Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.7.1 История интерьера»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн
(код и наименование направления подготовки)

Дизайн среды
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы
Программа академического бакалавриата

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2016

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна
наименование кафедры

протокол № 11 от "28" 06 2016 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра дизайна _____ О.Б. Чепурова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
Старший преподаватель _____ О.О. Живаева
должность *подпись* *расшифровка подписи*

_____ _____ _____
должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн _____ О.Б. Чепурова
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки
_____ Н.Н. Грицай
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
_____ О.М. Шевченко
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации 39007

© Живаева О.О., 2016
© ОГУ, 2016

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

- знакомство с важнейшими этапами и основными закономерностями развития зарубежного и отечественного интерьера;
- изучение стилей, течений и направлений в искусстве интерьера, творчества художников-декораторов, архитекторов и дизайнеров, занимавшихся созданием интерьеров.

Задачи

*рассмотреть**:***

- этапы в становлении искусства интерьера;
- тенденции и направления современного интерьера XX - нач. XXI вв.;

*научить**:***

- грамотно использовать профессиональную лексику по истории интерьера;
- методу искусствоведческого анализа объектов интерьера.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.13 История искусств, Б.1.Б.19 История дизайна*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: - сущность самостоятельной работы и механизмы ее саморазвития. **Уметь:** - планировать и организовывать собственный образовательный процесс при выполнении практических заданий, написании рефератов, самоподготовке к лекциям, семинарам, рубежному контролю и дифференцированному зачету. **Владеть:** - навыками по составлению ментальных карт для организации процесса самообразования, самовоспитания и саморазвития.	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию
Знать: - основные этапы и закономерности развития зарубежного и отечественного интерьера; - особенности художественно-выразительного языка различных стилей и направлений интерьера; - профессиональную лексику по дизайну интерьера. **Уметь:** - различать художественно-исторические стили интерьера; - анализировать и систематизировать информацию в виде создания вторичного текста в формате реферата (письменная научная речь). **Владеть:** - составлением текста в формате доклада (устная научная речь); - методом искусствоведческого анализа объектов интерьера.	ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
Знать: - пакет программ MS Office (Word, Powerpoint и др.), сайты и онлайн	ОПК-7 способностью осуществлять поиск,

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
-университетские образовательные курсы по истории интерьера, требования ГОСТ по оформлению списка литературы и библиографических ссылок. **Уметь:** - осуществлять поиск, обработку иллюстративного материала по теме, представлять его в виде презентации в программе Powerpoint или в виде иллюстративного приложения к реферату. **Владеть:** - навыками компоновки информации с учетом основных законов композиции.	хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
Знать: - современные методы проектного поиска творческой идеи для дизайн-проекта; **Уметь:** - проводить поиск творческих источников; **Владеть:** - навыками синтезирования набора решений задачи или подходов в процессе анализа объектов интерьера.	ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	7 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**180**	**180**
Контактная работа:	**68,25**	**68,25**
Лекции (Л)	34	34
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- написание реферата (Р);* *- самоподготовка: проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; подготовка к практическим занятиям (семинарам); подготовка рубежному контролю, подготовка к дифференцированному зачету.*	**111,75**	**111,75**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**диф. зач.**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение в историю интерьера.		2	4		6
2	Интерьеры Древнего мира.		6	4		16
3	Интерьеры Средневековья и Возрождения.		6	6		30
4	Интерьеры Западной Европы и России XVII –		10	10		30

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	XIX вв.					
5	Интерьеры Западной Европы, Америки и России XX-XXI вв.		10	10		30
	Итого:	180	34	34		112
	Всего:	180	34	34		112

4.2 Содержание разделов дисциплины

1. Введение в историю интерьера

Жилой интерьер и его наполнение. Художественные стили в истории интерьера: этапы и закономерности исторического развития. Интерьер и мода. Интерьер как знаковая система: семантика пространства. Параметры искусствоведческого анализа объектов интерьера, законы композиции и компоновка информации. Современные методы проектного поиска творческой идеи для дизайн-проекта. Информационные ресурсы интернета по средовому дизайну и истории интерьера, онлайн-университетские образовательные курсы. Требования ГОСТ по оформлению списка литературы и библиографических ссылок.

2. Интерьеры Древнего Мира

*2.*1 Дом на Востоке**.** Древние Египтяне. Жилые интерьеры. Основные части (интерьерные и полуинтерьерные) наземного храма периода Нового царства. Формы гражданского строительства и жилые интерьеры в истории Египта.

2.2 Интерьеры Античности. Специфика изучения жилых интерьеров античности. Раскопки в Помпеях и Геркулануме. Древние авторы о греческой и римской архитектуре: «Естественная история» Плиния Старшего, трактат «Об архитектуре» Марка Витрувия. Синтез искусств в античной архитектуре.

Светский и общественный интерьер Древней Греции. Типы общественных зданий: булевтерии, экклесиастерии, стадионы, гимнасии, стои, агоры, театры, рынки, термы. Структура греческого театра: орхестра, театрон, скена, проскений. Театр в Эпидавре, театр Диониса в Афинах. Булевтерий в Милете, экклесиастерий в Приене. Жилой интерьер Древней Греции. Приоритет строительства общественных и храмовых зданий в классическую эпоху. Расцвет жилого особняка периода эллинизма. Планировка дома, мужская и женская половины дома Застройка г. Олинфа (классический период). Структура пастадного дома. Перистильные дома эпохи эллинизма. «Дом Масок», «Дом Трезубца» на о. Делос.

Греческая мебель. Столярное дело в Древней Греции. Техника гнутья древесины под паром. Типы греческой мебели. Роль драпировок в убранстве интерьера. Элементы мебельного декора: акант, волюты, пальметта, лотос, меандр и др. Греческое ложе (клинэ). Мебель для сидения: дифрос, складной табурет, церемониальное кресло, клисмос – шедевр греческого мебельного искусства. Керамика в быту и интерьере древнего грека. Типы ваз.

2.3 Интерьеры Древнего Рима**.** Культовый интерьер Древнего Рима. Древнейшие этрусские храмы. Псевдопериптер периода Республиканского Рима («Квадратный дом» в Ниме). «Римская архитектурная ячейка». Тип храма-ротонды. Римский Пантеон – строительное и планировочное решение, убранство и внутренний декор.

Светский общественный интерьер Древнего Рима.

Римский жилой интерьер. Типология жилых построек Древнего Рима: дворцы, домусы, виллы (городские и загородные), коттеджи, инсулы. Римский атриумно-перистильный дом. Соединение италийской и эллинистической частей дома. Освещение, окна и двери, пол и потолки. Помпейские жилые дома.

Мебель: ложа, столы, мебель для сидения.Греческие прототипы римских мебельных типов. Мебель для сидения: табурет, курульный стул, кресло, кафедра, солиум. Скамьи и скамеечки для ног. Ложе (лектус). Столы. Плетеная мебель.

3. Интерьеры Средневековья и Возрождения

Культурно-исторические доминанты Средневековья: христианская религия, символизм мировоззрения, каноничность художественных форм.

3.1 Византия. Культовый интерьер Византии. Типология византийских храмов: базилики (ц. Сан Аполлинаре ин Классе и ц. Сан Аполлинаре Нуово в Равенне), центрические храмы (ц. Сергия и Вакха в Константинополе, ц. Сан Витале в Равенне), храм Св. Софии в Константинополе (конструктивное и архитектурное решение, внутреннее убранство), купольные базилики (ц. Св. Ирины в Константинополе, ц. Св. Апостолов в Константинополе, собор Сан Марко в Венеции), крестово-купольные храмы (ц. м-ря Дафни под Афинами, ц. м-ря Липса в Константинополе). Иерархичная программа и символизм храмовых интерьеров. Выразительные возможности мозаики.

Византийский светский интерьер. Комплекс императорского дворца в Константинополе. Черты византийской жилой архитектуры. Византийская мебель.

3.2 Интерьеры Средневековой Европы. Дороманский период (5-10 вв.). Варварские поселения. Упадок строительной техники. «Трехнефные халле». Понятие фахверк (каркасная постройка). Отсутствие функционального зонирования. Империя Каролингов. Пфальц в Аахене. Культовый интерьер. Капелла Карла Великого в Аахене – ориентация на античные и византийские образцы. Базилики.

Романика (10-12 вв.). Феодальный строй. Ремесла, развитие инженерно-строительной техники. Рост городов. Строительные принципы, основные конструктивные приемы и стилистические черты. Сводостроение. Романский цилиндрический и крестовый своды.

Культовый интерьер. Структура романской базилики: трансепт, деамбулаторий, хор, «венец капелл», башня на средокрестии, крипта. Возникновение цветных витражей. Искусственное освещение культовых интерьеров.
Франция. Пятикупольная ц. Сен Фрон в Перигё. Ц. Сен Трофим в Арле. Третья церковь аббатства Клюни. Ц. Св. Магдалины в Везле. Ц. Сен-Савен-сюр-Гартан.
Германия. Симметричные планы немецких романских соборов (наличие абсид на востоке и на западе). Ц. Св. Михаила в Гильдесгейме. Ц. Св. Кириака в Гернроде.
Италия. Специфика итальянской романики. Ансамбль г. Пиза. «Инкрустационный стиль». Византийское влияние на юге Италии – капелла Палатина в королевском дворце в Палермо, собор в Монреале. Пятикупольный собор Сан Марко в Венеции.

Готика (вт. пол. 12-15 вв.). Расцвет городов-коммун, городской культуры. Рост профессионального уровня строителей и художников.
Культовый интерьер. Значение готического собора в жизни средневекового города. «Готическая каркасная система» (контрфорс-аркбутан-нервюра). Стрельчатая форма арок, крестовые своды. Эволюция витража. Роль скульптурного и архитектурного декора в интерьерах соборов. Искусственное освещение культового интерьера.

Франция. Собор Парижской Богоматери. Капелла Сен-Шапель в Париже. Шартрский собор. Реймсский собор. Амьенский собор.

Англия. Периодизация и специфика английской готики («горизонтальная готика»).

Германия и Австрия. «Вертикальная готика», «кирпичная готика». «Зальные» церкви («особая готика»). Немецкие однобашенные храмы.

Италия. Специфика проявлений готики на территории Италии.

Готическая мебель. Мебель для сидения – кресла, стулья, табуреты, лавки. Готические кровати и столы. Корпусная мебель – сундуки, буфеты, дрессуары. Мебельный декор – готическая резьба (розы, амбразуры, стрельчатые арки, крестоцветы, пинакли, плетенка).

3.3 Интерьеры Возрождения. Культовый интерьер. Центрическое купольное сооружение – излюбленная форма эпохи Возрождения.

Мебель эпохи Возрождения. Разнообразие типов ренессансной мебели. Типы мебели: сундук-кассоне, кассета, касса-панка. Посудный шкаф, секретер. Кровати. Флорентийский и болонский тип стола. Мебель для сидения: «стул Строцци», «стул Савонаролы» и пр.

4. Интерьеры Западной Европы и России XVII – XIX вв.

4.1 Барокко в истории интерьера. Основные черты барочного стиля. Театральность, Повышенная динамичность, пышность, помпезность барокко. Театральность и Эмоциональность культовой архитектуры. Эффекты освещения, разнообразие фактур, полихромия, контрасты цвета и материалов. Иллюзорность. Усложненность архитектурных форм: волюта, картуш, плафон, разорванный фронтон, раскрепованный антаблемент, десюдепорт и др.

Культовый интерьер. Планы храмов – многоцентровые и многоосевые композиционные схемы. Двухцентровые эллиптические формы, сложные купола. Новые приемы выразительности культового интерьера – изменчивость состояния света, многообразие форм. Организация последовательного движения внимания зрителя, поступательное осмысление пластического богатства интерьера. Техники отделки поверхностей: стукко, «финто мармо» и др.

Россия. Ж.-Б. Леблон, Д. Трезини (Летний дворец в Петербурге), Б. Растрелли (комнаты и залы Екатерининского дворца в Царском селе). Русские наборные паркеты.

Мебель стиля барокко. Формы - овалы, спирали, лекальные кривые. Лаковая мебель. Гнутые ножки каркасной мебели. Обивки из гобелена, глазета, украшение – маркетри, бронзовые накладки, резьба. Распространение кресел, банкеток. Новые типы – консоль, шкаф, бюро, кабинет, комод, балдахинная кровать.

4.3 Классицизм и Ампир. Общественный и жилой интерьер. Новые типы гражданских построек – библиотеки, музыкальные, школьные, выставочные (галереи) и т.д., влияние античных типов.

Франция. ранний классицизм (стиль Людовика XVI), стиль Директории, ампир.

Италия и Испания.

Англия. Палладианство как форма английского классицизма.

Россия. Русский вариант палладианства.

Мебель эпохи классицизма.

4.4 XIX в. Стиль Бидермейер в интерьере. Стиль буржуазного жилища, «упрощенный» классицизм, с налетом сентиментальности. Практичность и функциональность пространства жилища.

4.5 Середина XIX в. Эклектика и историзм. Понятие эклектики – заимствование элементов исторических стилей, искаженное понимание сущности конструкции, искусственный симбиоз стилей. Новая строительная техника и воспроизведение каменной пластики.

Английский викторианский стиль.

Новые тенденции в интерьерах второй половины 19 века - новые материалы: стекло, сталь, железобетон. Научно-технические открытия и изобретения. Всемирные промышленные выставки. Изобретение железобетона, использование электричества, металлических конструкций. Базиликальный и атриумный планы. Новые типы зданий: выставочные павильоны, вокзалы, библиотеки, универмаги, торговые галереи (пассажи), рынки, административные здания. «Оранжерейная архитектура».

4.6. Стиль модерн в интерьере. Культовые, общественные и жилые интерьеры модерна.

Англия. Джон Раскин, «антиэкл ектическое движение». У. Моррис и движение «Искусство и ремесла». «Красный дом» У. Морриса в Бекслихите, графство Кент (Ф. Уэбб, У. Моррис).

Бельгия. Виктор Орта.

Франция. Гектор Гимар и «стиль метро» (станции «Порт Дофин», «Пале-Рояль»).

Германия. Август Эндель (Фотоателье «Эльвира»).

Мебель стиля модерн. Декоративная и конструктивная линии развития. Л. Мажорель, Э. Галле, Г. Гимар, К. Бугатти, А. Гауди, А. Ван де Велде – «декоративная» линия. Ч. и М. Макинтош, «Венские мастерские» (К. Мозер, А. Лоос и др.), Ф.Л. Райт – «конструктивная». Стекло и аксессуары модерна.

5. Интерьеры Западной Европы, Америки, России XX – XXI вв.

5.1 Стиль Ар Деко. Направления: элегантно-классический, экспрессивно-экзотический, модернистический Ар Деко. Италия. Неоклассицизм. Представитель Ар Деко – М. Фаравелли. Германия. Монументальный псевдоклассицизм, государственный стиль канцелярии. СССР. Псевдоклассицизм.

5.2 Модернизм и истории интерьера. 1920-70-е гг. Предвоенные годы – 1920-30-е. Функционализм, конструктивизм, интернациональный стиль и органическая архитектура. Германия. Немецкий «Веркбунд» («производственный союз»). Учредители Веркбунда – А. Ван де Велде, П. Беренс, К. Остхаус, К. Шмидт. В. Гропиус – ректор Баухус.

5.3 Послевоенные годы – 1950-60-е. Интернациональный стиль – неофункционализм. Органический дизайн. Брутализм. Интернациональный стиль – неофункционализм. США. Л. Мис ван дер Роэ (проект нового комплекса Иллинойского технологического института в Чикаго). Принцип «универсальности», «структурная честность». Фэрнсуорт-хаус (дом Эдит Фэрнсуорт) в Фокс-Ривер, штат Иллинойс. Здание Новой национальной галереи для Западного Берлина. Высотные жилые дома

на Лейк-Шор-Драйв в Чикаго, здание компании «Сигрэм» (в соавторстве с Ф. Джонсоном), здание компании IBM в Чикаго. Ф. Джонсон – ученик Миса ван дер Роэ. Стеклянный дом» в Нью-Кейвене.

Франция. Ле Корбюзье. «Жилая единица» в Марселе. Монастырь Ла Туретт близ Леона – брутальные тенденции.

Германия. Макс Билл, «Ульмская школа». «Ульмский табурет». Органический дизайн.

США. Ф.-Л. Райт. Музей Соломона Р. Гуггенхейма в Нью-Йорке. Е. Сааринен. Технический центр компании «Дженерал моторс» в Детройте. Аэровокзал им. Дж. Кеннеди в Нью-Йорке – «архитектура-скульптура». «Органический стиль» в мебели, Е. Сааринен, Ч. Эймс. Новые материалы – полиэстер, алюминий, фанера. DAR-стул Ч. Эймса, «womb-стулья» Е. Сааринена, стул «151 S», стул «Тюльпан».

5.4 Постмодернизм. 70-е годы и до наших дней. Италия. Группа «Мемфис» Германия. «Новый дизайн»: необарокко, китч, гротеск, минимализм. Испания. Интернациональная группа «Тальер де Архитектура» (Р. Бофилл). Франция. Ф. Старк. Австрия. Х. Холляйн. Интерьеры и витрины небольших венских магазинов.

Хай-тек. «Хай-стиль» («высокий» стиль) и «технолоджи» (технология). Ассимиляция машинных форм в архитектуру. Нарочитая демонстрация несущих конструкций, в сочетании с электронной техникой и стеклом. Внедрение в интерьер мебели из стандартных металлических элементов, электронного технического оборудования.

Франция. Р. Роджерс, Р. Пиано. Англия. Р. Роджерс, Н. Фостер Испания. С. Калатрава.

Деконструктивизм.

США. П. Эйзенман. «Калифорнийская школа». Ф.О. Гери. Экспрессивно-скульптурная версия деконструктивизма. Австрия. Группа «КООП Химмельблау». «Трудным временам – трудную архитектуру». Перестройка чердака под офис в историческом доме Вены, проект фабрики под Веной, музей в Грогингене в Нидерландах. Г. Доменик и «неоэкспрессионизм». Здание Центральной сберкассы на Фаворитенштрассе в Вене. Заха Хадид. Рем Колхас. Карим Рашид.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Сущность и виды самостоятельной работы студента в изучении дисциплины «История интерьера». Рекомендации по организации самостоятельной работы студента. План подготовки доклада. План подготовки реферата. Требования к созданию презентаций. Способ составления ментальных карт. Возможные решения проектных задач, подходы к выполнению дизайн-проекта и способы их синтезирования в процессе анализа объектов интерьера.	2
2-4	2	2.1 Типология погребальных сооружений Раннего и Древнего Царства (30-23 вв. до н.э.). Связь интерьера с ритуалом. Храм Солнца в Не-Усер-Ре в Абусире. Среднее царство. Планировки и убранство скальных гробниц в Бени-Хасане, заупокойного храма Ментухотепов в Дейр-эль-Бахри: симметричные анфиладные композиции. 2.2 Дворцовые интерьеры Эгейского мира (3-2 тыс. до н.э.). Крит и Микены – основные центры. Период «новых дворцов». Кносский дворец. 2.3 Культовые интерьеры Древней Греции. Формирование типов храмов в период архаики (7-6 вв. до н.э.). Формирование ордерной системы. Убранство интерьеров греческих храмов.	6
5-7	3	3.1 Культовый интерьер Византии. Культовые интерьеры романики и готики. 3.2 Светский интерьер. Кочевой образ жизни средневекового феодала, специфика «передвижного» интерьера. Дома горожан – фахверкового типа. Романская мебель. Сундук – наиболее распространенная и популярная мебельная форма. Мебель для	6

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		сидения, столы, кровати. Орнаментация – резьба, плетенка. 3.3 Жилой интерьер Возрождения. Тип городского жилого дома – палаццо, его структура. Отделка жилых помещений эпохи Возрождения.	
8-12	4	4.1-2 Культовые интерьеры барокко в Италии, Испании, Германии. 4.3 Светский жилой и общественный интерьер. Градостроительные задачи барокко. Доходные дома. Дворцовые интерьеры. 4.4 Малое бароко – рококо. Ампир и бидермейер. 4.5 Испания. Каталонский модерн. Россия. Московский модерн: национально-романтические и франко-бельгийские ветви. Строгость и графичность петербургского модерна. США. Л.К. Тиффани, витражи и светильники.	10
13-17	5	5.1 Интернациональный стиль – воплощение принципов школы Баухауз. Л. Мис ван дер Роэ. Голландия. Группа «Де Стейл». Франция. Строительные принципы Ле Корбюзье. США. Р. Нойтра – представитель интернационального стиля Италия. Интернациональный стиль: «Группа 7» в Милане 5.2 СССР. ОСА («конструктивисты» братья Веснины, И. и П. Голосовы, М.Я. Гинзбург). АСНОВА («рационалисты» - К. Мельников). Жилищная проблема, проекты домов-коммун («жилые ячейки»). 5.3 Скандинавский функционализм. Брутализм. 5.4 Постмодернизм. Италия. Антидизайн. Группа Мемфис. Хай-тек. 5.5 Современные направления декора интерьера. Лофт. Минимализм. Кантри. «Французская деревня». «Английская деревня» и др.	10
		Итого:	34

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Михайлов С.М. История дизайна: учебник для вузов / С. М. Михайлов. - М.: Союз дизайнеров, 2002. Т. 1: Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности. - 2002. - 270 с.

2. Михайлов С.М. История дизайна: учебник для вузов / С. М. Михайлов. - М.: Союз дизайнеров, 2003. Т. 2: Дизайн индустриального и постиндустриального общества. - 2003. - 270 с.

5.2 Дополнительная литература

1. Короткова М.В. История жилища. От древности до модерна [Электронный ресурс]. - М.: Новый хронограф, 2013. - 432 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=228462.

2. Махлина С. Образы мира в традиционном жилом интерьере [Электронный ресурс]. - СПб.: Алетейя, 2012. - 264 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=82910.

3. Махлина С. Повседневность в зеркале жилого интерьера: Словарь [Электронный ресурс]. - СПб.: Алетейя, 2012. - 254 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=119858.
4. Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере [Электронный ресурс]. - СПб.: Алетейя, 2012. - 167 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=119857.

5.3 Периодические издания

1. Domus: журнал (на рус. яз.). – Москва: Агентство «Роспечать», 1988. - №1, 1989. - №2, 4-5, 1990. - №6, 2009. - №1-6.
2. Interior Digest: журнал. – Москва: АРСМИ, 2006. - №1-12, 2007. - №1-10, 2008. - №1.
3. Идеи вашего дома: журнал. – Москва: Агенство «Роспечать», 2000. - №6, 2003. - №3, 2004. - №1-11, 2005. - № 1-11, 2006. - № 1-12, 2007. - №1-7, 9-12, 2008. - № 1-11, 2009. - № 1-11, 2010. - № 1-11, 2012. - № 7, 2013. - № 1-12, 2014. - № 1-12, 2015. - № 2-9, 2016. - № 2-11.
4. Красивые дома: журнал. – М.: Агенство «Роспечать», 2007. - №1-6, 8-10, 2010. - №1-4, 7-10.
5. Красивые квартиры: журнал. – Москва: Агенство «Роспечать», 2003. - №6, 2004. - №1-9, 2005. - №1-10, 2006. - №1-11, 2007. - №1-11, 2008. - №1-11, 2009. - №1-11, 2010. - №1-4, 7-11.
6. Лучшие интерьеры: журнал. – М.: АРЗИ, 2001. - №3, 2004. - №24-33, 2005. - №34-38, 2006. - №44-52, 2007. - №53-62, 2008. - № 63-72, 2009. - № 73-82, 2010. - №73-82, 2013. - №1-11.
7. Эксперт-вещь: журнал. – Москва: Агенство «Роспечать», 2000. №7-12, 2001. -№ 5-7, 9-12, 2002. - № 1-11, 2003. - № 1-8, 10-12, 2004. - № 1-12, 2005. - № 1-3, 5-11, 2006. - №1-12, 2007. - №1.

5.4 Интернет-ресурсы

1. http://www.elledecor.com/ - Авторитетный сайт о трендах в интерьере, советы и дизайн-проекты.
2. http://www.home-designing.com/ - Ресурс, содержащий интерьер-проекты от дизайн-студий со всего мира.
3. http://www.idh.ru - Интерьер, дизайн интерьера, дизайн дома, обустройство и оформление интерьера.
4. http://www.designet.ru/ - Портал новостей, событий мероприятий российского дизайна, видео-лекторий.
5. http://www.vom.ru - Все о мебели.
6. http://www.our-interior.com – Сайт об истории стилей в интерьерах.
7. https://arzamas.academy – просветительский проект, содержащий онлайн-университетские образовательные курсы по истории искусства, дизайна и интерьера.

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1 Операционная система Microsoft Windows.
2 Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access).

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.