cons.exe>

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.