

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра архитектуры

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ДИСЦИПЛИНЫ**

*«Б.1.Б.19.1 История пространственных и пластических искусств»*

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

(код и наименование направления подготовки)

Общий профиль

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2015

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра архитектуры

протокол № 14 от 28 "03" 2016г. наименование кафедры

Заведующий кафедрой

Кафедра архитектуры  
наименование кафедры

  
подпись

З.С. Адигамова  
расшифровка подписи

Исполнитель:

Доцент кафедры архитектуры  
должность

  
подпись

О.И. Кобер  
расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
код наименование

  
личная подпись

З.С. Адигамова  
расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

  
личная подпись

Н.Н. Грицай  
расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

  
личная подпись

О.Н. Шевченко  
расшифровка подписи

№ регистрации 68816

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель (цели)** освоения дисциплины:

- изучение основных этапов развития пространственных и пластических искусств, основных стилей, течений и направлений для реализации полученных знаний в практической проектной деятельности.

**Задачи:**

- знать важнейшие этапы истории пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры, основные стили, течения, направления в искусстве и дизайне архитектурной среды как сфере профессиональной деятельности;

- уметь анализировать произведения в различных видах пространственных и пластических искусств и давать им оценку.

- овладеть навыками использования знаний по истории пространственных и пластических искусств и опыта мировой культуры в проектировании архитектурной среды.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.2 История*

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.Б.16.1 Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования, Б.1.Б.19.2 Современные пространственные и пластические искусства, Б.1.В.ОД.9 История дизайна, Б.1.В.ОД.10 Дизайн и современный образ жизни, Б.2.В.У.2 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, проектно-исследовательская*

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><b><u>Знать:</u></b> - основные этапы развития пространственных и пластических искусств; - основные стили, течения и направления искусства и архитектуры.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> - обобщать, анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды в отечественной и зарубежной практике.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b> - способностью применять базовые знания по истории пространственных искусств для решения задач в проектировании архитектурной среды.</p>	<p><b>ОК-1</b> владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения</p>
<p><b><u>Знать:</u></b> - региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение; - проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды.</p> <p><b><u>Уметь:</u></b> - использовать достижения и опыт мировой культуры в</p>	<p><b>ОК-14</b> пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к</p>

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>проектной практике.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками взаимодействия с людьми разных убеждений, культурных ценностей и социальным положением.</p>	социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов				
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>288</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>34,25</b>	<b>30,25</b>	<b>34,25</b>	<b>24,25</b>	<b>123</b>
Лекции (Л)	18	16	18	12	64
Практические занятия (ПЗ)	16	14	16	12	58
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,25	0,25	1
<b>Самостоятельная работа:</b> - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - самостоятельное изучение разделов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Живопись Древнего Египта</li> <li>• Искусство хурритов и хеттов</li> <li>• Вазопись Древней Греции</li> <li>• Искусство этрусков</li> <li>• Живопись Древнего Рима</li> <li>• Архитектура Византии X-XV вв.</li> <li>• Скульптура зарубежных стран XVII – XVIII веков</li> <li>• Архитектура императорских резиденций России в XVIII веке (Петергоф, Ораниенбаум, Павловск, Гатчина)</li> </ul> - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)	<b>37,75</b>	<b>41,75</b>	<b>37,75</b>	<b>47,75</b>	<b>165</b>
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>диф. зач.</b>	<b>диф. зач.</b>	<b>диф. зач.</b>	<b>диф. зач.</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые в **1 семестре**

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Пространственные и пластические искусства Древнего мира	38	10	10		18
2	Пространственные и пластические искусства античности	34	8	6		20
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>16</b>		<b>38</b>

Разделы дисциплины, изучаемые во **2 семестре**

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3	Пространственные и пластические искусства средних веков и Возрождения	36	8	6		22
4	Пространственные и пластические искусства Византии и Древней Руси	36	8	8		20
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>14</b>		<b>42</b>

Разделы дисциплины, изучаемые в **3 семестре**

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
5	Пространственные и пластические искусства Западной Европы XVII – XVIII веков	36	10	8		18
6	Пространственные и пластические искусства Западной Европы XIX века	36	8	8		20
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>16</b>		<b>38</b>

Разделы дисциплины, изучаемые в **4 семестре**

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
7	Пространственные и пластические искусства России XVIII века	36	6	6		24
8	Пространственные и пластические искусства России XIX века	36	6	6		24
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>48</b>
	<b>Всего:</b>	<b>288</b>	<b>64</b>	<b>58</b>		<b>166</b>

## **4.2 Содержание разделов дисциплины**

### **Раздел № 1. Пространственные и пластические искусства Древнего мира**

Введение в историю пространственных и пластических искусств. Виды, роды и жанры искусства. Искусство первобытного общества: палеолитические «Венеры», наскальная живопись и петроглифы палеолита, мезолита и неолита. Архитектура бронзового века. Искусство сарматов железного века. Искусство Древнего Египта: архитектура, скульптура, рельефы и фрески древнего, среднего и нового царства. Искусство Месопотамии: архитектура и скульптура шумеров, аккадцев, вавилонян, хурритов, хеттов, ассирийцев и персов. Искусство Древнего Китая: архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство древнейшего периода, периодов шан-инь, чжоу, цинь и хань. Искусство Древней Индии: архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство харапского периода, буддийская и индуистская архитектура, скульптура и живопись.

### **Раздел № 2. Пространственные и пластические искусства античности**

Крито-Микенское искусство: дворцовое строительство, фрески, вазапись. Искусство Древней Греции: архитектура, скульптура и вазапись гомеровского периода, периодов архаики, классики и эллинизма. Искусство Этрурии: архитектура, скульптура, живопись. Искусство Древнего Рима: архитектура республиканского и императорского периодов. Римский портрет. Четыре стиля живописи.

### **Раздел № 3. Пространственные и пластические искусства средних веков и Возрождения**

Архитектура раннехристианского, дороманского, романского, готического периодов стран Западной Европы: Франции, Германии, Англии. Искусство итальянского Возрождения: дученто, треченто, кватроченто, чинквеченто. Архитектура, скульптура и живопись проторенессанса, раннего, высокого и позднего Возрождения. Маньеризм. Архитектура, скульптура и живопись стран Северного Возрождения: Нидерландов, Германии, Франции.

### **Раздел № 4. Пространственные и пластические искусства Византии и Древней Руси**

Искусство Византии раннехристианского и ранневизантийского периодов. Архитектура и мозаики константиновского и юстиниановского периодов. Иконоборчество. Архитектура, мозаики, иконы, фрески Македонского Возрождения, периода Комнинов и Палеологовского Ренессанса.

Искусство восточных славян. Архитектура и живопись Древней Руси X-XII веков. Архитектурные и иконописные школы Древней Руси периода раздробленности. Архитектура Московского Кремля. Русские иконописцы XIV-XVII веков. Архитектура, фрески, иконы России XVI века. Три этапа архитектуры России XVII века. Московское барокко. Живопись России XVII века: иконы, парсуна.

### **Раздел № 5. Пространственные и пластические искусства Западной Европы XVII-XVIII веков**

Архитектура, скульптура и живопись Италии, Испании, Франции XVII века. Живопись Фландрии и Голландии XVII века. Архитектура и живопись Франции, Италии, Англии, Германии XVIII века. Эпоха Просвещения. Художественные стили XVII-XVIII веков: барокко, классицизм, рококо, неоклассицизм, сентиментализм, романтизм.

### **Раздел № 6. Пространственные и пластические искусства Западной Европы XIX века**

Архитектура Франции, Англии, Германии XIX века. Основные архитектурные стили: неоклассицизм, ампир, неостили, эклектика. Скульптура Франции, Италии, Дании, Германии XIX века. Живопись Испании, Франции, Англии, Германии XIX века. Основные стили в живописи Западной Европы XIX века: неоклассицизм, академизм, романтизм, реализм, импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм, символизм.

### **Раздел № 7. Пространственные и пластические искусства России XVIII века**

Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы Петровской эпохи. Изобразительные искусства России первой трети XVIII века. Реформы Петра I в сфере культуры. Архитектура Санкт-Петербурга и Царского Села в правление Елизаветы. Графика и живопись середины России XVIII века.

Архитектура Москвы, Санкт-Петербурга, пригородов Санкт-Петербурга в правление Екатерины II. Скульптура и живопись во второй половине XVIII века. Архитектура Санкт-Петербурга в период правления Павла I. Архитектурные стили России XVIII века: петровское барокко, елизаветинское барокко, екатерининский классицизм, павловский романтизм.

### **Раздел № 8. Пространственные и пластические искусства России XIX века**

Архитектура России XIX века. Основные архитектурные стили: неоклассицизм, ампир, неостили, эклектика, русский стиль. Живопись и скульптура России XIX века. Основные стили в живописи России XIX века: классицизм, академизм, романтизм, реализм. Товарищество передвижных художественных выставок.

#### **4.3 Практические занятия (семинары)**

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Введение в историю пространственных и пластических искусств.	2
2	1	Пространственные и пластические искусства первобытного общества.	2
3	1	Пространственные и пластические искусства Древнего Египта.	2
4	1	Пространственные и пластические искусства Месопотамии.	2
5	1	Пространственные и пластические искусства Древнего Китая и Индии.	2
6	2	Пространственные и пластические искусства Крита и Микен	2
7	2	Пространственные и пластические искусства Древней Греции.	2
8	2	Пространственные и пластические искусства Древнего Рима.	2
9	3	Пространственные и пластические искусства средневековья.	
10	3	Пространственные и пластические искусства Возрождения. Итальянское Возрождение.	2
11	3	Пространственные и пластические искусства Возрождения. Северное Возрождение	2
12	4	Пространственные и пластические искусства Византии.	2
13	4	Пространственные и пластические искусства Древней Руси X-XIV веков.	2
14	4	Пространственные и пластические искусства Древней Руси XV - XVI веков.	2
15	4	Пространственные и пластические искусства Древней Руси XVII века.	2
16	5	Пространственные и пластические искусства Италии XVII века. Италия.	2
17	5	Пространственные и пластические искусства Фландрии и Голландии XVII века.	2
18	5	Пространственные и пластические искусства Франции и Испании XVII века.	2
19	5	Пространственные и пластические искусства Франции XVIII века.	2
20	6	Пространственные и пластические искусства Франции первой половины XIX века. Стиль классицизм и романтизм во Франции.	2
21	6	Пространственные и пластические искусства Англии, Германии, Испании первой половины XIX века.	2

22	6	Пространственные и пластические искусства Западной Европы середины XIX века.	2
23	6	Пространственные и пластические искусства Западной Европы второй половины XIX века.	2
24	7	Пространственные и пластические искусства России первой трети XVIII века.	2
25	7	Пространственные и пластические искусства России середины XVIII века.	2
26	7	Пространственные и пластические искусства России второй половины XVIII века.	2
27	8	Пространственные и пластические искусства России первой трети XIX века.	2
28	8	Пространственные и пластические искусства России второй трети XIX века.	2
29	8	Пространственные и пластические искусства России второй половины XIX века. Передвижники	2
		Итого:	<b>58</b>

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Основная литература

- Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>

- Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

- Усова, М.Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

### 5.2 Дополнительная литература

- Пилявский, В. И. История русской архитектуры [Текст] : учеб. для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - М. : Архитектура - С, 2003. - 512 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 508-509. - ISBN 5-274-01659-6.

- Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения [Текст] / Б. М. Ярошенко, Н. Н. Ярошенко. – Самара : Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400 с. – ISBN 5-8017-0081-1.

- Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина.- 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2004. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - Имен. указ.: с. 362-367. - ISBN 5-06-003416-X.

- Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина.- 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2003. - 407 с. : ил. - Библиогр.: с. 386-406. - ISBN 5-06-003705-3.

- Згурская, М. Архитектурные стили [Электронный ресурс] / М. Згурская, Н. Лавриненко. – Харьков : Фолио, 2013. – 153 с. – (Просто о сложном). – ISBN 978-966-03-6269-7. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952>

- Агеева, Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Ю. Агеева, Е.А. Веселова ; Минобрнауки России, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2012. - 84 с. : схем., ил. – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427238>

- Ильина, Т. В. Русское искусство 18 века [Текст] : учебник / Т. В. Ильина. - М. : Высш. шк., 2001. - 398 с. : ил – ISBN 5-06-003415-1.

- Курило, Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс] : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - Москва : Советский спорт, 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170>

- Лифшиц, Л. Русское искусство X-XVII веков [Текст] / Л. Лифшиц. - М. : [Б. и.], 2000. - 184 с. - (История русского искусства ; кн. 1). - Библиогр.: с. 177-182. - Указ. имен архитекторов, скульпторов, худож.: с. 183-184. - ISBN 5-89480-029-3.

- Муртазина, С.А. История искусства XVII века : учебное пособие [Электронный ресурс] / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 78 - ISBN 978-5-7882-1370-5. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id>

- Нессельштраус, Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века [Электронный ресурс] / Ц.Г. Нессельштраус. – Ленинград ; Москва : Изобразительное искусство, 1964. - 388 с. - (Очерки истории и теории изобразительных искусств). - ISBN 978-5-4458-4994-0. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220580>

- Дмитриева, Н. Краткая история искусств [Текст] / Н. А. Дмитриева. – М. : АСТ-Пресс : Галарт, 2000. – 624 с. : ил. – ISBN 5-269-00980-3 – ISBN 5-7805-0693-0.

### 5.3 Периодические издания

- Salon Interior/ Салон-интерьер : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2015.
- Архитектура и строительство России : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2015.
- Архитектура. Строительство. Дизайн : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2015.
- Архитектурный Вестник : журнал. - М. : АПР, 2015.
- Ди - Диалог искусств : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2015.
- Идеи вашего дома/ Your home ideas : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2015.
- Интерьер + дизайн : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2015.
- Искусство : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2015.
- Русское искусство : журнал. - М. : АРЗИ, 2015.
- Юный художник : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2015.

### 5.4 Интернет-ресурсы

- <http://archi.ru> – Архитектура России. Специализированный портал.
- <http://www.arhitekto.ru> – История архитектуры, архитектурные стили, статьи.
- <http://www.worldarchitecture.org> – Всемирное архитектурное сообщество / архитектурные новости, награды
- <http://arhinovosti.ru> – Архитектура и дизайн / Архиновости
- <http://www.archcenter.org> – ЦСА / Центр современной архитектуры
- <http://www.archinfo.ru> – AIR: Архитектура, Информация, Россия
- <http://www.archvestnik.ru> – Журнал «Архитектурный вестник»
- <http://www.iskusstvu.ru> – Краткая история искусств
- <http://www.artsait.ru> – Энциклопедия русской живописи
- <https://artrue.ru> – История живописи и скульптуры
- <https://openedu.ru/course/hse/ART/> – «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «Введение в историю искусства»
- <https://openedu.ru/course/spbstu/HISTIZO/> – «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «История ИЗО»
- <https://www.coursera.org/learn/ideas> - «Coursera», MOOK: «Art & Ideas: Teaching with Themes»

- <https://www.edx.org/course/housing-and-cities> - «EdX», MOOK: «Housing and Cities»
- <https://www.edx.org/course/a-global-history-of-architecture> - «EdX», MOOK: «Global History of Architecture»
- <https://arzamas.academy/courses/15> - «Arzamas», MOOK: «Как понимать живопись XIX века».
- <https://arzamas.academy/courses/12> - «Arzamas», MOOK: «Архитектура как средство коммуникации»-
- <https://arzamas.academy/university> - «Arzamas», MOOK: «История русской культуры»

### **5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий**

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)

### **6 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

#### ***К рабочей программе прилагаются:***

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.