

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра архитектуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ОД.9 История дизайна»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

(код и наименование направления подготовки)

Общий профиль

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2018

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра архитектуры

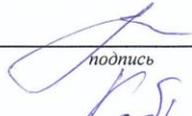
наименование кафедры

протокол № 10 от "25" 01 2018 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра архитектуры

наименование кафедры



подпись

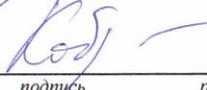
З.С. Адигамова

расшифровка подписи

Исполнитель:

Доцент кафедры архитектуры

должность



подпись

О.И. Кобер

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

код наименование



личная подпись

З.С. Адигамова

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки



личная подпись

Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета



личная подпись

О.Н. Шевченко

расшифровка подписи

№ регистрации 68814

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

- изучение основных этапов и закономерностей развития зарубежного и отечественного дизайна, проблем современного дизайна, творчества выдающихся дизайнеров для реализации полученных знаний в практической проектной деятельности.

Задачи:

- знать классификацию стилевых направлений, тенденции развития современного мирового дизайна, школы современного дизайна; творческое наследие и эстетические принципы выдающихся дизайнеров;
- уметь анализировать произведения дизайна и давать им оценку, проводить эстетический анализ стилевых направлений в дизайне;
- ориентироваться в специальной литературе и информационном пространстве Интернета по дизайну;
- владеть терминологией, используемой в дизайне, и иметь опыт научно-исследовательской работы по истории дизайна;
- использовать полученные знания по истории дизайна в профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.19.1 История пространственных и пластических искусств*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><u>Знать:</u> - основные этапы развития дизайна, национальные школы современного дизайна, тенденции современного мирового дизайна и творчество выдающихся дизайнеров.</p> <p><u>Уметь:</u> - проводить эстетический анализ стилевых направлений в дизайне, критически осмысливать отечественный и мировой опыт.</p> <p><u>Владеть:</u> - навыками использования теоретических знаний по истории дизайна в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>ОК-14 пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию,</p>

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
	культурным традициям
<p>Знать: - эстетические и теоретические основы дизайна, основные принципы гармонического формообразования средовых объектов.</p> <p>Уметь: - демонстрировать художественный вкус и использовать принципы гармонического формообразования в средовом проектировании.</p> <p>Владеть: - способностью использовать достижения мировой культуры при разработке дизайнерских проектов. - методами анализа механизмов гармонизации архитектурно-дизайнерской среды.</p>	<p>ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</p>

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	9 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	52,25	52,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
<p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - самостоятельное изучение разделов (перечислить); <ul style="list-style-type: none"> • Научно-технические изобретения XVIII-XIX веков. • Всемирные промышленные выставки XIX–XX веков • Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков. • Стиль Ар Деко во Франции и Америке. - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к коллоквиумам; - подготовка к рубежному контролю). 	55,75	55,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	

Разделы дисциплины, изучаемые в **9 семестре**

№	Наименование разделов	Количество часов
---	-----------------------	------------------

раздела		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Зарождение дизайна во второй половине XIX века.	18	2	6		10
2	Дизайн в первой половине XX века.	34	6	10		18
3	Дизайн во второй половине XX - начале XXI века.	56	10	18		28
	Итого:	108	18	34		56
	Всего:	108	18	34		56

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел № 1. Зарождение дизайна во второй половине XIX века

Введение в историю изучения дизайна. Дизайн как вид художественной деятельности. Протодизайн. Проблема точки отсчета дизайна. Хронология и стили в дизайне. Художественное конструирование в эпоху промышленных революций в Европе (конец XVII – XIX вв.). Всемирные промышленные выставки XIX–XX веков и их роль в понимании технического конструирования как искусства.

Становление теории дизайна в Европе в конце XIX века: Г. Земпер, Д. Рескин, У. Моррис. «Движение искусства и ремесла» в Англии. Ремесленные центры в России: Абрамцево и Талашкино. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.

Раздел № 2. Дизайн в первой половине XX века

Стиль модерн и его роль в становлении дизайна. Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров. Стиль функционализм в Америке и в Европе. Германский Веркбунд. Голландская группа «Де Стейл». Первые школы дизайна: Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

Предвоенный дизайн 1920-30-х годов в Германии, России, Америке. Стиль Ар Деко во Франции и Америке. Отечественная школа дизайна. Пионеры советского дизайна: А. Родченко, Эль Лисицкий, В. Степанова.

Раздел № 3. Дизайн во второй половине XX - начале XXI века

Послевоенный дизайн в Америке, странах Европы и Японии. Основание ИКСИД. Послевоенный дизайн в СССР. Дизайн в Америке и Западной Европе в 1960-1970-х годах. Поп-дизайн. Инновации в дизайне: антидизайн и радикальный дизайн. Группа «Алхимия». Советский дизайн 1960-1980 годов. ВНИИТЭ. Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Группа «Мемфис».

Дизайн в зарубежных странах на рубеже XX-XXI веков. «Новый дизайн». Стили хай-тек и хай-тач. Основные тенденции развития дизайна в XXI веке.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Художественное конструирование в эпоху промышленных революций в Европе (конец XVII – XIX вв.).	2
2	1	«Движение искусства и ремесла» в Англии.	2
3	1	Ремесленные центры в России: Абрамцево и Талашкино	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
4	2	Становление дизайна в зарубежных странах рубежа XIX-XX веков. Стиль модерн.	2
5	2	Становление дизайна в зарубежных странах в начале XX века. Авангард. Стиль функционализм. Германский Веркбунд. Голландская группа «Де Стейл».	2
6	2	Отечественная школа дизайна. Пионеры советского дизайна.	2
7	2	Первые школы дизайна: Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.	2
8	2	Дизайн в Америке, Германии, Австрии, Франции в 1920-1930-е годы.	2
9	3	Послевоенный дизайн в Америке в 1950-е годы	2
10	3	Послевоенный дизайн в Италии в 1950-е годы	2
11	3	Послевоенный дизайн в Германии и Франции в 1950-е годы	2
12	3	Послевоенный дизайн в скандинавских странах в 1950-е годы	2
13	3	Послевоенный дизайн в Японии в 1950-е годы.	2
14	3	Дизайн в Америке и Западной Европе в 1960-1970-х годах. Поп-дизайн. Антидизайн и радикальный дизайн.	2
15	3	Советский дизайн 1960-1980 годов. ВНИИТЭ.	2
16	3	Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Группа «Мемфис».	2
17	3	Дизайн в зарубежных странах рубежа XX-XXI веков. «Новый дизайн». Основные тенденции дизайна XXI века.	2
		Итого:	34

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

- Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна / Л.Э. Смирнова. - Красноярск: СФУ, 2014. - 224 с. - ISBN 978-5-7638-3096-5. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841&sr=1
- Хамматова В. В., Салахова А. Ф., Вильданова А. И. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие. - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. – 112 с. - ISBN: 978-5-7882-1194-7. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=258806

5.2 Дополнительная литература

- Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / В.Л. Глазычев. - Москва : Европа, 2006. - 320 с. - ISBN 978-5-9739-0070-3. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829>.
- Лаврентьев, А.Н. История дизайна [Текст] : учеб. пособие для вузов / А.Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2006. - 303 с. - ISBN 5-8297-0262-2.
- Михайлов, С.М. История дизайна [Текст] : учебник для вузов. В 2 т. Т. 1 : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С.М. Михайлов. – М: Союз дизайнеров, 2002. - 270 с. - ISBN 5-901512-08-1.
- Михайлов, С.М. История дизайна [Текст] : учебник для вузов. В 2 т. Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества / С.М. Михайлов. – М: Союз дизайнеров, 2003. - 270 с. - ISBN 5-901512-09-X.
- Воронов, Н.В. Российский дизайн [Текст] : очерки истории отечественного дизайна / Н. В. Воронов. В 2 т. Т. 1. - М. : Союз Дизайнеров России, 2001. - 424 с. - ISBN 5-901512-05-7.
- Воронов, Н.В. Российский дизайн [Текст] : очерки истории отечественного дизайна / Н. В. Воронов. В 2 т. Т. 2. - М. : Союз Дизайнеров России, 2001. - 424 с. - ISBN 5-901512-05-7.

5.3 Периодические издания

- Идеи вашего дома/ Your home ideas : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2018.
- Ландшафтный дизайн : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2018.

5.4 Интернет-ресурсы

- <http://www.designet.ru> – Профессиональный ресурс о промышленном дизайне в России
- <http://www.arhinovosti.ru> - Архивности – интернет-журнал об архитектуре и дизайне
- <http://famous.totalarch.com> - Знаменитые архитекторы и дизайнеры
- <https://www.design-is-fine.org> – Design is fine. History is mine. Сайт по истории дизайна.
- <http://www.360.ru/guide/designers> – Известные дизайнеры мебели, предметов декора и интерьера
- <http://arhinovosti.ru> – Архитектура и дизайн / Архивности
- <http://www.archcenter.org> – ЦСА / Центр современной архитектуры
- <http://www.archinfo.ru> – AIR: Архитектура, Информация, Россия
- <http://www.archvestnik.ru> – Журнал «Архитектурный вестник»
- <https://openedu.ru/course/spbu/DSGNMT/> - «Coursera», MOOK: «Дизайн-методология: управление вдохновением»
- <https://openedu.ru/course/urfu/DesignBasics/> – «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «Основы дизайна»
- <https://openedu.ru/course/hse/HISDES/> – «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «История дизайна»

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.