

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра общей психологии и психологии личности

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.1.1 Психодрама в психологии личности»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

37.03.01 Психология

(код и наименование направления подготовки)

Психология личности

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Год набора 2018

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра общей психологии и психологии личности
наименование кафедры

протокол № 7 от " 08 " 02 2018 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра ОПиПЛ
наименование кафедры

подпись

Л.В. Зубова
расшифровка подписи

Исполнители:

Доцент кафедры ОПиПЛ
должность

подпись

А.А. Кириенко
расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по специальности

37.05.02 Психология служебной деятельности
код наименование

личная подпись

подпись

Л.В. Зубова
расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись

Н.Н. Грицай
расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

В.М. Иванова
расшифровка подписи

подпись

№ регистрации _____

© Кириенко А.А., 2018
© ОГУ, 2018

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: ознакомить студентов с теоретическими основами психодрамы, ее базовыми понятиями и техниками работы с различными личностными и групповыми проблемами.

Задачи:

Ознакомить студентов с подходом Я.Л. Морено к исследованию проблем межличностного взаимодействия, с психодрамой как психотерапевтическим методом.

Дать представление об основных этапах работы ведущего, задачах, связанных с практическим проведением психодрамы.

Ознакомить с базовыми психодраматическими понятиями, техниками и упражнениями, направленными на создание в группе атмосферы доверия и самораскрытия.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.17 Теория и практика психотерапии, Б.1.Б.19 Групповые формы работы в психологии личности*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать: ...теоретические положения, лежащие в основе психодрамы; принципы и правила психодраматической психотерапии, трудностей, возникающих в ходе работы с группой.</p> <p>Уметь: ..анализировать примеры из практики, различных ситуаций, связанных с неблагоприятным развитием событий в группе, особенностями работы с ними, а также работе с «трудными» клиентами; выбирать методы психодраматической работы.</p> <p>Владеть: ...навыками использования основных психодраматических техник, упражнений, игр, целью которых является оптимизация межличностных отношений, организация группового взаимодействия, создание атмосферы безопасности и самораскрытия в группе.</p>	ПК-3 способностью к осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	7 семестр	всего
Общая трудоёмкость	180	180

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	7 семестр	всего
Контактная работа:	14,25	14,25
Лекции (Л)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)	8	8
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - <i>написание реферата (Р);</i> - <i>самостоятельное изучение разделов: «Спонтанность, действие, креативность, «консервы», креативные качества человека», «Роль, ролевое развитие, психосоматические и соматические роли по Я.Л. Морено», «Применение психодрамы в работе с подростками, семьей, жертвами насилия, преступниками»</i> - <i>самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);</i> - <i>подготовка к лабораторным занятиям;</i> - <i>подготовка к рубежному контролю и т.п.)</i>	165,75	165,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Психодрама Я.Л. Морено, ее теоретические основы	88	4		4	80
2	Принципы и методы практической работы с группой.	92	2		4	86
	Итого:	180	6		8	166
	Всего:	180	6		8	166

4.2 Содержание разделов дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ПСИХОДРАМА Я.Л. МОРЕНО, ЕЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

Тема 1. Психодрама, социометрия и групповая психотерапия Я.Л. Морено: история возникновения и теоретические конструкты.

Я.Л. Морено, особенности личности, этапы жизненного пути и поиски своего метода. История возникновения психодрамы, социометрии и групповой психотерапии (Р. Марино). Новаторские идеи Морено в Европе до 1925г. Пионерская работа Морено в США до 1950. Развитие методов социометрии, исследование в тюрьме Синг-Синг и Гудзонской школе. Связь социометрии и психодрамы в концепции Я.Л. Морено. Социометрия и социометрические критерии, социодрама. понятия «социальный атом», «регенерация» социального атома и «социальная смерть». Социодрама, как метод проработки межгрупповых проблем. Современные направления в психодраме, расширение сфер применения психодраматического метода в психологической практике. Интеграция психодрамы и других методов психотерапии.

Тема 2. Основные психодраматические понятия.

Базовые понятия и техники психодрамы: протагонист, директор психодрамы, сцена, вспомогательные «Я», дубль, дублирование, роль, обмен ролями, добавочная реальность, стул-собеседник, зеркало, хор. Ролевая игра. Спонтанность. Сценарий. Понятие «Теле» - перенос чувств и взаимный выбор. Творчество (креативность). «Культурные консервы». Понятие «катарсис»,

историческое развитие представлений о катарсисе, переживание катарсиса, роль катарсиса в психодраме. Катарсис как отреагирование болезненных аффектов прошлого. Переигрывание травматической ситуации. Принятие совершившегося когда-то. Инсайт. Инсайт в действии, процесс его достижения без помощи интерпретации. Возникновение инсайта и виды обучения. Понятие о месте действия. Сцена. Принцип фокусировки, выборочности рассматриваемых проблем. Понятие «Сюр-плюс-реальность».

Тема 3. Спонтанность, действие, креативность, «консервы», креативные качества человека.

Человек как космическое существо. Общая теория спонтанности. Понимание спонтанности как адекватной реакции на новые условия или новой реакции на старые. Теория спонтанности и креативность. Деструктивные и креативные стороны спонтанности. Измерение спонтанности, тестирование спонтанности. Действие как основа метода Я.Морено. Место креативности в теории Я.Морено, креативный круговорот, «культурные консервы», театр спонтанности и метод К.С.Станиславского. Спонтанность и психологический детерминизм. Тренинг спонтанности.

Тема 4. Формы и виды психодрамы.

Формы психодраматического действия. Ролевые игры и социодрама. Ролевые, ситуационные и импровизационные игры и психодрама. Виды психодрамы: центрированная на индивиде, центрированная на «теле», направленная на группу. Психодрама, центрированная на группе.

Тема 5. Фазы/этапы психодрамы.

Основные этапы психодраматической сессии. Разминка (разогрев), действие, интеграция. Стадии развертывания психодраматического процесса. Разогрев группы, протагониста, ведущего. Выбор протагониста. Исследование проблемы. Фокусировка и представление проблемы. Работа по преодолению сопротивления. Обмен ролями. Поведенческая практика. Катарсис. Сопереживание. Завершение. Обсуждение - шеринг. Процесс-анализ. Планирование и построение психодраматического сеанса. Содержание, задачи каждого этапа, особенности работы ведущего психодрамы и групповые процессы.

Тема 6. Техники в психодраме.

Техники в психодраме. Понятие о базовых психодраматических техниках. Техники ролевых игр. Специфические психодраматические техники: исполнение роли; диалог; монолог; дублирование; двойник или второе Я; реплики в сторону; обмен ролями; техники пустого стула; техники зеркала (отображения). Техники, связанные с понятием времени: «шаг в будущее», «возврат во времени», «тест на спонтанность» и др. техники, связанные с понятием реальности, ощущаемой и объективной. Техники работы со сновидениями.

Тема 7. Роль, ролевое развитие, психосоматические и соматические роли по Я.Л. Морено.

Развитие ролевой игры, театра импровизации, психодрамы. Теория ролей Я.Л. Морено. Ролевое развитие и его стадии: эмбриональная стадия, первая, вторая и третья вселенные. Этапы ролевого развития: первичные ролевые категории, соматические и психосоматические роли, психические роли, социальные роли, трансцендентные или интегративные роли. Вторичные ролевые категории: психодраматические роли, консервированные роли.

Психопатологические нарушения с позиции теории ролей, ролевой дефицит, его синдромы, атрофия ролей и вторичный ролевой дефицит (патологическая и физиологическая атрофия ролей). Ролевые конфликты: интраролевой, интерролевой, интраперсональный, интерперсональный. Роли клиентов, их анализ с точки зрения процесса взаимодействия, норм, ценностей, влияния на развитие группы.

РАЗДЕЛ 2. ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ГРУППОЙ.

Тема 8. Психотерапевтические принципы в психодраме.

Принципы использования ролевых игр в психотерапии (Д. Киппер): 1) конкретность описания; аутентичность/достоверность, подлинность /поведения через описание «здесь и сейчас»; 2)

максимальное вовлечение и спонтанные описания; 3) выборочное усиление-фокусировка (изменение временных параметров, внешнее воплощение внутреннего; 3) расширение познавательных возможностей за счет защищенности и контроля, нового эмоционального (коррективного) опыта, работы со сверхреальностью, 4) приспособление темпоритма к конкретному протагонисту и обучение навыку сдерживания; 5) принцип последовательности взаимосвязанных разыгрываемых эпизодов. Поддержание адекватных терапевтических отношений с пациентами, соблюдение этического кодекса, профессионализм и уверенность в методе.

Тема 9. Директор психодрамы – профессиональные качества и личностные характеристики. Основные роли директора психодрамы.

Личностные характеристики и социально-перцептивные способности директора психодрамы, необходимые для успешной психотерапевтической работы с группой (качества успешного психотерапевта). Проблемы психотерапевта и их влияние на особенности групповой работы. Методы самостоятельной работы руководителя группы, супервизия. Профессиональные требования к директору, его роли: аналитик, режиссер, терапевт, ведущий (П. Келлерман). Контрпереносные реакции, личность ведущего, этические требования и проблема границ. Понятие индивидуального стиля директора психодрамы. Методы и приёмы поддержания профессиональной работоспособности, виды саморегуляции.

Тема 10. Практическая работа с группой на стадии разогрева.

Фаза разогрева, ее задачи, психический и физический разогрев. Особенности использования упражнений, игр, элементов психогимнастики для создания в группе атмосферы доверия и самораскрытия. Прямое и косвенное представление, процедура «чекинга». Социометрические и идентификационные упражнения. Применение тематических упражнений в работе с группой. Групповые игры: способы организации и формы проведения. Процедура выбора протагониста и подготовка к основной фазе работы.

Тема 11. Работа директора на основной фазе.

Назначение и снятие ролей, дублирование, основные задачи дубля, множественное дублирование, постоянный дубль и техника попеременного дублирования. Психодрама, центрированная на протагонисте, ее особенности (организация сценического пространства, детализация, разогрев, непосредственное воспроизведение, свободные ассоциации, возвращение в предыдущий опыт). Завершение, понятие завершения. Терапевтические цели сцен завершения. Анализ примеров завершающих сцен в психодраме.

Тема 12. Работа директора на заключительной фазе психодрамы.

Основное содержание заключительного этапа: «снятие ролей», идентификационная обратная связь, ролевая обратная связь. Шеринг как форма поддержки протагониста, правила его проведения. Процесс анализ, его значение для понимания групповых процессов (групповой динамики), виды процесс анализа (П.Келлерман).

Тема 13. Сложные групповые ситуации, трудности ведущего и пути их преодоления.

Особенности группы, затрудняющие взаимодействие участников. Особенности установления контакта. Деструктивное поведение отдельных участников. Деструктивное поведение многих участников или всей группы. Трудные ситуации и их анализ. Трудные клиенты («монопольист», «молчаливый», «наводящий скуку», «отвергающий помощь нытик» и др.) в психотерапевтической группе, их влияние на групповые процессы, стратегии работы с ними. Неудачи групповой психотерапии.

Тема 14. Применение психодрамы в работе с подростками, семьей, жертвами насилия, преступниками.

Интерпсихическая психодрама в работе с подростками и интерпсихическая социометрия П. Питцеле. Семейная психодрама – психодраматическое лечение супружеских проблем (Я.Л. Морено, З.Т. Морено).

Психодрама как метод семейной психотерапии. Личные сюжеты, семейные истории, сказки и предания как основа психодраматического действия и формирования изменений. Понятие о геносоциограмме.

Психодрама в работе с разными возрастными периодами. Жизненные циклы. Исследование социальных стереотипов, гендерных различий и взаимоотношения полов в психодраме.

Возможности психодрамы в работе с жертвами насилия. (М. Карп, Э. Банистер). Понятие «психотравма». Применение психодрамы в психотерапии детей и взрослых, переживших сексуальное насилие. Использование психодраматического метода в работе с членами семей алкоголиков.

Психодрама как метод для работы с людьми, страдающими созависимостями. Психодрама с безработными. Психодрама в работе с детьми и подростками.

4.3 Лабораторные работы

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1-2	1	Психодрама Я.Л. Морено, ее теоретические основы	4
3-4	2	Принципы и методы практической работы с группой.	4
		Итого:	8

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Основные направления современной психотерапии / ред. А.М. Боковиков. - Москва : Когито-Центр, 2001. - 376 с. - ISBN 5-89353-030-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56398> (28.01.2019).

2. Филатов, Ф.Р. Основы психокоррекции : учебное пособие / Ф.Р. Филатов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Факультет психологии. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 198 с. - ISBN 978-5-9275-0880-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241096> (05.03.2019).

5.2 Дополнительная литература

3. Валента, М. Драматерапия / М. Валента, М. Полинек ; пер. В.И. Белопольский. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 208 с. - ISBN 978-5-89353-396-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209432> (30.01.2019).
4. Лейтц, Г. Психодрама: Теория и практика / Г. Лейтц ; пер. А.М. Боковиков. - Москва : Когито-Центр, 2007. - 379 с. - ISBN 978-5-89353-200-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56427> (30.01.2019).
5. Старшенбаум, Г.В. **Психотерапия** в группе / Г.В. Старшенбаум. - Москва : Издательство института психотерапии, 2005. - 298 с. - ISBN 5-89939-122-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69871> (28.01.2019).
6. Старшенбаум, Г.В. **Психосоматика и психотерапия**: исцеление души и тела / Г.В. Старшенбаум. - Москва : Издательство института психотерапии, 2005. - 341 с. - ISBN 5-89939-125-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=65014> (28.01.2019).

5.3 Периодические издания

1. Вопросы психологии
2. Психологическая наука и образование
3. Психологический журнал

5.4 Интернет-ресурсы

<http://www.psychology.ru/whoswho/>;

<https://openedu.ru/course/> - «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «Психология сознания»;

<http://www.psy.msu.ru/people/> (справки об авторах и биографии, на русск. яз.);

<http://koob.ru>, <http://ihtik.lib.ru>, <http://elibrary.ru>, <http://flogiston.ru> (неофициальный сайт факультета психологии МГУ), <http://voppsy.ru> (журнал «Вопросы психологии»),

<http://psychol.ras.ru/08.shtml> («Психологический журнал»),

<http://www.psy.msu.ru/science/vestnik/index.html> («Вестник Московского университета» Серия 14. Психология),

<http://imatton.spb.ru> (Институт практической психологии ИМАТОН),

<http://www.psychology.ru/whoswho/> (Выдающиеся психологи XX столетия. Галерея психологов).

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.