

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра архитектуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.Б.19.2 Современные пространственные и пластические искусства»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

(код и наименование направления подготовки)

Общий профиль

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2018

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра архитектуры

протокол № 10 от "25" 01 2018г.

Заведующий кафедрой

Кафедра архитектуры
наименование кафедры


подпись

З.С. Адигамова
расшифровка подписи

Исполнитель:

Доцент кафедры архитектуры
должность

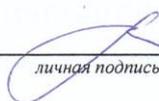

подпись

О.И. Кобер
расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

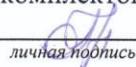
Председатель методической комиссии по направлению подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды
код наименование


личная подпись

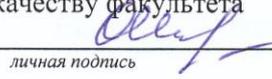
З.С. Адигамова
расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки


личная подпись

Н.Н. Грицай
расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета


личная подпись

О.Н. Шевченко
расшифровка подписи

№ регистрации 68830

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

- изучение основных этапов развития современных пространственных и пластических искусств, основных стилей, течений и направлений в искусстве XX-XXI веков для реализации полученных знаний в дизайнерской проектной практике.

Задачи:

- знать важнейшие этапы современных пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры, основные стили, течения, направления в современном искусстве и дизайне архитектурной среды как сфере профессиональной деятельности;

- уметь анализировать произведения в различных видах пространственных и пластических искусств и давать им оценку.

- овладеть навыками использования знаний по истории пространственных и пластических искусств и опыта мировой культуры в архитектурно-дизайнерской проектной практике.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.19.1 История пространственных и пластических искусств, Б.2.В.У.2 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, проектно-изыскательная*

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ДВ.7.1 Современная архитектура, Б.1.В.ДВ.7.2 Современная архитектура и дизайн, Б.1.В.ДВ.8.1 Современное стилеобразование в архитектуре, Б.1.В.ДВ.8.2 Современное стилеобразование городских пространств*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать:</p> <p>- основные направления в современной архитектуре, живописи, скульптуре, дизайне и сценографии</p> <p>- основные этапы развития современных пространственных и пластических искусств, основных стилей, течений и направлений в искусстве XX-XXI веков</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать произведения современных пространственных и пластических искусств и давать им оценку.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками конструктивного взаимодействия с представителями различных национальных культур, терпимого отношения к другим культурам и точкам зрения.</p>	<p>ОК-14 пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям</p>

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать: - творчество выдающихся представителей современных пространственных и пластических искусств.</p> <p>Уметь: - анализировать и критически оценивать мировой опыт формирования и развития архитектурно-дизайнерской среды в XX-XXI веках.</p> <p>Владеть: - навыками практического использования знаний современных пространственных и пластических искусств в архитектурно-дизайнерской проектной практике.</p>	<p>ОПК-1 способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик</p>

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5 зачетных единиц (180 академических часов)**.

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	5 семестр	6 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	72	180
Контактная работа:	34,25	28,25	62,5
Лекции (Л)	18	14	32
Практические занятия (ПЗ)	16	14	30
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,5
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - самостоятельное изучение разделов: <ul style="list-style-type: none"> • Художественные группы России 1920-х годов. • Живопись и скульптура России 1950-х годов. • Кинетическое искусство зарубежных стран второй половины XX века. • Скульптура зарубежных стран рубежа XX-XXI веков - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к тестам; - подготовка к рубежному контролю и зачетам.	73,75	43,75	117,5
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в **5 семестре**

№	Наименование разделов	Количество часов
---	-----------------------	------------------

раздела		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Пространственные и пластические искусства зарубежных стран первой половины XX века	54	8	8		38
2	Пространственные и пластические искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI века	54	10	8		36
	Итого:	108	18	16		74

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3	Пространственные и пластические искусства России первой половины XX века	36	6	6		24
4	Пространственные и пластические искусства России второй половины XX века – начала XXI века	36	8	8		20
	Итого:	72	14	14		44
	Всего:	180	32	30		118

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел № 1. Пространственные и пластические искусства зарубежных стран первой половины XX века

Архитектура зарубежных стран рубежа XIX-XX веков. Скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство. Стиль модерн.

Архитектура зарубежных стран первой половины XX века. Архитектурные стили: функционализм, неопластицизм, экспрессионизм, ар деко. органическая архитектура, неоклассицизм.

Изобразительное искусство зарубежных стран первой половины XX века. Основные стили и направления: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, риджионализм, новая вещественность, новеченто, экспрессивный абстракционизм.

Раздел № 2. Пространственные и пластические искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI века

Архитектура зарубежных стран второй половины XX века. Архитектурные стили: неофункционализм, брутализм, неоэкспрессионизм, структурализм, символизм, метаболизм, техницизм, хай-тек, постмодернизм, деконструктивизм, минимализм, постметаболизм, экологическая архитектура.

Изобразительное искусство зарубежных стран второй половины XX века. Основные стили и направления в изобразительном искусстве: поп-арт, оп-арт, гиперреализм, кинетическое искусство, минимализм, постмодерн, концептуализм, лэнд-арт, абстрактное искусство.

Основные тенденции развития архитектуры и изобразительного искусства зарубежных стран рубежа XX-XXI веков.

Раздел № 3. Пространственные и пластические искусства России конца XIX - первой половины XX века

Архитектура России рубежа XIX-XX веков. Основные архитектурные стили: неорусский стиль, модерн, неоклассицизм. Скульптура и живопись России рубежа XIX-XX веков. Художественные объединения: «Мир Искусства», «Голубая роза», Союз русских художников. Основные направления и течения в живописи: модерн, символизм, импрессионизм.

Архитектура первой половины XX века. Архитектурные стили: конструктивизм, сталинский ампир. Авангард в русском искусстве первой трети XX века. Художественные объединения: «Ослиный хвост», «Бубновый валет». Основные направления и стили в живописи: кубофутуризм, супрематизм, конструктивизм, лучизм, абстракционизм, аналитическое искусство. Художественные объединения 1920-х годов. Скульптура и живопись 1930-50-х годов. Официальное искусство. Социалистический реализм.

Раздел № 4. Пространственные и пластические искусства России второй половины XX века – начала XXI века

Архитектура России второй половины XX века. Изобразительное искусство России второй половины XX века: «суровый стиль», искусство шестидесятников, второй авангард, нонконформизм.

Основные тенденции развития архитектуры и искусства России рубежа XX-XXI веков. Архитекторы и художники Оренбуржья.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Стиль модерн в пространственных и пластических искусствах зарубежных стран рубежа XIX-XX веков.	2
2	1	Авангард в изобразительном искусстве зарубежных стран первой половины XX века: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, абстрактный экспрессионизм	2
3	1	Архитектура зарубежных стран первой половины XX века: Стили: функционализм, неопластицизм, экспрессионизм.	2
4	1	Архитектура зарубежных стран первой половины XX века: Стили: ар деко, органическая архитектура, неоклассицизм, регионализм.	2
5	2	Изобразительное искусство зарубежных стран второй половины XX века: поп-арт, кинетическое искусство, лэнд-арт, минимализм, постмодернизм, концептуализм, акционизм	2
6	2	Архитектура зарубежных стран второй половины XX века. Стили: неофункционализм, брутализм, неоэкспрессионизм, структурализм	2
7	2	Архитектура зарубежных стран второй половины XX века. Стили: метаболизм, хай-тек, постмодернизм, деконструктивизм, минимализм	2
8	2	Основные тенденции развития пространственных и пластических искусств зарубежных стран рубежа XX-XXI веков.	2
9	3	Стиль модерн в пространственных и пластических искусствах России рубежа XIX-XX веков.	2
10	3	Русский авангард в пространственных и пластических искусствах России первой четверти XX века	2
11	3	Пространственные и пластические искусства России 1930-1950-х годов. Сталинский ампир. Социалистический реализм.	2
12	4	Архитектура России второй половины XX века.	2
13	4	Изобразительное искусство России второй половины XX века.	2
14	4	Основные тенденции развития архитектуры России рубежа XX-XXI веков	2
15	4	Основные тенденции развития искусства России рубежа XX-XXI веков.	2
		Итого:	30

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

- Горелов, А.А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Горелов. - 5-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> .

- Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций [Электронный ресурс] / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7. Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053>.

- Коломиец, Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 311 с. : ил. - Библиогр.: с. 295-298 - ISBN 978-5-7410-1604-6. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468833>.

- Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>.

5.2 Дополнительная литература

- Деготь, Е. Русское искусство 20 века [Текст] / Е. Деготь. - М. : [Б. и.], 2002. - 224 с. - (История русского искусства ; кн. 3). - Библиогр.: с. 215-220. - Указ. имен архитекторов, скульпторов, худож.: с. 221-224. - ISBN 5-89480-031-5.

- Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2004. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - Имен. указ.: с. 362-367. - ISBN 5-06-003416-X.

- Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2003. - 407 с. : ил. - Библиогр.: с. 386-406. - ISBN 5-06-003705-3.

- Маклакова, Т. Г. Архитектура двадцатого века. Современная архитектура [Текст] : учеб. пособие для вузов / Т. Г. Маклакова. - М. : АСВ, 2001. - 200 с. : ил. - ISBN 5-93093-047-3.

- Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура [Текст] : учеб. пособие для вузов / О. В. Орельская. - М. : Академия, 2006. - 272 с. : ил. - Библиогр.: с. 225-229. - ISBN 5-7695-2480-4.

- Згурская, М. Архитектурные стили [Электронный ресурс] / М. Згурская, Н. Лавриненко. – Харьков : Фолио, 2013. – 153 с. – (Просто о сложном). – ISBN 978-966-03-6269-7. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952>

- Курило, Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс] : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. - 3-е изд. - Москва : Советский спорт, 2012. - 216 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9718-0581-6. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170>

- Пилявский, В. И. История русской архитектуры [Текст] : учеб. для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - М. : Архитектура - С, 2003. - 512 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 508-509. - ISBN 5-274-01659-6.

- Сарабьянов, Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века [Текст] / Д. Сарабьянов. – М. : АСТ-Пресс : Галарт, 2001. – 302 с. : ил. – ISBN 5-7805-0694-9. – ISBN 5-269-00981-7.

- Агеева, Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Ю. Агеева, Е.А. Веселова ; Минобрнауки России, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : ННГАСУ, 2012. - 84 с. : схем., ил. – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427238>

- Дмитриева, Н. Краткая история искусств [Текст] / Н. А. Дмитриева. – М. : АСТ-Пресс : Галарт, 2000. – 624 с. : ил. – ISBN 5-269-00980-3 – ISBN 5-7805-0693-0.

5.3 Периодические издания

- Архитектура и строительство России : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2018.
- Ди - Диалог искусств : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2018.
- Искусство : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2018.
- Русское искусство : журнал. - М. : АРЗИ, 2018.

5.4 Интернет-ресурсы

- <http://archi.ru> – Архитектура России. Специализированный портал.
- <http://www.arhitekto.ru> – История архитектуры, архитектурные стили, статьи.
- <http://arhinovosti.ru> – Архитектура и дизайн / Архиновости
- <http://www.archcenter.org> – ЦСА / Центр современной архитектуры
- <http://www.archinfo.ru> – AIR: Архитектура, Информация, Россия
- <http://www.archvestnik.ru> – Журнал «Архитектурный вестник»
- <http://www.iskusstvu.ru> – Краткая история искусств
- <http://www.artsait.ru> – Энциклопедия русской живописи
- <https://artrue.ru> – История живописи и скульптуры
- <https://openedu.ru/course/hse/CONTART/> – «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «Современное искусство»
- <https://openedu.ru/course/spbstu/HISTIZO/> – «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «История ИЗО»
- <https://universarium.org/course/951> - «Универсариум», Курсы, MOOK: «Современное русское искусство»;
- <https://www.coursera.org/learn/modern-art-ideas> - «Coursera», MOOK: «Modern Art & Ideas - Современное искусство и идеи»
- <https://www.coursera.org/learn/ideas> - «Coursera», MOOK: «Art & Ideas: Teaching with Themes»
- <https://www.edx.org/course/housing-and-cities> - «EdX», MOOK: «Housing and Cities»
- <https://www.edx.org/course/a-global-history-of-architecture> - «EdX», MOOK: «Global History of Architecture»
- <https://arzamas.academy/courses/12> - «Arzamas», MOOK: «Архитектура как средство коммуникации»
- <https://arzamas.academy/courses/18> - «Arzamas», MOOK: «Русский авангард».
- <https://arzamas.academy/likbez/russian-art-xx> - «Arzamas», MOOK: «Русское искусство XX века»
- <https://arzamas.academy/university> - «Arzamas», MOOK: «История русской культуры»

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.