

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«М.1.В.ДВ.3.2 Современное прочтение зарубежной классики»

Уровень высшего образования

МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки

45.04.01 Филология

(код и наименование направления подготовки)

Актуальные проблемы теории и истории литературы

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академической магистратуры

Квалификация

Магистр

Форма обучения

Заочная

Год набора 2017

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

наименование кафедры

протокол № 5 от "16" января 2017г.

Заведующий кафедрой

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

наименование кафедры

подпись

Ю.Г. Пыхтина

расшифровка подписи

Исполнители:

должность

подпись

Ю.Г. Пыхтина

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

45.04.01 Филология

код наименование

личная подпись

Ю.Г. Пыхтина

расшифровка подписи

Научный руководитель магистерской программы

личная подпись

Ю.Г. Пыхтина

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись

Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

Т.В. Сапук

расшифровка подписи

№ регистрации _____

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: сформировать целостное представление об общекультурном, воспитательном и художественном значении зарубежной классики; развить навыки филологического анализа текстов, в том числе с использованием компаративистского метода; познакомиться с современными трактовками классических произведений мировой литературы.

Задачи:

- продолжить формирование навыков самостоятельной работы с литературоведческим материалом и с научными источниками для расширения представлений об этапах становления и развития зарубежной литературы, о ее стилевом многообразии, о возникновении и смене в ней литературных направлений и т.п.

- продолжить развитие навыков поиска необходимой профессионально значимой информации (в том числе и с помощью информационных технологий) для формирования представлений о связях литературных явлений с историческими и общественно-политическими событиями, происходившими в мире, их взаимосвязи с духовными, религиозно-нравственными и философскими исканиями общества;

- сформировать представление о современных научных направлениях, теориях в зарубежном и отечественном литературоведении;

- продолжить развитие практических навыков и умений анализировать художественный текст, а также научные концепции, приходиться к самостоятельным научным выводам;

- сформировать навыки представления собственной позиции о прочитанных произведениях в устной и письменной форме;

- научить оформлять собственные научные исследования в виде различных научных сочинений (статья, эссе, доклад и т.д.);

- дать представление о том, как опубликовать собственные научные исследования в научных журналах, как подготовиться к выступлению на научных конференциях с результатами научных исследований;

- дать представление о путях продвижения собственных научных исследований в российском и зарубежном научном пространстве.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: методы самостоятельной работы с литературоведческим материалом, способы работы с научными источниками. Уметь: самостоятельно анализировать литературные тексты. Владеть: навыками самостоятельного анализа и обобщения научной информации; творческим подходом к решению учебных задач.	ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
Знать: способы приобретения новых знаний (в том числе и с помощью информационных технологий) в области литературоведения, а также в новых областях знаний, непосредственно не связанных с	ОК-4 способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций профессиональной сферой деятельности. Уметь: осуществлять поиск необходимой профессионально значимой информации, а также информации в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности. Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности самостоятельно приобретенных знаний.	Формируемые компетенции информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
Знать: современные научные направления, теории в избранной отрасли филологических знаний. Уметь: демонстрировать глубокие знания в избранной области филологии, уметь представить собственную позицию в устной и письменной форме. Владеть: терминами и понятиями в избранной области филологических знаний.	ОПК-4 способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
Знать: методы анализа литературоведческого материала; виды рефератов; научные достижения в области литературоведения; пути продвижения научных исследований в российском и зарубежном научном пространстве. Уметь: применять различные методы анализа исследуемого литературоведческого материала; составлять репродуктивные и продуктивные рефераты; оформлять собственные научные исследования в виде различных научных сочинений (статья, эссе, доклад и т.д.); публиковать собственные научные исследования в научных журналах, выступать с результатами научных исследований на научных конференциях. Владеть: способами использования в научной деятельности методологии анализа литературоведческого материала и его репрезентации в российском и в зарубежном научном пространстве.	ПК-2 владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	2 семестр	всего
Общая трудоёмкость	216	216
Контактная работа:	33,25	33,25
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям).	182,75	182,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Античная литература	24	2	2	-	20
2	Литература Средневековья и Предвозрождения	26	2	4	-	20
3	Литература Возрождения	29	2	2	-	25
4	Литература XVII века	17	2	-	-	15
5	Литература XVIII века	17	2	-	-	15
6	Зарубежная литература XIX века	41	2	4	-	35
7	Зарубежная литература конца XIX – начала XX века	21	2	-	-	19
8	Зарубежная литература XX века	41	2	4	-	35
	Итого:	216	16	16	-	184
	Всего:	216	16	16	-	184

4.2 Содержание разделов дисциплины

1 Античная литература

Античность как колыбель европейской цивилизации. Значительный вклад античности в сферы развития государства, права, науки, литературы и искусства. Формирование в античную эпоху важных представлений о мироздании, человеке, творчестве и т.д. Современное звучание античной литературы. Становление в искусстве слова основных родовых и жанрово-видовых форм. Определенная закономерность в их развитии. Хронологическая и географическая протяженность античности. Греческая культура как более ранняя. Развитие римской литературы с III века до н. э.

Греческая мифология. Устное народное творчество как начальный этап развития древнегреческой литературы. Особое значение мифологии как одной из форм коллективной духовной деятельности. Мифологическое мышление как ранняя стадия освоения мира. Синкретизм мифа, сочетающего вымысел, веру и знание. Эволюция мифологических представлений. Мифология как «почва и арсенал» античного искусства.

Гомеровский эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Троянский цикл как мифологическая основа поэм. Исторические сведения о Трое. Время и место возникновения поэм. Опора на народную героическую песнь. Понятие об эпосе. Эпические герои «Илиады» и «Одиссеи». Композиционное своеобразие поэм. Живописность и пластика гомеровского эпоса. Боги и люди в гомеровских поэмах. Гомер в России.

Древнегреческая лирика. Возникновение лирики как рода словесного творчества. Основные разновидности древнегреческого мелоса. Древнегреческая элегия и наиболее яркие ее представители: Тиртей, Солон, Феогнид и др. Древнегреческий ямб и его выражения в поэзии Архилоха. Сольная поэзия Сапфо, Алкея, Анакреонта. Хоровая поэзия и ее жанры. Оды Пиндара. «Анакреонтическая» традиция в последующие эпохи.

Древнегреческий театр. Трагедия и комедия. Роль театра в общественной жизни полиса. Устройство театра и театральных представлений. Понятие трагедии. Проблема происхождения трагедии. Структура трагедии и роль хоровых партий в ней. Мифологическая основа трагической фабулы. Эсхил, Софокл, Еврипид – наиболее прославленные трагики, внесшие важный вклад в развитие жанра. Понятие комедии. Проблема происхождения комедии. Условный, фантастический характер фабулы, гротескность персонажей. Аристофан как «отец комедии». Художественные особенности комедий Аристофана.

Древнегреческая проза. Предпосылки древнегреческой прозы. Основные модификации древнегреческой прозы: красноречие, историография, географические описания, философия.

Геродот, Фукидид, Ксенофонт как наиболее яркие представители историографической прозы.

Философская проза Платона и Аристотеля. Полемика Аристотеля с Платоном по вопросам искусства.

Древнеримская литература. Преемственный характер римской культуры. Усвоение древнегреческой мифологии и литературы. Своеобразие римской литературы: трезвый анализ жизни, развитие сатирических жанров, обостренный драматизм, психологизм и т.д..

Римская комедия и ее разновидности: паллиата и тогата. Плавт как яркий представитель паллиаты. Яркие образы комедий Плавта.

Философская поэзия Лукреция.

Квинт Гораций Флакк как один из крупнейших поэтов. «Сатиры» Горация. Ирония сатир. Декларация своих эстетических идей. «Оды» Горация. «Послания» Горация.

Эпос в древнеримской литературе. Публий Вергилий Марон как поэт, воспевший «пастбища, села, вождей». Эпическая поэма «Энеида». Вергилий и Гомер.

Публий Овидий Назон. Своеобразие любовных элегий Овидия. Шутливо-дидактические поэмы Овидия «Наука любви» и «Лекарство от любви». «Метаморфозы» как главное произведение Овидия. Философский замысел поэмы. Своеобразие композиции.

Современное звучание античной литературы.

2 Литература Средневековья

Определение понятия «средние века», его происхождение и трансформация. Средневековая литература Европы – первая ступень развития европейской литературы. Переход от античности к Средневековью. Литература раннего христианства. Новый завет как источник этой литературы.

Три линии развития средневековой литературы на латинском языке. Клерикальная литература, жанры клерикальной литературы (видение, житие). Труды выдающихся деятелей церкви, представителей средневековой философии (псевдо-Дионисий Ареопагит, Абельяр, Альберт Великий, Фома Аквинский) и их влияние на мировосприятие средневековых писателей.

Средневековые университеты. Поэзия вагантов. «Gaudeamus igitur» - студенческая песня XII века, ставшая традиционным гимном студентов.

Героический эпос. Рыцарская литература. Первый этап развития героического эпоса Средневековья, его характерные черты. Ирландский эпос. Уладский цикл. Отражение в нем эпохи его возникновения. Художественные особенности уладского цикла. Фантастические саги.

Средневековая рыцарская литература. Рыцари и их участие в крестовых походах. Формирование рыцарской культуры – куртуазии. Основные куртуазные требования к рыцарю XII века. Рыцарь как поэт, воспеваящий Прекрасную даму.

Прованс, поэзия трубадуров. Приоритет темы любви, ее трактовка трубадурами. Жанры поэзии трубадуров: кансона, сирвета, плач, альба, пасторела, тенсона, баллада. Введение рифмы в европейскую поэзию. Поэзия труверов и миннезингеров.

Средневековый рыцарский роман. Отличие средневекового романа от героического эпоса. Понятие «авантюра» (соединение любви и фантастики), новая мотивация рыцарских подвигов. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский). Состав «бретонских повестей»: бретонские лэ, романы о Тристане и Изольде, романы артуровского цикла, романы о святом Граале (Ламбер ле Тора и Александр Парижский, Мария Французская, Кретьен де Труа).

Литература Предвозрождения. Общая характеристика Предвозрождения (Проторенессанса). Предвозрождение как переходный период. Роль религиозного сознания в литературе этого периода (система образов, аллегоричность, библейская символика). Возможность парадоксального и пародийного использования традиций средневековой культуры.

Творчество Данте Алигьери. Биография Данте. «Новая жизнь» как первая европейская художественная автобиография как комментированный поэтический цикл. Композиция и художественные особенности книги.

«Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Замысел поэмы. Проблема жанра (связь с античной традицией и черты средневекового видения). Роль мистических чисел в композиции поэмы и в ее строфике (терцина). Четыре смысла «Божественной комедии», аллегоричность и символичность ее художественного мира и поэтической формы. Роль «божественной комедии» в формировании нового взгляда на человека.

Современное прочтение литературы Средневековья.

3 Литература Возрождения

Общая характеристика Возрождения. Возрождение в Италии. Отражение в понятии «Возрождение» (Ренессанс) представления об историческом развитии человечества. «Универсаль-

ный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Гуманизм – идеология Ренессанса. Обращение к античности, соединение античного антропоцентризма со средневековой идеей равенства.

Возрождение в Италии. Общая характеристика Возрождения в Италии.

Франческо Петрарка – первый европейский гуманист. Биография Петрарки. Его поэтическое новаторство в «Книге песен» - лирической исповеди поэта. Петрарка и русская культура.

Джованни Боккаччо. Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе. «Декамерон» - один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо как создатель жанра новеллы, определивший ее тематику, систему образов, композицию, язык. Боккаччо и русская культура.

Основные достижения итальянской литературы XVI века. «Освобожденный Иерусалим» Торкватто Тассо - эпическая поэма в октавах, в которой подводится итог развития Ренессанса в Италии. Столкновение Запада и Востока, реального и фантастического, любви и веры.

Возрождение во Франции. Периодизация французского Возрождения. Итальянское влияние на раннем этапе. Формирование гуманистического движения.

Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Гротеск в романе. Реабилитация плоти, свободное отношение к святыням. Раскованная стихия языка. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. М.М. Бахтин о романе. Литература французского Возрождения и русская культура.

Возрождение в Испании и Португалии. Исторические судьбы Испании и Португалии в XV-XVI веках. Культура Испании и Португалии. Народные испанские романсы.

Выдающийся памятник испанского Возрождения – «Селестина, или Трагикомедия о Калисто и Мелибее» (вероятный автор – Фернандо де Рохас).

Литература XVI века Развитие драматургии, поэзии и прозы в XVI веке. Жанры.

Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Дон Кихот как «вечный образ». Его трактовки. Художественный мир романа. Значение «Дон Кихота» для последующего развития жанра романа в мировой литературе.

Возрождение в Англии. Историческая характеристика Англии в XV-XVI веках.

Томас Мор – крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии. «Утопия» Мора как источник жанра утопии в новой европейской литературе.

Высокое Возрождение в Англии. Расцвет поэзии. Английский ренессансный роман. Английская ренессансная драматургия «университетских умов» - предшественников Шекспира (Интерлюдии Дж. Гейвуда, трагедия «Трагическая история доктора Фауста» Кристофера Марло). Устройство английского театра шекспировских времен.

Художественный мир Шекспира. «Шекспировский вопрос». Биография Шекспира. Периодизация его творчества. Сонеты Шекспира. Главные образы и мотивы. Образ «смуглой леди сонетов» и переосмысление традиционного образа Прекрасной Дамы. Художественные особенности сонетов, развитие традиции английского сонета. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. Трагедии. Магистральный сюжет трагедий: судьба личности. Открытие истинного лица мира. Характер трагического. Трагедия «Ромео и Джульетта». Гамлет». Источник сюжета. Система образов. Образ Гамлета, его трактовка у Гете, Белинского, Тургенева, Выготского, Пинского. Философское звучание трагедии. «Отелло». Источник сюжета. Система образов. Тема ревности. Особенности художественной формы произведения. «Король Лир» Эксперимент короля Лира, его мотивы. Художественное мастерство Шекспира в Короле лире». Шекспироведение.

Современное звучание литературы Возрождения.

4. Литература XVII века

XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные направления в литературе этого периода. Судьба ренессансного реализма в новых исторических условиях. Проблема термина Барокко. Национальные формы барокко в литературе стран Европы. Концепция мира и человека в классицизме. Система жанров классицизма.

Литература Испании. XVII века – «золотой век» искусства Испании. Особенности испанской национальной драмы. Творчество Лопе де Веги. Эстетические взгляды писателя. Типы комедий Лопе де Веги.

Творчество П. Кальдерона – вершина литературы барокко. Религиозная идея и ее воплощение в драме «Поклонение кресту». Концепция жизни человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон». Мастерство Кальдерона-драматурга в этом произведении

Литература Франции. Основные вехи французской истории XVII века. Черты барокко в прециозной литературе. Предпосылки развития классицизма во Франции. Жизнь и творчество П. Корнеля. Трагедия Корнеля «Сид» - первое великое произведение французского классицизма.

Жизнь и творчество Ж. Расина. Трагедия Расина «Андромаха» - начало нового этапа в развитии французской классицистической трагедии. Расиновский психологизм. Трактровка античного мифа в трагедии «Федра».

Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. Художественный метод Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Комедия «Дон Жуан». Черты, сближающие это произведение с литературой ренессансного реализма. «Мизантроп» - образец классицистической «высокой комедии». Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Средства сатирического изображения действительности.

Литература Англии. Литературная борьба в предреволюционные годы. Черты барокко в творчестве Джона Донна. Развитие английской поэзии после Донна.

Революция в Англии и творчество Д. Мильтона. Поэма «Потерянный рай». Особенности художественного метода Мильтона.

Современные проблемы в литературе XVII века.

5. Литература XVIII века

XVIII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы, движение от английской к французской буржуазной революции. Судьба аристократической литературы. Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.

Историческое своеобразие просветительского движения в различных странах Западной Европы. Основные жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров, развитие жанра трактата. Жанр драмы и драматургическая реформа. Судьба поэтических жанров.

Английская литература. Дефо, его жизнь и творчество. Роман «Робинзон Крузо». Идеино-художественное своеобразие романа.

Свифт. «Сказка о бочке» как сатира на религию и духовенство. «Путешествие Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности.

Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия. «История Тома Джонса, найденыша» - реалистическая картина английской действительности XVIII века

Сентиментализм. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века.

Французская литература. Историческая миссия французских просветителей, идеологически подготовивших буржуазную революцию.

Вольтер. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Театр Вольтера. Поэма «Орлеанская девственница», ее восприятие в русской литературе (А.С. Пушкин). Философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Вольтер и Россия.

Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Философские взгляды. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» Идеино-художественное своеобразие этих произведений. Театр Дидро.

Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Педагогические идеи в романе «Эмиль, или О воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе. Руссо и Россия.

Немецкая литература. Положение в Германии в XVIII веке. Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга

Гете. Лирика Гете периода «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. «Фауст» Гете. Путь искания Фауста Фауст и трагедия Маргариты. Гете и русская литература.

Шиллер. Ранние драмы и движение «Бури и натиска». Трагический пафос и герой в трагедиях «Дон Карлос», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль». Художественный метод Шиллера. Шиллер и Россия.

Предромантизм. Литература Французской революции. Предпосылки возникновения предромантизма. Формирование художественных принципов предромантизма. Предромантическая

поэзия (Макферсон, Чаттертон). «Готический роман» (Уолпол, Рэдклиф, Казот). Предромантическая драматургия (зарождение жанра мелодрамы).

Французская литература накануне буржуазной революции. Творчество Бомарше. Образ Фигаро. «Революционный классицизм». Театр революции (трагедии М.-Ж. Шенье). Публицистика, памфлеты. Расцвет народного песенного творчества.

6. Зарубежная литература XIX века

Общая характеристика литературного процесса. Романтизм. Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Исторические, философские и политические истоки романтизма начала XIX века. Периодизация. Понятие о романтическом двоемирии. Субъективное начало в романтизме. Концепция личности, любви и природы. Своеобразие историзма романтиков. Открытие «местного колорита», «живописность» романтизма. Принципы типизации. Роль воображения. Основные жанры романтизма. Основные представители.

Немецкий романтизм. Две волны немецкого романтизма, причины явления, временные границы. Роль «бури и натиска», роль Гете и Шиллера в формировании романтизма.

Йенский этап. Основные представители. Роль философии Ф. Шеллинга в формировании эстетики романтизма. Творчество Новалиса и Л. Тика. Новалис и Тик в России.

Гейдельбергский этап. Изменение нравственных, религиозных, философских и эстетических ориентиров. Ориентация на народное искусство. Усилившееся ощущение трагичности и непознаваемости бытия, усложнение сюжетов как отражение новых идей. Г. фон Клейст, А. фон Арним, К. Брентано, Ф. Де Ла-Мотт Фуке, А. Фон Шамиссо.

Э.Т.А. Гофман. Идея универсальной личности, роль музыки и творчества, двоемирие, фантастика, гротеск, романтическая ирония. «Крошка Цахес» - идея двойственности, гротескности и абсурда как нормы жизни, социальный и нравственный смысл центрального образа. «Житейские воззрения кота Мурра» - двоемирие, ирония, сатира и гротеск как идейная и структурная основа романа. Немецкий романтизм и русская культура.

Английский романтизм. Исторические и культурные условия появления. Периодизация. Тема природы в лирике Томсона. Тяга к необычному и таинственному у Макферсона и Оссиана. Роль «романов ужасов» Рэдклиф и Льюиса. Песни Р. Бернса. Творчество Блейка – предвосхищение идей и форм английского романтизма. «Озерная школа» Творчество У. Вордсворта, С.Т. Колриджа, Р. Саути, Д. Китса, П.Б. Шелли.

Дж. Г. Байрон. Истоки характера и творчества, жизненные цели поэта. Титанизм героев и конфликтов. «Чайльд-Гарольд» как новый тип лиро-эпической поэмы. Концепция личности байроновского героя. «Манфред» и «Каин» - своеобразие философских драматических поэм. Байрон в Англии и в России.

Французский романтизм. Философские и социальные истоки французского романтизма. Периодизация. Связь с литературой XVIII века. Формирование романтической поэзии во Франции. Трагическое мироощущение в поэзии А. де Виньи («Смерть волка»). Типология французского романа. «Коринна» Ж. де Сталь. Психологический и социальный роман Ж. Санд, тема искусства и творческой личности в ее романах.

Творческий путь В. Гюго. Периодизация. Специфика историзма романа «Собор Парижской Богоматери». Социальная проблематика и романтическое противостояние добра и зла в романе «Отверженные», изменение характера романтического героя. Гюго в России.

Американский романтизм. Роль романтизма в развитии литературы США, связь с процессом становления американского самосознания. Своеобразие американской поэзии и американского романа. В. Ирвинг – представитель раннего этапа американского романтизма, создатель романтической новеллы. Фольклорные источники творчества. Дж.Ф. Купер. Вклад Купера в создание американского романа. Цикл романов о Кожаном Чулке: индейская тема, тема «естественного человека», нравственный идеал писателя. Г.У. Лонгфелло. Особенности поэтического творчества. «Песнь о Гайавате»: фольклорные образы поэмы, индейское устное народное творчество как основа произведения.

Э. По. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя. Новеллистическое искусство. Специфика двоемирия американского романтизма: сочетание полета фантазии, воображения с практицизмом и здравым смыслом, предвещающим появление реалистических черт.

Реализм в зарубежной литературе XIX века. Временные границы и периодизация развития реализма. Исторические и культурные истоки явления. Развитие науки как основа метода. Связь с романтизмом и реализмом XVIII века. Изменение понятий об историзме и среде. Эстетика Гегеля.

Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Бинарные черты в психологизме реалистов. Основные представители.

Реализм во Франции. Время появления. Политическая обстановка. Роль романтических, исторических и психологических романов в формировании реалистического искусства Франции. Основные темы и писатели. Роль романа во французском реализме. Классический этап в развитии реализма.

Оноре де Бальзак. Условия формирования творческой личности. Философские, исторические, естественнонаучные и экономические основы эстетики Бальзака. Причина объединения романов в циклы, основы циклов. Социально-этическая, эстетическая и психологическая основа романов «Человеческой комедии». «Отец Горио» - сюжетный узел «Человеческой комедии»: нравственность и деньги, сущность семейных отношений, концепция общества, личности, способы изображения человека и внешнего мира. Законы эволюции жанра романа в творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора. Бальзак в России.

Французская литература середины XIX века. Изменение политической ситуации. Демократизация литературы и литературного героя. Новое представление о прекрасном. Ш. Бодлер. Политические и эстетические воззрения. «Цветы зла» - смысл названия, композиция, тематика циклов, человек и мир, способы создания «Интеллектуальной поэзии». Бодлер в России.

Г. Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Представление о счастье. Роман «Госпожа Бовари» - новый тип героя и новое истолкование проблемы утраченных иллюзий. «Воспитание чувств» - новый тип романа воспитания. Флобер в России.

Английский реализм. Истоки английского реализма XIX века. Основные представители основных жанров, роль романа воспитания. Герои английских реалистов. Эволюция реализма. Английская поэзия.

Ч. Диккенс. Истоки личности, своеобразие метода, проблема юмора и сатиры, периодизация творчества. Романы 1830-40-х годов, их проблематика и художественная форма («Посмертные записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист», «Американские заметки»). «Домби и сын» как значительнейшее явление первого этапа творчества. Творчество 1850-60-х годов: причины перехода юмора в сатиру. Проблематика романов «Тяжелые времена», «Дэвид Копперфилд», «Холодный дом», «Крошка Доррит», «Большие ожидания». Диккенс и Россия.

У. Теккерей. Видение мира живописцем и литератором. Ранние рассказы и романы, а также «Книга снобов» как этапы формирования метода автора. Роман «Ярмарка тщеславия». Теккерей в России.

Немецкая литература середины XIX века. Политическая ситуация в стране. Идеи Маркса и Фейербаха. Романтизм как неприменимая составляющая немецкого реализма. Причины преобладания поэзии и драмы в литературе данного периода. Эстетика Гегеля: этапы развития искусства, определение прекрасного, представление о творческом акте, предмет искусства, отношение к романтизму и романтикам.

Г. Гейне. Периодизация творчества. Общественные и литературные связи. Художественные и идейные задачи «Книги песен», их реализация. Поэма «Германия. Зимняя сказка». Двойственность в восприятии революции и религии. Стихи последних лет.

Американская литература в 1850-1860-е годы. Особенности позднего этапа романтизма в американской литературе. Внимание к нравственным проблемам, процесс психологизации художественной прозы. Н. Готорн – основатель морально-психологического направления в литературе Америки. Достижение в жанрах романа и новеллы. Г. Мелвилл – представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик, или Белый кит». У. Уитмен. Сборник «Листья травы». Эстетическое новаторство Уитмена. Философская основа творчества.

7 Зарубежная литература конца XIX – начала XX века

Рубеж XIX – XX веков – новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Переходность как отличительная черта культуры рубежа веков. Кризис западноевропейской культуры на рубеже веков. Декаданс и модернизм. Философские основы декаданса и модернизма.

Литературный процесс на рубеже XIX-XX веков: мозаичность картины литературной жизни, множественность влияний и традиций. Характеристика основных литературных направлений (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм). Специфика критического реализма на рубеже веков. Значение литературы изучаемого периода для развития литературного процесса XX века.

Литература Франции. Социокультурная ситуация во Франции на рубеже веков. Проблема литературного импрессионизма. Элементы импрессионизма в творчестве П. Верлена, Гонкуров, Э. Золя, Мопассана, М. Пруста.

Философские и литературные истоки натурализма во Франции. Э. Золя – глава французского натурализма. Концепция «экспериментального» романа Золя. Цикл «Ругон-Маккары». Замысел и структура цикла. Э. Золя и Россия.

Ги де Мопассан. Психологический роман Мопассана. «Жизнь» - роман о смене двух культур. Мопассан-новеллист. Мопассан и русская литература.

А. Франс. Особенности философского романа А. Франса. «Преступление Сильвестра Боннара». Новый тип героя-интеллектуала. Особенности реализма А. Франса.

Р. Роллан «Жан-Кристоф» - «роман-поток». Тема художника в романе. Образ Жана-Кристофа. Роллан и Л.Н. Толстой.

Французский символизм. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Символизм в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид). Постсимволизм во Франции.

Модернизм. М. Пруст. Роман «В поисках утраченного времени» Тема памяти в романе. «Поток сознания». Проблема искусства и творческой личности в творчестве Пруста.

Литература Германии. Социокультурная ситуация в Германии на рубеже веков. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков. Влияние Ницше на западноевропейскую литературу начала XX века.

Г. Гауптман. Проблема творческого метода писателя. Драмы «Перед восходом солнца», «Ткачи». Романтический мотив разрыва между идеалом и действительностью в драме «Потонувший колокол». Тема искусства и художника в пьесе. Критика ницшеанского идеала «сверхчеловека».

Реализм в немецкой литературе. Т. Манн. «Буденброки» - роман об упадке бюргерской культуры. Новеллистика Т. Манна. Проблема искусства в новеллах «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции». Т. Манн и русская литература.

Скандинавские литературы. Неравномерность исторического и культурного развития скандинавских стран. Становление и расцвет реализма в скандинавских литературах (Б. Бьернсон, Ю. Ли, Г. Ибсен, А. Стриндберг). Усложнение картины литературной жизни в 90-е годы. Место норвежской литературы на рубеже XIX- XX веков.

Г. Ибсен. Традиции «национальной романтики» в ранних романтических драмах Ибсена. Реалистические тенденции в философских драматических поэмах «Бранд» и «Пер Гюнт». Проблема личности в пьесах. Ибсен и Григ. Реалистическая социально-психологическая драма идей Ибсена («Кукольный дом», «Привидения»). Тема искусства в драмах «Гедда Габлер», «Строитель Сольнес». Значение Ибсена для становления западноевропейской «новой драмы».

Литература Англии. Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков. Критический реализм в английской литературе (Дж. Мередит, С. Батлер, Т. Гарди, Дж. Голсуорси).

Б. Шоу. Эстетические взгляды Шоу. Основные циклы пьес Шоу («неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан»). «Дом, где разбиваются сердца» - образец интеллектуальной драмы-«дискуссии». Значение Шоу для развития мировой драматургии XX века.

О. Уайльд – глава английского эстетизма. Периодизация творчества Уайльда. Жанр литературной сказки («Счастливый принц», «Гранатовый домик»). «Портрет Дориана Грея». Драматургия Уайльда («Саломея», «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным»).

Неоромантизм в английской литературе. Специфика английского неоромантизма. Жанровые предпочтения: приключенческий (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг), исторический (Р.Л. Стивенсон), детективный (А. Конан-Дойл, Г.К. Честертон) роман.

Литература США. Специфика литературного процесса в США на рубеже веков. Поздние романтики (Э. Дикинсон, Г. Мелвилл, У. Уитмен). Становление реализма. Американский натурализм (Х. Гарленд, С. Крейн, Ф. Норрис).

М. Твен – основоположник реализма в американской литературе, создатель эпоса американской жизни. Просветительский идеал «естественного» бытия в «Приключениях Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Фина». Романы Твена на историческом материале. («Принц и нищий», «Янки при дворе короля Артура»).

Д. Лондон. Романтические традиции в творчестве Лондона. Поэтизация Севера в цикле «Северные рассказы». Романтика борьбы с природой («Любовь к жизни»). Критика нищезанятия в романах «Морской волк» и «Мартин Иден».

Т. Драйзер. Влияние философии Г. Спенсера на Драйзера. Бальзаковские традиции и мотивы в романе «Сестра Керри». Изображение американского общества в романе.

8. Зарубежная литература XX века

Общая характеристика литературного процесса. Общие закономерности и особенности развития литературы XX века – эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции. Становление нового художественного мышления и нового художественного языка. Особенности восприятия, переосмысления и обновления традиций литературной классики, эстетических открытий и идеологических исканий рубежа XIX- XX веков. Литература и война. Литература и революция. Политизация литературы как характерное явление XX века. Литература и наука. Литература и философия. Основные направления и школы в зарубежном литературоведении и критике. Периодизация курса в ее связях с событиями истории XX века. Модернизм и постмодернизм в литературе первой и второй половины XX века как выражение мироощущения и «духа времени», как эстетические феномены эпохи.

Литература первой половины XX века. 1910-1940-е годы. Поиски и утверждение новых форм художественной изобразительности. Авангардистские течения (экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм). Художественные манифесты авангарда. Авангардизм и модернизм.

Модернизм – искусство, рожденное XX веком, «искусство современности». Неправомомерность противопоставления модернизма и реализма. Мифотворчество, «поток сознания», монтаж, художественное претворение категорий пространства и времени в литературе XX века. Литература и психология. Фрейдизм и литература. Философия экзистенциализма и литература. Политизация литературы. Антивоенная тема в творчестве писателей поколения первой и второй мировой войны.

Французская литература. Авангардистские течения во французской литературе 10-20-х годов. Сюрреализм и роль Аполинера в создании эстетики сюрреализма. Сюрреалистическая поэтика. Ранняя поэзия Арагона и Элюара.

Традиции литературной классики в творчестве французских писателей. Антивоенная тема в творчестве Барбюса. Эпические полотна Роллана («Очарованная душа»). Р. Роллан и М. Горький. Романы Мориака «Клубок змей», «Дорога в никуда». Тема жизни в «мире без Бога». Психологизм романов Мориака.

Творчество М. Пруста. «В поисках утраченного времени» как субъективная эпопея. Передача психологии восприятия и работы памяти в романах Пруста. Художественный мир романов Пруста.

А. Камю. Эволюция взглядов и творчества. Экзистенциалистская проблематика и романтические начала в творчестве Камю. «Миф о Сизифе», «Посторонний», «Бунтующий человек», «Чума», «Калигула».

Ж.П. Сартр – писатель экзистенциалист. «Бытие и ничто» - основной философский труд Сартра. Роман «Тошнота». Образ абсурдного мира в романе и передача ощущений героя, осознавшего себя «лишним» в лишенной смысла реальности. Рассказ «Стена». Тема переосмысления жизненных и нравственных ценностей человеком, находящимся перед лицом смерти. Трилогия «Дороги свободы». Приход героя от идеи «тотальной свободы» к осознанию необходимости выбора.

Литература Италии. Общественно-политическая ситуация в Италии 1920-1930-х годов и литература. Авангардизм итальянского футуризма. Маринетти – теоретик и глава футуризма. Прославление войны как «гигиены мира». Роман Маринетти «Мафарка-футурист». Футуристическая поэтика «нового» лиризма.

Философское истолкование действительности в драматургии Пиранделло. Пиранделло – реформатор итальянского и мирового театра. Пьесы «Шесть персонажей в поисках автора», «Генрих IV». Истолкование действительности в условно-парадоксальных формах. Концепция человека в условиях хаоса бытия. Влияние условного театра Пиранделло на театральное искусство XX века.

Немецкоязычная литература. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе. Экспрессионизм и творчество Ф. Кафки. Художественный мир Кафки. Проблема отчуждения человека в антигуманном мире. Роман «Процесс», новелла «Превращение», притчи «Деревья», «Перед законом», «Прометей». Образ абсурдного мира и абсолютизация зла.

Э.М. Ремарк и творчество писателей «потерянного поколения». Роман Ремарка «На западном фронте без перемен», роман Хемингуэя «Прощай, оружие!» и роман Олдингтона «Смерть героя». Общее и особенное в этих произведениях. Эволюция взглядов Ремарка. Смысл понятия «потерянное поколение» и взгляд на него с позиций ретроспективы современности.

Творчество Т. Манна в военные и послевоенные годы: от «Размышлений аполитичного» к созданию «интеллектуальных романов» с философско-исторической проблематикой. «Доктор Фаустус» как итог творчества Манна, синтезирующий ключевые аспекты его философско-этических исканий и обретений.

Творчество Б. Брехта – поэта, драматурга, режиссера и теоретика драмы. Антивоенная и антифашистская темы в творчестве Брехта. «Баллада о мертвом солдате» и пьесы 20-х годов. «Трехгрошовая опера». Пьесы Брехта 30-40-х годов. «Мамаша Кураж и ее дети». Театр Брехта «Берлинер-ансамбль».

Английская литература 1910-1940-х годов. Новые явления в творчестве писателей старшего поколения. Фантастика и политическая сатира в романах Уэллса и пьесах Шоу. Выход на арену нового поколения писателей – ирландца Джойса, Вулф и Лоуренса, англо-американского поэта Элиота.

«Улисс» Дж. Джойса как модернистский эпос, как реализация обращения писателя к всеобъемлющим формам изображения бытия, созданию «универсалий» жизни. Замысел и структура романа. Восприятие Джойса в России.

Вирджиния Вулф. Импрессионистическая проза Вулф. Романы «Комната Джейкоба», «Миссис Деллоуэй», «На маяк». Проблема характера и приемы его изображения в творчестве Вулф.

Д.Г. Лоуренс: место и роль его творчества в литературном процессе XX века, в модернизации английской литературы. Рассказы Лоуренса «Запах хризантем», «Тень в розовом саду», «Англия, моя Англия». Романы «Сыновья и любовники», «Радуга», «Любовник леди Чаттерли». Лоуренс о русской литературе.

Т.С. Элиот – реформатор современной поэзии и критики. Трагизм существования человека, кризис духа, порождаемый антигуманной цивилизацией, – главные темы поэзии Элиота. Поэма «Бесплодная земля» – итог и вершина творческих исканий и художественных обретений Элиота.

Американская литература в период между мировыми войнами. Тема американской мечты и американской трагедии в творчестве писателей США. Романы Драйзера и Фицджеральда.

Тема войны в творчестве Э. Хемингуэя. Ранняя новеллистика; своеобразие стиля произведений сборника «В наше время». Любовь и война в романе «Прощай оружие!». Роман «По ком звонит колокол». Утверждение человеческого достоинства и гуманистических ценностей в повести «Старик и море».

Американская драматургия 20-30-х годов и творчество Ю. О' Нила. Мотив трагичности для человека разрыва с природой («Косматая обезьяна»). Пьеса «Любовь под вязами».

Литература второй половины XX века. 1950-1990-е годы. Вторая мировая война и литература. Военная тема в литературе. Переоценка наследия прошлого, национальная самокритика, осмысление новой действительности в немецкой литературе. Романы и рассказы Белля: «Где ты был, Адам?», «Глазами клоуна».

Английская литература после второй мировой войны. Творчество писателей старшего поколения – Пристли, Грина, Сноу, И. Во. Темы ответственности и личного выбора в романах Грина «Суть дела» и «Власть и слава». Романский цикл «Чужие братья» Сноу.

Творчество «сердитых молодых писателей». Пьеса Осборна «Оглянись во гневе!»

Философско-аллегорические романы-притчи Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль». Голдинг и экзистенциализм.

Философско-психологические романы Айрис Мердок. Эволюция писательницы от экзистенциализма к неоплатонизму. Романы «Под сетью», «Сон Бруно». Проблема искусства в романе «Черный принц».

Творчество Дж. Фаулза. Обращение к теме обретения самосознания как необходимого условия обретения свободы. Роман «Коллекционер». Тема искусства и художника в «Башне из черного дерева» и «Даниэле Мартине». Поэтика постмодернизма и роман «Женщина французского лейтенанта». Своеобразие решения конфликта, несколько вариантов финала романа.

Философия и эстетика литературы абсурда. Антидрама и антироман в литературе Франции. Пьесы Ионеско «Лысая певица» и «Носороги». Театр Беккета. Антидрама «В ожидании Годо».

Французский «новый роман». Поэтика романа «Золотые плоды» Н. Саррот. Романы и кинороманы Роб-Грийе «В лабиринте» и «В прошлом году в Мариенбаде».

Творчество Сэлинджера в контексте «контркультуры». Роман «Над пропастью во ржи». Американская литература. «Новый журнализм» и документальные жанры в американской литературе. Проблема прогресса и морали в сатирических произведениях Воннегута («Колыбель для кошки»).

Латиноамериканская литература. Художественные поиски, достижения и открытия Маркеса, Карпентьера, Фуэнтеса, Борхеса. Роман «Сто лет одиночества» Маркеса. Тема судьбы латиноамериканского континента в романе и мифологема одиночества. Своеобразие поэтики романа. Философское осмысление истории и проблема национального самосознания.

Постмодернизм в литературе и споры о сущности постмодернизма. Барт, Деррида, Кристева. Понятия и термины постмодернистской эстетики. Произведения Роб-Грийе, Фаулза, Кортасара, Борхеса, роман Умберто Эко «Имя Розы» как явление постмодернизма.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Трагедия Еврипида «Медea»: идейное содержание, конфликты, мастерство психологического анализа. Актуальные и общечеловеческие проблемы в трагедии.	2
2	2	Художественный мир поэмы Данте «Божественная комедия». Актуальность звучания.	2
3	2	Творчество Франсуа Вийона. Современное прочтение философской и сатирической поэзии.	2
4	3	Конфликтная основа и образ главного героя в трагедии В.Шекспира «Гамлет». Гамлет как герой времени и как вечный образ мировой литературы. Трактовка трагедии в кино и театре XX века.	2
5	6	Вечные вопросы бытия в лирической поэзии Р. Бернса.	2
6	6	«Отец Горио» Бальзака как тип социально-психологического романа. Современное звучание романа.	2
7	8	Художественный мир Кафки. Проблема отчуждения человека в антигуманном мире.	2
8	8	Актуальные проблемы в романе «Над пропастью во ржи» Сэлинджера.	2
		Итого:	16

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / М.Г. Васильева. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083)

2. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944)

3. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского

университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008)

5.2 Дополнительная литература

История зарубежной литературы XVII века [Текст] : учеб. для вузов / под ред. М. В. Разумовской.- 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2001. - 254 с. (21 экз.)

История зарубежной литературы XVIII века [Текст] : учеб. для вузов / под ред. Л. В. Сидорченко.- 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2001. - 335 с. (12 экз.)

Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. А. Луков.- 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 512 с. (27 экз.)

Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. : ил. - Библиогр.: с. 457-463 - ISBN 978-5-4475-2522-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>

Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 454 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2495-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047>

Никола, М.И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. - 3-е изд., доп. - Москва : Прометей, 2011. - 366 с. - ISBN 978-5-4263-0070-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108077>

Пыхтина, Ю. Г. История мировой литературы [Электронный ресурс] : практикум для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология / Ю. Г. Пыхтина, О. Н. Проваторова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1.57 Мб). - Оренбург : ОГУ, 2017. - 144 с. - Загл. с тит. экрана. - Adobe Acrobat Reader 6.0 - ISBN 978-5-7410-1905-4.

5.3 Периодические издания

Вопросы литературы. – М.: Агентство «Роспечать», 2017.

Иностранная литература. – М.: Агентство «Роспечать», 2017

5.4 Интернет-ресурсы

<https://www.lektorium.tv/course/22907> - видеолекции по Истории зарубежной литературы XX века (1 семестр) – лектор Юлиана Каминская (СПбГУ)

<https://www.lektorium.tv/course/22944> - видеолекции по Истории зарубежной литературы XX века (2 семестр) – лектор Юлиана Каминская (СПбГУ)

<http://russianlectures.ru/ru/course/38/> - аудиолекции по Истории зарубежной литературы XVII-XVIII веков – лекторы Алташина Вероника Дмитриевна, Жуков Андрей Павлович, Миролюбова Анастасия Юрьевна, Полубояринова Лариса Николаевна, Светлакова Ольга Альбертовна, Чамеев Александр Анатольевич (Золотой фонд лекций «Русского мира»)

<http://russianlectures.ru/ru/course/36/> - аудиолекции по Истории зарубежной литературы XIX века – лекторы Апенко Елена Михайловна, Белобратов Александр Васильевич, Бурова Ирина Игоревна, Васильева Екатерина Николаевна (Золотой фонд лекций «Русского мира»)

<https://www.edx.org/course/masterpieces-world-literature-3> - «EdX», MOOK: «Шедевры мировой литературы» («Masterpieces of World Literature»)

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Лицензионное программное обеспечение

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)
3. Средство обеспечения информационной безопасности Kaspersky Endpoint Security.
4. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет), режим доступа - <http://aist.osu.ru>.
5. История мировой литературы [Электронный ресурс] : электронный курс в системе Moodle / Ю.Г. Пыхтина. Оренб. гос. ун-т. – Электрон. дан. – Оренбург: ОГУ, [2016 –2017].– Режим доступа: Электронные курсы ОГУ в системе обучения moodle. – <https://moodle.osu.ru/course/view.php?id=431>

Свободное программное обеспечение

Служебное и офисное ПО:

- Бесплатное средство просмотра файлов PDF Adobe Reader. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения на ПО Adobe. Разработчик: Adobe Systems. Режим доступа: <https://get.adobe.com/ru/reader/>.
- Свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Игорь Павлов. Режим доступа: <http://www.7-zip.org/>.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий:

Association for Computing Machinery DigitalLibrary [Электронный ресурс] : база данных. – Режим доступа: https://dl.acm.org/contents_dl.cfm, в локальной сети ОГУ.

SCOPUS [Электронный ресурс] : реферативная база данных / компания Elsevier. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/>, в локальной сети ОГУ.

Springer [Электронный ресурс] : база данных научных книг, журналов, справочных материалов /компания Springer Customer Service Center GmbH. – Режим доступа :<https://link.springer.com/>, в локальной сети ОГУ.

Web of Science [Электронный ресурс]: реферативная база данных / компания Clarivate Analytics. – Режим доступа :<http://apps.webofknowledge.com/>, в локальной сети ОГУ.

Гарант [Электронный ресурс] : справочно-правовая система / НПП Гарант-Сервис. – Электрон. дан. - Москва, [1990–2017]. – Режим доступа: <\\fileserver1\GarantClient\garant.exe> в локальной сети ОГУ

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.