

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.Б.13 Введение в литературоведение»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки)

Зарубежная филология (английский язык, второй иностранный язык, зарубежная литература)
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2018

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

наименование кафедры

протокол № 7 от "14" февраля 2018г.

Заведующий кафедрой

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

наименование кафедры

Ю.Г. Пыхтина

расшифровка подписи

Исполнители:

профессор

должность

подпись

С.А. Матяш

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

45.03.01 Филология

код наименование

личная подпись

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись

Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

расшифровка подписи

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- 1) дать студентам знание основных положений и концепций науки о литературе;
- 2) выработать у студентов базовые навыки литературоведческого анализа.

Задачи:

- 1) сформировать у студентов представление о специфике литературы как форме искусства, особой художественной реальности, о связи литературы с другими видами искусства;
- 2) выработать у студентов умение пользоваться справочной литературой и пособиями по литературоведческому источниковедению;
- 3) способствовать овладению студентами категориальным аппаратом по теории литературы, необходимым для анализа русской и зарубежной литературы;
- 4) добиться у студентов представления о различных методиках исследований в конкретных областях литературоведения;
- 5) выработать у студента навыки анализа произведения в единстве формы и содержания.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.3 Теория литературы, Б.1.В.ОД.4 Филологический анализ текста, Б.1.В.ОД.12 История и теория литературной критики, Б.1.В.ДВ.5.1 Анализ текста с учетом его пространственных характеристик, Б.1.В.ДВ.5.2 Литературное краеведение, Б.1.В.ДВ.7.1 Нарратология, Б.1.В.ДВ.7.2 Герменевтика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: основополагающие концепции теории литературы: художественный мир произведения как особая реальность, содержательность формы произведения, автор и авторская позиция; специфика стихотворной речи; роды и жанры фольклора и литературы и др. Уметь: воспринимать художественное произведение с учетом его рода и жанра, своеобразие художественной формы, раскрывающей содержание и авторскую позицию. Владеть: научной терминологией для восприятия и оценки произведений фольклора и литературы с учетом его рода и жанра, специфики формы, своеобразие авторской позиции.	ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
Знать: базовые понятия современной филологии в теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов. Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов. Владеть: методиками сбора и анализа литературных фактов и интерпретации текстов различных типов.	ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
Знать: научную литературу в избранной области литературоведческого исследования и используемые в научной литературе методики анализа филологического материала.	ПК-2 способностью проводить под научным руководством локальные

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Уметь: выбирать оптимальные методики для анализа собственного материала Владеть: навыком применения существующих в науке методик для анализа собственного материала с последующими аргументированными выводами.	исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	1 семестр	всего
Общая трудоёмкость	144	144
Контактная работа:	51,25	51,25
Лекции (Л)	34	34
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - написание реферата (Р); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям); - составление словаря литературоведческих терминов.	92,75	92,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литературоведение как наука	20	4	4		12
2	Специфика художественной литературы	18	4	2		12
3	Художественный образ и словесно-художественный образ	42	4	2		36
4	Стихотворная речь	18	4	2		12
5	Произведение как художественное целое	28	10	4		14
6	Роды и жанры литературы	10	4	2		4
7	Литературный процесс	8	4			4
	Итого:	144	34	16		94
	Всего:	144	34	16		94

4.2 Содержание разделов дисциплины

1 Литературоведение как наука. Понятие о литературоведении. Литературоведение в ряду других наук. Понятие о научных школах в литературоведении. Современная система литературоведческих дисциплин. Основные литературоведческие дисциплины. Соотношение теории, истории литературы и литературной критики. Области теории литературы. Принципы построения истории мировой литературы. Сильные и слабые стороны критики. Жанры критики и истории литературы. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Понятие о литературоведческом источниковедении, текстологии, литературоведческой библиографии. Источниковедческая база исследования. Основные текстологические категории. Подготовка текста к изданию. Роль текстологии в анализе творческой истории произведения. Типы изданий художественной литературы. Библиографическая эвристика.

2 Специфика художественной литературы. Литература в ряду других искусств. Литература и действительность. Различное решение проблемы «литература и действительность» в отечественном и зарубежном литературоведении. Условность в литературе. Условность первой и второй степени. Научное и художественное познание. Понятие о художественном мире произведения. Слово в произведении. Проблема многозначности слова в художественном произведении. Денотативное и коннотативное значения художественного слова. Тропы, их выразительные и изобразительные возможности. Фигуры речи. Язык литературы и литературный язык.

3 Художественный образ и словесно-художественный образ. Художественный образ как универсальная эстетическая категория и словесно-художественный образ. Структура и свойства художественного образа. Приемы создания образа-персонажа (имя героя, предыстория, портрет, деталь, речь, не собственно прямая речь, пейзаж и др.); приемы психологизма. Методика анализа образа-персонажа. Герой и автор. Разные значения термина «автор». Биографический автор; образ автора: способы его присутствия в произведении. Сказ. Остранение. «Смерть автора» (Р.Барт). Методика анализа образа автора. Проблема читателя в современном отечественном и зарубежном литературоведении.

4 Стихотворная речь. Экспрессивные возможности стихотворной речи. Стих и проза как две полярные формы художественной речи. Понятие о двойной сегментации текста. «Единство и теснота стихового ряда» (Ю. Тынянов). Выразительные и изобразительные возможности стиха. Стихотворный перенос, его типы и функции. Системы стихосложения. Метры, размеры в русской и мировой литературе. Ритм стихотворного произведения. Звуковая организация стиха. Рифма. Строфика. Типы интонации.

5 Произведение как художественное целое. Методологические проблемы анализа произведения. Форма и содержание. Диалектическая связь формы и содержания. Доминанта формы. Относительная самостоятельность формы. Пародия и перепев. Проблемы анализа произведения в единстве формы и содержания. Тема, проблема, идея, пафос. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Элементы сюжета. Система образов. Композиция художественного произведения: разные аспекты проблемы. Внешняя и внутренняя композиции. Субъектная организация текста. Композиция образа. Композиция сюжета. Нарратив. Хронотоп. Понятие о методике анализа произведения в единстве формы и содержания.

6 Роды и жанры литературы. Понятие о литературных родах. Три рода литературы; вопрос о сатире как четвертом роде литературы. Теория литературных родов и жанров на различных этапах эстетики и литературоведения. Типологический и конкретно-исторический подходы к проблеме. Эпос и эпические жанры. Лирика и лирические жанры. Драма и драматические жанры. Понятие жанрово-родовой диффузии. Канонические (традиционные) и нетрадиционные жанры. Жанр как категория литературной памяти.

7 Литературный процесс. Понятие категории метода. Типологический и конкретно-исторический подходы к категории метода. Метод, направление, течение, школа. Основные методы в истории русской и мировой литературы. Метод и стиль. Категория стиля в современном литературоведении. Лингвистическое и литературоведческое понимание стиля. Факторы, определяющие стиль произведения. Носители стиля. Стиль разных литературных методов и жанров. Индивидуальный стиль. Понятие о мировом литературном процессе. Внешние и имманентные факторы литературного развития. Понятие «прогресса» применительно к литературному процессу. Традиции и новаторство. Литература, беллетристика, массовая культура. Проблемы международных литературных связей. Основные этапы развития мировой литературы.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Источниковедение и библиография	2
2	1	Основные категории текстологии. Типы изданий русской и мировой художественной литературы	2
3	2	Тропы и фигуры в художественном произведении	2
4	3	Приемы создания образа-персонажа и средства выражения авторской позиции в произведении	2
5	4	Стихосложение: метры, размеры, ритм	2
6	5	Тема, проблема, идея, пафос произведения	2
7	5	Формальная и содержательная композиция лирического произведения	2
8	6	Теория литературных родов и жанров в литературоведении	2
		Итого:	16

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды : учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 352 с. - ISBN 978-5-89349-454-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678>

Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

5.2 Дополнительная литература

Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Текст] : учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / В. П. Мещеряков [и др.]; под общ. ред. В. П. Мещерякова.- 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 423 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-9916-6870-5. (5 экз.)

Введение в литературоведение [Текст] : литературное произведение: основные понятия и термины: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Л. В. Чернец. - Москва : Высшая школа : Академия, 2000. - 556 с. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 5-06-003357-0. - ISBN 5-7695-0381-5.

Жирмунский, В. М. Введение в литературоведение [Текст] : курс лекций / В. М. Жирмунский; под ред. З. И. Плавскина, В. В. Жирмунской ; вступ. ст. З. И. Плавскина.- 4-е изд. - Москва : ЛЕ-НАНД, 2016. - 464 с. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-9710-3234-2.

Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст] : учеб. / В. Е. Хализев .- 3-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2002. - 437 с. - Имен. указ.: с. 413-422. - Предм. указ.: с. 423-437. - ISBN 5-06-004234-0.

Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 215 с. - ISBN 978-5-89349-407-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007>

5.3 Периодические издания

Вестник Московского Университета. Серия 9. Филология : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2018.

Филологические науки : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2018.

5.4 Интернет-ресурсы

<https://www.coursera.org/> - «Coursera»;

<https://openedu.ru/> - «Открытое образование»;

<https://universarium.org/> - «Универсариум»;

<https://www.edx.org/> - «EdX»;

<https://www.lektorium.tv/> - «Лекториум».

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Операционная система Microsoft Windows

Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.