Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.4.1 Шрифт»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн
(код и наименование направления подготовки)

Графический дизайн
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы
Программа академического бакалавриата

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2018

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна
наименование кафедры

протокол № 7 от "01" 02 2018 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра дизайна _____ О.Б. Чепурова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
доцент кафедры дизайна _____ Д.М. Туйсина
должность *подпись* *расшифровка подписи*

_____
должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн _____ О.Б. Чепурова
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки
_____ Н.Н. Грицай
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
_____ О.Н. Шевченко
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации 38249

© Туйсина Д.М., 2018
© ОГУ, 2018

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

1. *Иметь* представление об исторических этапах возникновения рукописных шрифтов, истории развития и смены стилей в шрифтовых гарнитурах разных эпох; истории развитии типографики и полиграфических шрифтов.
2. *Знать* принципы построения рукописных шрифтовых гарнитур, сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; принципы подбора шрифтовых гарнитур; основные приёмы композиционной организации плоскости листа полиграфическими средствами.
3. *Уметь* использовать и сочетать графическую и конструктивную основу форм букв различных шрифтов; использовать правила верстки и типографики для организации плоскости листа полиграфическими средствами.

Задачи:

1. ознакомиться с историческими почерками и овладеть навыками каллиграфии; изучить историю развития типографики и полиграфических шрифтов;
2. понимать основные закономерности и принципы построения рукописных шрифтовых гарнитур, а также сочетание шрифтов; знать правила верстки и типографики для организации плоскости листа полиграфическими средствами;
3. умело использовать графическую и конструктивную основу форм букв, приемы рисования и написания различных шрифтов всевозможными инструментами; структурировать плоскость листа методами типографики и полиграфическими средствами.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.1 Пропедевтика*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: исторические этапы возникновения шрифтов, историю развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; принципы сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой. **Уметь:** ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов, в истории развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; сочетать шрифтовые решения с художественной и технической графикой.	ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Владеть: информацией об исторических этапах возникновения шрифтов, историей развития и смены стилей разных эпох, нашедших отражение в шрифтовых гарнитурах; современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой.	
Знать: приёмы работы с рисунком и цветом, цветовыми композициями в шрифтовых произведениях графического дизайна. **Уметь:** работать с рисунком и цветом, цветовыми композициями в шрифтовых произведениях графического дизайна Владеть: способностью применять приёмы работы с рисунком и цветом, цветовыми композициями в шрифтовых произведениях графического дизайна	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, с цветом и цветовыми композициями

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов			
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**144**	**180**	**144**	**468**
Контактная работа:	**88,5**	**85,5**	**36,5**	**210,5**
Лекции (Л)	18	34	18	70
Практические занятия (ПЗ)	68	50	16	134
Консультации	1		1	2
Индивидуальная работа и инновационные формы учебных занятий	1	1	1	3
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,5	0,5	0,5	1,5
Самостоятельная работа: *- выполнение курсовой работы (КР);* *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- подготовка к экзамену;* *- подготовка к дифференцированному зачету.*	**55,5** +	**94,5** +	**107,5** +	**257,5**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**экзамен**	**диф. зач.**	**экзамен**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
Исторические этапы развития латинского шрифта. Рукописный шрифт						
1	Введение. Знакомство с особенностями и задачами курса. Материалы и орудия письма	6	2	2	-	2
2	Особенности рукописного шрифта как одного из элементов изобразительного искусства	12	2	6	-	4
3	Изучение рукописных шрифтов в исторической последовательности с аналитическим исследованием каждого вида латинского шрифта	126	14	60	-	52
	Итого:	**144**	**18**	**68**		**58**

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
Типографика						
1	Введение. Термины типографики	5	2	1	-	2
2	Шрифт как один из элементов в композиции плаката, книги, рекламной документации, в визуальных коммуникациях, в комплексном решении фирменного стиля	5	2	1	-	2
3	Основные закономерности построения шрифтов	14	4	4	-	6
4	Принципы классификации шрифтов	20	4	4	-	12
5	Письмо и печать. Набор, шрифт, гарнитура	8	2	2	-	4
6	Функция и форма. Элементы страницы. Комплект знаков. Форма и контрформа. Техника типографики. Начертание шрифта	20	4	10	-	6
7	Членение текста. Форматирование абзацев. Различимость, удобочитаемость	20	4	8	-	8
8	Геометрическое, оптическое и органическое. Размеры типографского шрифта	22	4	6	-	12
9	Текст как объект. Компоновка текста и организация ритма в шрифтовых композициях. Анализ стилей	38	4	10	-	24
10	Шрифт и изображение. Определение параметров печатных красок и цветоделения. Просмотр и печать	28	4	4	-	20
	Итого:	**180**	**34**	**50**	**-**	**96**

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
Полиграфические шрифты						
1	Исторические этапы развития полиграфических шрифтов, их классификация	56	12	4	-	40
2	Эстетика шрифта. Технология использования полиграфических шрифтов в дизайне	88	6	12	-	70
	Итого:	**144**	**18**	**16**	**-**	**110**
	Всего:	**468**	**70**	**134**	**-**	**264**

4.2 Содержание разделов дисциплины

3 семестр Исторические этапы развития латинского шрифта. Рукописный шрифт

№1 Введение. Знакомство с особенностями и задачами курса. Материалы и орудия письма

Содержание раздела:

Особенности и задачи курса.

Знакомство с материалами и орудиями письма.

Общие сведения о шрифтах. Основные понятия, названия в шрифтах.

№2 Особенности рукописного шрифта как одного из элементов изобразительного искусства

Содержание раздела:

Знакомство с особенностями рукописных шрифтов. История развития письменности. Функциональное значение, характерные особенности шрифта и его индивидуальность в каждом написании.

№3 Изучение рукописных шрифтов в исторической последовательности с аналитическим исследованием каждого вида латинского шрифта

Содержание раздела:

Краткий исторический очерк развития письма и почерков.

Египетское письмо. Шумерское письмо. Пиктограммы. Идеограммы.

Письмо древних греков и финикийцев. Первые алфавиты.

Характерные особенности развития латинского письма: римского капитального, каролингского минускула, готического и т.д.

4 семестр Типографика

№1 Введение. Термины типографики

Содержание раздела:

Общие положения, место типографики её значение в тиражном дизайне.

Отличие рукописных шрифтов от наборных и основные понятия терминов.

№2 Шрифт как один из элементов в композиции плаката, книги, рекламной документации, в визуальных коммуникациях, в комплексном решении фирменного стиля

Содержание раздела:

Особенности и задачи курса. Основные понятия и термины: буква, шрифт литера.

Использование шрифта в различных объектах дизайна: плакат, книга, рекламная документация, визуальные коммуникации, фирменный стиль.

№3 Основные закономерности построения шрифтов

Содержание раздела:

Элементы буквы. Анатомия.

Гарнитура шрифта. Начертание шрифта: плотность, наклон, насыщенность, заполненность.

Типографские системы измерения. Основные единицы. Кегль.

Интерлиньяж. Апроши. Кернинг.

№4 Принципы классификации шрифтов

Содержание раздела:

Историческая классификация шрифтов.

Классификация шрифтов по назначению: текстовые, акцидентные, декоративные (титульные, инициалы). Другие принципы классификации шрифтов в мире и системы, используемые в России.

№5 Письмо и печать. Набор, шрифт, гарнитура.

Содержание раздела:

Влияние письменности от способа набора. Основные термины: набор, шрифт, гарнитура.

№6 Функция и форма. Элементы страницы. Комплект знаков. Форма и контрформа. Техника типографики. Начертание шрифта

Содержание раздела:

Зримая форма слова, нерасторжимость функции и формообразования.

Согласие набора и строк. Влияние инструмента на форму литер. Характер, насыщенность, пропорции.

№7 Членение текста. Форматирование абзацев. Различимость, удобочитаемость

Содержание раздела:

Способы разбивки текста. Средства членения. Абзац.

Понятия о различимости и удобочитаемости.

№8 Геометрическое, оптическое и органическое. Размеры типографского шрифта

Содержание раздела:

Зрительное и эстетическое восприятие текста. Понятие о кегле.

№9 Текст как объект. Компоновка текста и организация ритма в шрифтовых композициях. Анализ стилей

Содержание раздела:

Преобразование типов текста. Атрибуты текста.

Перемещение текста. Обтекание текстом объектов. Текстовые фреймы. Удобочитаемость публикации. Возможности ритмизации в публикации. Незапланированные эффекты. Единообразие использования типографических приёмов.

Шрифт и формат издания.

Эстетика и удобство чтения. Искусство визуальных сообщений.

Сочетание гарнитур и кеглей. Динамика чтения и зоны внимания в формате.

№10 Шрифт и изображение. Определение параметров печатных красок и цветоделения. Просмотр и печать

Содержание раздела:

Цвет в типографике. Соотношение шрифта, полосы набора и изображения в разворотах публикации. Проверка суммарного покрытия печатных красок.

5 семестр Полиграфические шрифты

№1 Исторические этапы развития полиграфических шрифтов, их классификация

Содержание раздела:

Шрифт и его назначение. Зарождение русского гражданского шрифта и развитие типографского дела в России.

Послереволюционное развитие типографского дела и шрифтового хозяйства в России. Деятельность Отдела новых шрифтов.

Классификация гарнитур шрифтов. Группы шрифтов: группа рублёных шрифтов, группа шрифтов с едва наметившимися засечками, группа медиевальных шрифтов, группа обыкновенных шрифтов, группа брусковых шрифтов, группа новых малоконтрастных шрифтов, группа дополнительных шрифтов.

Шрифты в компьютерных издательских системах.

№2 Эстетика шрифта. Технология использования полиграфических шрифтов в дизайне

Содержание раздела:

Шрифт как один из элементов в композиции комплексного решения полиграфического изделия. Принципы выбора шрифта.

Производственно-технико-технологические требования к шрифтам.

Гигиенические требования к шрифту.

Виды пробелов в строке и их влияние на удобочитаемость.

Современные тенденции развития шрифтов.

4.3 Примерные практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
3 семестр			
1	1, 2	Освоение инструментов (двойной карандаш, плоское перо). Основы каллиграфии. Серия упражнений знакомства с пером (двойным карандашом) – каллиграфические узоры	6
3	3	Копирование греческого уставного шрифта – родоначальника шрифтовых гарнитур	2
3	3	Копирование латинских шрифтов: с засечками и без засечек	4
4	3	Копирование римских каллиграфических шрифтов: квадрата, рустика, унциал и полуунциал	4
5	3	Копирование каролингского минускула, являющегося прообразом современных строчных шрифтов	4
5	3	Художественно-графический анализ гуманистического минускула, или «курсива эпохи Возрождения»	4
6	3	Семейство готических шрифтов: художественно-графический анализ этого стиля письма. Копирование текстуры, фрактуры, ротунды, Швабахера или швабского письма	32
4 семестр			
1	1, 2	Изучение элементов буквы. Акцент отдельных элементов букв	2
1	3	Графическая и конструктивная основа формы буквы. Группировка букв по сходным элементам	2
2	3, 4	Построение букв с различными контрастными характеристиками между основными и соединительными штрихами. Ритм и динамика (возможно на примере шрифта колонны Траяна).	6
2	5	Техника письма и печать: Понимание различия и зависимости шрифта от техники письма и печати	2
3	6	Форма и функция: Набор комплекта знаков любой гарнитуры. Знакомство и разбор комплекта знаков. Понятие зависимости формы знака от его функции	2
3	6	Различие шрифтов по начертанию: Работа с небольшим набором текста одной гарнитуры, но разного начертания и насыщенности. Понятие о видоизменении шрифта в рамках одной гарнитуры	2
3	6	Пропорции знаков: Набор в десять строк любой гарнитуры с разными пропорциями знаков. Научиться изменять и применять на практике пропорции знаков в разных редакторах	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
4	6	Видоизменения шрифта: Набор четырех кусков текста на странице. Изменение гарнитуры, кегля, начертания и других параметров в одном и том же тексте	4
5	7	Интерлиньяж: Работа с текстом из 10 строк, набранным любой текстовой антиквенной гарнитурой. Изучение влияния интерлиньяжа на удобочитаемость текста. Проследить взаимосвязь размера кегля и интерлиньяжа	2
5	7	Понятие выключки: Страницы набора любой текстовой гарнитурой с иллюстрацией. Нахождение тональной цветности набора для гармонизации разворотов. Изучение влияния выключки на удобочитаемость при разной ширине шрифтовой полосы или колонок	6
6	8	Межбуквенные просветы: Работа с текстом из 10 строк, набранным текстовыми наборными шрифтами. Исследование влияния оптического и геометрического межбуквенного пробела на цельность и удобочитаемость слова, предложения, текста. Выявить значение кернинговых пар. Пары выделить и подчеркнуть	4
6	9	Шрифт и образ: Изучение взаимосвязи гарнитуры шрифта и содержания текста. Поиски цветовой композиции	6
7	9	Работа с наборным материалом: Набрать полосу из одинаковых элементов (знаков). Уметь составлять орнаменты и рамки с помощью наборного материала	6
8	10	Шрифт и изображение: Набор трех разворотов с иллюстрациями. Поиск и подбор гарнитуры и иллюстраций. Нахождение гармоничных соотношений между ними	4
5 семестр			
1	1	Проанализировать изменение печатающих и пробельных элементов в различных группах полиграфических шрифтов. Основные элементы букв и дополнительные	1
1	1	Произвести набор текста объёмом в одну страницу из группы рублёных шрифтов и группы шрифтов с едва наметившимися засечками. Найти наиболее гармоничное сочетание по кеглю и начертанию	1
2	1	Произвести набор текста объёмом в одну страницу из группы медиевальных шрифтов, группа обыкновенных шрифтов. Найти наиболее гармоничное сочетание по кеглю и начертанию	2
2	2	Произвести набор текста объёмом в одну страницу из любых двух изученных шрифтовых групп. Выбрать один из шрифтов как элемент в композиционном решении полиграфического изделия. Обосновать принцип выбора шрифта	2
3	2	Произвести набор текста объёмом в одну страницу из группы брусковых шрифтов, группы новых. малоконтрастных шрифтов и группы дополнительных шрифтов. Найти наиболее гармоничное сочетание по кеглю и начертанию	2
4	2	Текстовая композиция из нескольких изученных шрифтовых групп. Изменение заглавных букв и слов согласно заданному смысловому значению. Создание шрифтового образа, заключённого в букву или слово. Отражение собственного «я» в букве	2
4	2	Разработать шрифтовое полиграфическое произведение на предмет организации печатающих и пробельных элементов	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		форм и фотоформ. Поиск организации двух начал: формы и содержания	
5	2	В предложенном текстовом варианте использовать операции апроши, трекинг, кернинг при всех способах набора. Использовать увеличение межстрочного пробела и обосновать влияния этого процесса на удобочитаемость и емкость текстовых полос	2
6	2	Произвести выбор шрифтового оформления для предложенного печатного издания. Проанализировать соподчиненность кегля шрифта для набора основного, дополнительного и вспомогательного текстов, принципы, положенные в основу выбора гарнитур и кеглей шрифта	2
		Итого:	134

4.4 Курсовая работа (3, 4, 5 семестры) - примерные темы курсовых работ

3 семестр

Курсовая работа: Шрифтовая графика к литературному произведению

Выполняется историческим или современным (рисованным или наборным) шрифтом. Проводится анализ построения выбранного шрифта.

Цель: уметь различать в тексте смысловые оттенки и делать акцентировку некоторых слов. Организация ритмического строя в слове. Композиция строя в надписи.

Задание строится на основе организации плоскости, где необходимо вводить шрифт и изобразительные элементы с учётом пятна, абриса, плоскости, динамики, графического характера, смысла произведения (цитаты). Студент должен уметь определить характер изображения, учитывая при этом особенности восприятия композиционных элементов. Определить составные части композиции, их пропорциональное соотношение и взаиморасположение.

Выбрать оптимальные средства, с помощью которых можно добиться максимальной функциональности изображения. Определить технику исполнения, колористическое и компоновочное решение. Провести анализ результата в работе.

Материалы: формат планшета 700 х 500 мм (или 2 формата А3 на усмотрение преподавателя), гуашь, цвет, тушь, графика, чертёжные инструменты, акварель, коллаж, имитация фактур и т.д.

Электронный макет выполненных материалов.

4 семестр

Курсовая работа: Шрифтовой плакат

Предлагается выбрать цитату (тема цитаты определяется преподавателем) и создать шрифтовую композицию с контрастными между собой шрифтами.

Задача создать шрифтовую композицию, где организация плоскости является главным элементом.

Цель задания: закрепление практических навыков в шрифтовом плакате.

Материалы: планшет 700 х 500 мм (распечатка); возможно добавление коллажа и графических элементов (тушь, гуашь, применение цветографики (цвета и графики), кисть, перья) на плакат.

Электронный макет выполненных материалов.

5 семестр

Курсовая работа: Дизайн и вёрстка брошюры (Малое полиграфическое многостраничное издание)

Цель: Дизайн и вёрстка брошюры объёмом в 16 страниц, выполненной в стилевом единстве, наглядно выражающем образное решение публикации. Поиск и подбор гарнитуры и иллюстраций. Нахождение гармоничных соотношений между ними.

Работа должна состоять из основных компонентов типографики: текста и изображений (полноцветных фото, иллюстраций). Поля произвольные. Гарнитура и кегль по выбору. Выключка по формату.

Методические задачи: отражение в публикации характерных особенностей текста; освоение методики разработки элементов группы взаимосвязанных объектов дизайн-графики; ознакомление с понятиями: единство стиля; решение задачи целостности композиции каждого элемента публикации, единство формы и содержания.

Состав публикации: обложка; авантитул, титул, оборот титула, спусковая страница, система рубрикации, навигации (колонтитулы, колонцифры); концевая заставка, выходные сведения.

Графическая часть: 16 страниц плюс 4 страницы обложки; формат 60x90/16 (140x200 мм после обрезки); фотобумага 100 гр/кв.см. двусторонняя матовая. Для обложки плотность бумаги не меньше 160 гр/кв.см. Текст: наборная книжная текстовая гарнитура, на обложке – акцидентная. Текст набирается в программе Word или сканируется с распознаванием. Изображение фото или рисунки сканируются и обрабатываются в программе Adobe Photoshop; графика может выполняться в векторных редакторах CorelDraw или Adobe Illustrator. Сборка проводится в программе InDesign.

Распечатка на цветных принтерах.

Электронный макет выполненных материалов вёрстки и упражнений.

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1) Абленин, Ф. М. Приобретение и развитие навыков рукописного письма. Латинский шрифт [Текст] : учеб. пособие для вузов / Ф. М. Абленин, И. А. Кравченко, О. Б. Чепурова. - Оренбург : Оренбург. кн. изд-во, 2008. - 184 с. : ил. - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 111-112. - Прил.: с. 114-183. - ISBN 978-5-88788-160-7. дф-103

2) Королькова, А. Живая типографика [Текст] / А. Королькова. - М. : IndexMarket, 2007, 2008. - 224 с. - Библиогр.: с. 206-207. - Указ. имен: с. 214-215. - Алф. указ.: с. 216-219. - ISBN 978-9901107-1-7. дф-10

5.2 Дополнительная литература

1) Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Ю. Я. Герчук.- 2-е изд., испр. и доп. - Москва : РИП-холдинг, 2013. - 316 с. : ил. - Указ.: с. 306-316. - ISBN 978-5-903190-61-4. дф-1

2) Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн = The Complete Manual of Typography [Текст] : пер. с англ. / Д. Феличи. - СПб. : БВХ-Петербург, 2008. - 470 с. : ил. - Парал. тит. л. англ. . - Предм. указ.: с. 459. - ISBN 0-321-12730-7. - ISBN 978-5-94157-345-5. дф-4

3) Кравченко, И. А. Развитие и приобретение навыков рукописного шрифта [Текст] : учеб. пособие для вузов / И. А. Кравченко, Ф. М. Абленин, О. Б. Чепурова. - Оренбург : ОГУ, 2003. - 256 с. - ISBN 5-7410-0604-3. дф-3

4) Чернихов, Я. Г. Построение шрифтов [Текст] / Я. Г. Чернихов, Н. А. Соболев.- Изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2007. - 116 с. - Библиогр.: с. 113. - ISBN 5-9647-0033-0. дф-1

5) Лаптев, В. В. Модульные сетки. Проектирование многополосных изданий [Текст] / В. В. Лаптев. - М. : РИП-холдинг, 2007. - 204 с. : ил. - Указ. имен: с. 200-201. - Библиогр.: с. 202. - ISBN 5-903190-13-8. дф-1

6) Кудрявцев, А. Шрифт. История. Теория. Практика [Текст] : учеб.-метод. пособие / А. Кудрявцев; под ред. Н. В. Нестеревой. - М. : [Б. и.], 2003. - 248 с. : ил. - ISBN 5-901617-07-X. дф-10

7) Брингхерст, Р. Основы стиля в типографике [Текст] : пер. с англ. / Р. Брингхерст. - М. : [Б. и.], 2006. - 432 с. : ил. - Указ.: с. 411. - ISBN 5-94056-014-8. дф-1

8) Водчиц, С. С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций [Текст] : учеб. пособие для вузов / С. С. Водчиц. - М. : Техносфера, 2005. - 416 с. - (Мир дизайна). - Библиогр.: с. 411. - ISBN 5-94836-056-3. дф-3

9) Шпикерман, Э. О шрифте = Uber Schrift [Текст] : пер. с англ. / Э. Шпикерман. - М. : [Б. и.], 2005. - 192 с. : ил. дф-1

10) Раменский, В. А. Основы шрифтовой графики [Текст] : конспективные и хрестоматийные материалы, программа по дисциплине "Основы шрифтовой графики" / В. А. Раменский. - Барнаул : Изд-во Алт. гос. ун-та, 2000. - 22 с. : ил. + Прил.: Практические задания (1 отд. кн.). дф-5

11) Кричевский, В. Типографика в терминах и образах [Текст] : в 2 т. / В. Кричевский . - М. : Слово, 2000. -144 с. - ISBN 5-85058-237-8. дф-2

12) Кауч, М. Творческая каллиграфия [Текст] : искусство красивого письма / М. Кауч. - Минск : Белфакс, 1998. - 128 с. : ил. - Библиогр.: с. 126-127. - ISBN 0-7651-9624-7. дф-2

13) Рудер, Э. Типографика [Текст] : учеб. по оформлению печатной продукции / Э. Рудер. - Польша : [Б. и.], 1998. - 220 с. : ил. - ISBN 3-7212-0043-8. дф-1

14) Капр, А. Эстетика искусства шрифта [Текст] : тезисы и маргиналии со 152 ил. / А. Капр; пер. с нем. В. П. Милютина. - М. : Книга, 1979. - 124 с. : ил. дф-1

15) Смирнов, С. И. Шрифт и шрифтовой плакат [Текст] / С. И. Смирнов. - М. : Плакат, 1977. - 144 с. : ил. дф-2

5.3 Периодические издания

Журналы:
– Полиграфия : журнал. - М. : Агентство «Роспечать», 2012–2018
– КомпьюАрт : журнал. - М. : Агенство «Роспечать», 2012–2018
– PUBLISH/ Паблиш = Паблиш : журнал. - М. : Агентство «Роспечать», 2012–2018
– Как : журнал. - М. : Агентство «Роспечать», 2012–2018

5.4 Интернет-ресурсы

Российская государственная библиотека: электронная библиотека / Доступ к ресурсу: http://elibrary.rsl.ru/

Adobe. Режим доступа: www.adobe.com
David Carson. Режим доступа: www.wysiwyg.de/carson/index.html
Студия Emigre. Режим доступа: www.emigre.com
FontNet. Режим доступа: www.type.co.uk
Фирма FontShop. Режим доступа: www.fontshop.de
Luc(as) de Groot. Режим доступа: www.is.in-berlin.de/~luc
Max Kisman. Режим доступа: www.vpro.nl/www/arteria/maxk/maxk-home.html
Phil’s Fonts. Режим доступа: www.philsfonts.com

он-лайн курсы:
«EdX» (Caligrafía y paleografía: espacios históricos para su estudio y práctica) [Электронный ресурс]: онлайн-курс на платформе https:// www.edx.org / режим доступа: https://www.edx.org/course/caligrafia-y-paleografia-espacios-historicos-para-su-estudio-y-practica-0/

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)
3. Пакет инструментальных средств для разработки издательских проектов и подготовки к печати полиграфической продукции Adobe Creative Suite 3 Design Standard Russian version Win включает: Adobe Photoshop CS3; Adobe Illustrator CS3; Adobe InDesign CS3; Adobe Acrobat 8 Professional.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения лекционных занятий необходимо: ноутбук, мультимедиа проектор, проекционный экран.

Для проведения практических занятий дисциплины необходима лекционная аудитория, оборудованная доской, столами с горизонтальной ровной поверхностью (для выполнения графических заданий), стульями, персональные компьютеры, с мощностью процессора Intel Pentium Core Duo, жестким диском объемом 500Гб, оперативной памятью 4Гб, операционной системой Windows 7; мониторы TFT с размером экрана 21 дюйм.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине – экзаменационные билеты, вопросы к дифференцированному зачету;

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

1) Кравченко, И. А. Классификация и терминология письма [Текст] : метод. указания по дисциплине "Шрифт" / И. А. Кравченко; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т", Каф. дизайна. - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2009. - 17 с дф-24

2) Туйсина, Д. М. Типографика [Электронный ресурс] : методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Д. М. Туйсина, Е. В. Ромашова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 3.92 Mb). - Оренбург : ОГУ, 2016. - Загл. с тит. экрана. -Adobe Acrobat Reader 5.0

3) Туйсина, Д. М. Шрифт. Основы каллиграфии [Электронный ресурс] : методические указания обучающимся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Д. М. Туйсина, В. В. Цой; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т", Каф. дизайна. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 6.71 Мб). - Оренбург : ОГУ, 2018. - 87 с. - Загл. с тит. экрана. -Adobe Acrobat Reader 5.0