Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.Б.14 Рисунок»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн
(код и наименование направления подготовки)

Графический дизайн
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы
Программа академического бакалавриата

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2016

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна
наименование кафедры

протокол № 11 от "28" июня 2016 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра дизайна — подпись — О.Б. Чепурова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
доцент — подпись — И.В. Смекалов
должность *подпись* *расшифровка подписи*

доцент — подпись — С.Г. Шлеюк
должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн — личная подпись — О.Б. Чепурова
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки
личная подпись — Н.Н. Грицай
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
личная подпись — О.Н. Шевченко
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации 46934

© Смекалов И.В., 2016
© Шлеюк С.Г., 2016
© ОГУ, 2016

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: сформировать у студента целостные представления о роли рисунка в практической и творческой деятельности художника и дизайнера, стимулировать развитие творческих и исследовательских качеств личности**.**

Задачи:

- выработка адекватного представления о рисунке как системе анализа и преобразования изображаемых объектов действительности;
- претворение теоретических знаний о рисунке на практических занятиях (в соответствии с этапами выполнения академических постановок);
- развитие навыков изображения объектов предметного мира и человеческой фигуры;
- формирование навыков изображения объектов среды, интерьера и экстерьера;
- овладение различными методами и приемами рисования;
-изучение графических техник и свойств материалов;
- формирование графической культуры выполнения учебных и творческих работ.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.Б.15 Живопись, Б.1.Б.16 Скульптура и моделирование, Б.1.В.ОД.1 Пропедевтика, Б.1.В.ДВ.1.1 Рисунок и проектная графика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: - специфику организации творческого процесса рисовальщика; - основы выполнения учебного задания; - способы работы графическими материалами. **Уметь:** - анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пластического строения, материальности; - компоновать предметы в выбранном формате; - использовать тональные отношения объектов; -работать различными художественными материалами и выбирать из них наиболее подходящие для усиления выразительности композиции. **Владеть:** - навыками выбора техники исполнения рисунка, владения различными техническими приемами исполнения рисунка; -навыками выполнения набросков и зарисовок на пленере; - навыками использования своих рисунков в направлении проектирования дизайн-объекта.	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знать: основные закономерности развития искусства рисования; -приемы и методы исполнения учебного и творческого рисунка: - приемы и методы работы различными материалами, **Уметь:**	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
- анализировать и передавать форму предмета/объекта с точки зрения пространственной организации; - уверенно компоновать предметы в выбранном формате; -ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного и дизайнерского творчества; - решать художественно-графические задачи во взаимосвязи с проблематикой макетирования и моделирования дизайн-объектов. **Владеть:** -приемами и методами академического рисунка и художественной графики; - навыками переработки полученных знаний о рисунке и художественной графике в художественно-творческих и проектных работах.	макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц (684 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов						
	1 семестр	**2 семестр**	**3 семестр**	**4 семестр**	5 семестр	6 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**72**	**72**	**108**	**72**	**180**	**180**	**684**
Контактная работа:	**50**	**50,25**	**50**	**50,25**	**102**	**51,25**	**353,75**
Практические занятия (ПЗ)	50	50	50	50	102	50	352
Консультации						1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		0,25		0,25		0,25	0,75
Самостоятельная работа: *- подготовка к практическим занятиям* *- подготовка к итоговому просмотру*	**22**	**21,75**	**58**	**21,75**	**78**	**128,75**	**330,25**
Вид итогового контроля (экзамен, дифференцированный зачет)		**диф. зач.**		**диф. зач.**		**экзамен**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	**Рисунок гипсовых тел. Натюрморт**					

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.1	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3-х гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус) с драпировкой.	6		4		2
1.2	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-4х бытовых предметов с ясно выраженной геометрической основой	14		10		4
1.3	Рисунок интерьера с предметным наполнением	14		10		4
1.4	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы. Зарисовки головы и черепа, Зарисовки гипсовых слепков частей головы (нос, губы, ухо, глаза)	18		12		6
1.5	Рисунок гипсовой античной головы.	20		14		6
	Итого:	72		50		22

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
2	**Рисунок головы человека**					
2.1	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы	12		8		4
2.2	Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте	14		10		4
2.3	Рисунок головы натурщика	22		16		6
2.4	Рисунок головы натурщика/натурщицы/ с плечевым поясом.	24		16		8
	Итого:	72		50		22

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3	**Рисунок полуфигуры человека**					
3.1	Линейно-конструктивный рисунок гипсового торса	18		6		12
3.2	Рисунок полуфигуры человека	28		14		14
3.3	Зарисовки фигуры, скелета, частей тела человека	28		14		14
3.4	Рисунок обнаженной полуфигуры человека	34		16		18
	Итого:	108		50		58

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
4	**Рисунок фигуры человека**					
4.1	Зарисовки частей тела человека. Линейно-конструктивное решение	12		8		4
4.2	Рисунок фигуры в интерьере. Тональное решение	16		10		6
4.3	Рисунок модели. Линейно-конструктивное решение	22		16		6
4.4	Рисунок фигуры. Тональное решение	22		16		6
	Итого:	72		50		22

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
5	**Рисунок и проектное творчество**					
5.1	Сложный натюрморт в интерьере	44		26		18
5.2	Зарисовки интерьера	44		24		20
5.3	Рисунок фигуры в интерьере	48		28		20
5.4	Графическая композиция - интерьер	44		24		20
	Итого:	180		102		78

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
6	**Графика и проектное творчество**					
6.1	Графическая пространственная композиция (натюрморт)	56		16		40
6.2	Графическая пространственная композиция с фигурой человека в интерьере	54		14		40
6.3	Рисунок фигуры человека в интерьере	70		20		50
	Итого:	180		50		130
	Всего:	684		352		332

4.2 Содержание разделов дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Рисунок гипсовых тел. Натюрморт

1.1 Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3-х гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус) с драпировкой

Понятие линейно-конструктивного рисунка (сквозная прорисовка формы). Изучение простейших геометрических форм - база для понимания строения сложных объектов (голова и фигура человека, архитектура и ее предметное наполнение). Приемы и средства линейно-конструктивного построения гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус и т.д.) с условной прокладкой теней.

1.2 Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-4х бытовых предметов с ясно выраженной геометрической основой

Натюрморт из крупных предметов (гипсовые формы, драпировки со складками, музыкальные инструменты). Линейно-конструктивное построение. Легкая прокладка тоном

1.3 Рисунок интерьера с предметным наполнением

Прежде чем приступить к выполнению учебного рисунка в соответствии с заданием, студенты самостоятельно выполняют композиционные наброски и зарисовки с натуры. Затем, с учетом качества подготовительного рабочего материала (наброски, схемы, зарисовки деталей и отдельных частей интерьера, фотоматериалы и т. д.), под руководством преподавателя определяют наиболее выразительное решение и исполняют рисунок интерьера в аудитории.

1.4 Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы

Зарисовки головы и черепа, Зарисовки гипсовых слепков частей головы (нос, губы, ухо, глаза)

Конструктивная схема построения гипсовой головы – обрубовки и черепа на одном листе. Легкая прокладка тоном.

1.5 Рисунок гипсовой античной головы

Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы с отработкой тональных переходов.

РАЗДЕЛ 2. Рисунок головы человека

2.1 Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы

Анализ большой формы головы человека и особенностей ее передачи графическими средствами.

2.2 Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте

Освоение общих принципов работы над рисунком головы натурщика (натурщицы). Выявление конструкции, передача пропорций и анатомических особенностей модели.

2.3 Рисунок головы натурщика

Выявление конструкции и индивидуальных анатомических особенностей модели. Линейно-конструктивное решение с введением светотени.

2.4 Рисунок головы натурщика/ натурщицы (с плечевым поясом)

Выявление конструкции и индивидуальных анатомических особенностей натурщика/натурщицы. Тональное решение.

РАЗДЕЛ 3. Рисунок полуфигуры человека

3.1 Линейно-конструктивный рисунок гипсового торса.

Линейно-конструктивный рисунок анатомической фигуры (например, скульптуры работы Гудона). Выполняются два задания: 1) вид спереди; 2) вид со спины. Решение линейно-конструктивное с легкой светотенью.

3.2 Рисунок полуфигуры человека

Поясной портрет (с руками). Линейно-конструктивное решение. Студентам рекомендуется параллельно выполнить с натуры наброски скелета (плечевой пояс грудная клетка; таз, нижние и верхние конечности).

3.3 Зарисовки фигуры, скелета, частей тела человека

Конструкция. Решение линейное, объемно-конструктивное.

3.4 Рисунок обнаженной полуфигуры человека

Конструктивное решение с условной прокладкой тоном. Уверенная проработка светотенью границ форм.

РАЗДЕЛ 4. Рисунок фигуры человека

4.1 Зарисовки частей тела человека. Линейно-конструктивное решение

Зарисовки предплечья, кисти руки натурщика, стопы в двух-трех положениях. Линейно-конструктивный рисунок частей тела человека с передачей анатомии, механики движения и пластических взаимосвязей. Выполняется несколько кратковременных рисунков.

4.2 Рисунок фигуры в интерьере. Тональное решение

Пространственное решение фигуры человека в интерьере предполагает акцентирование роли среды (активное использование в композиции драпировок и предметов быта).

Анализ различных методик выполнения заданий по рисованию фигуры человека.

4.3 Рисунок одетой и обнаженной модели. Линейно-конструктивное решение

Учебная постановка с натурщиком ставится в сложном движении.

Освещение: искусственное, направленное на выявление большой формы и пластических и конструктивных особенностей фигуры.

4.4 Рисунок фигуры. Тональное решение

Рисунок стоящей фигуры с акцентом на опорную ногу, с разворотом торса и активным движением рук. Учебная постановка ставится с учетом глубокого пространства интерьера.

РАЗДЕЛ 5. Рисунок и проектное творчество

Два следующих раздела посвящены развитию пространственного мышления, творческого воображения, умения свободно владеть различными средствами рисунка. Эти навыки пригодятся при выполнении проектных задач, связанных с выявлением формообразующих возможностей материала. Следовательно, наряду с обязательными знаниями академического рисунка студентам необходимо овладевать специализированным рисунком – декоративными, фантазийными, ассоциативными приемами рисования.

Особое внимание уделяется развитию оперативной техники работы над проектом.

5.1 Сложный натюрморт в интерьере

Постановка сложного натюрморта составлена из контрастного, различного по форме (5-6 предметов) реквизита. Предложенный натюрморт исполняется с акцентом на освещение и композицию.

5.2 Зарисовки интерьера

Рисование интерьера – внутреннего пространства архитектурного сооружения – имеет своей целью развить объемно-пространственное мышление.

Изучив основные правила построения перспективы на дисциплинах «Начертательная геометрия» и «Художественное проектирование интерьеров», студенты более подготовлено приступают к работе над рисунком интерьера. Ранее полученные знания построения перспективы в некоторых работах студентов влияют на манеру изображения интерьера и делают ее слишком графичной, чертежной, отмывочной, лишенной жизни. Студентам следует настроиться на более энергичное выполнение рисунка с использованием широкого набора изобразительных материалов.

5.3 Рисунок фигуры в интерьере

Предусматривается акцент на композицию и эмоционально-энергичное исполнение рисунка с выявлением света и тени.

5.4 Графическая композиция - интерьер

В настоящем задании необходимо создать композицию из реквизита, с которым студенты встречались на первом курсе. Нужно выстроить графическую композицию из геометрических фигур: куба, пирамиды, конуса, шара, цилиндра, призмы. Ощущение объемности достигается линиями различной ширины (с учетом освещенности и собственных и падающих теней).

Возможна серия композиций.

Цель работы: средствами графики наиболее остро выразить пространство.

РАЗДЕЛ 6. Графика и проектное творчество

6.1 Графическая пространственная композиция (натюрморт)

Творческое задание. Студентам предстоит проявить ранее полученные творческие навыки и реализовать их в графической (пространственно-декоративной) композиции. Графическими средствами следует передать фактурные характеристики элементов целостной композиции.

Возможна серия композиций.

6.2. Графическая пространственная композиция с фигурой человека в интерьере

Творческое решение. Вокруг натурщика организуется пространство с многочисленным реквизитом. Весь комплекс предметов представляет собой организованную пространственную среду интерьера.

Композиционная тема связывает все составляющие воедино.

Возможна серия композиций.

6.3. Рисунок фигуры человека в интерьере

Акцентирование архитектурной темы преследует многоплановые цели: развитие пространственных композиционных способностей студентов, приобретение навыков правильного построения линейной и воздушной перспектив.

Задание предполагает изображение фигуры натурщика в окружении элементов архитектуры, закрепление навыков построения средового пространства.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-2	1.1	**Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3-х гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус) с драпировкой.** Освещение: искусственное направленное, вернее и боковое. Задачи: Композиционное расположение предметов на горизонтальной плоскости по отношению к линии горизонта, линейно-конструктивное решение с условной прокладкой тона. Материал: карандаш (ТМ, М, М3-М5), бумага. Размер 1/2 листа.	4
3-7	1.2	**Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-4х бытовых предметов с ясно выраженной геометрической основой.** Освещение: естественное, направленное верхнее и/или боковое. Задачи: композиционное решение линейно-конструктивным методом с выявлением главного и детальной проработкой формы предметов. Материал: карандаш (ТМ, М, М2-М5).	10
8-12	1.3	**Рисунок интерьера с предметным наполнением** Освещение: естественно/искусственное, направленное верхнее и/или боковое. Задачи: творческое осмысление процесса создания рисунка. Выявление композиционного (смыслового) центра. Умение точно прорисовать детали, забота о целостности изображения. Материал: карандаш (ТМ, М, М3-М5). (Вариант: сангина, ретушь, сепия, соус; бумага – размер 1/2 листа).	10
13-18	1.4	**Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы** Линейно-конструктивный рисунок головы. Зарисовки черепа, гипсовых слепков частей головы (нос, губы, ухо, глаза). Освещение: искусственное, направленное верхнее и боковое. Задачи: изучение закономерности построения линейной и пространственной перспектив, определение плановости, Линейно-конструктивный метод с введением светотени Материал: карандаш (ТМ, М, М3-М-5), бумага; размер 1/2 листа.	12
19-25	1.5	**Рисунок гипсовой античной головы.** Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы с отработкой тональных переходов. Возможно усложнение задачи – пространственный натюрморт с гипсовым слепком головы Дианы (Сократа). Освещение: искусственное, направленное вернее и боковое. Задачи: знакомство с формами и особенностями пластики головы, построение симметричной формы, в зависимости от поворота, передача характерных особенностей гипсовой головы и пропорций в с учетом особенностей линейной и воздушной перспективы. Материал: карандаш (ТМ, М, М3-М-5), бумага; размер 1/2 листа.	14
1 - 4	2.1	**Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы**	8

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		Освещение: контрастное, искусственное, направленное верхнее и боковое. Задачи: объемно-пространственное решение с легкой светотенью, связь с окружающей средой, передача пластического характера большой формы головы с внимательной проработкой деталей. Материал: карандаш (ТМ, М, М3-М-5), бумага - размер 1/2 листа.	
5 - 9	2.2	**Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте** Освещение: естественное и/или искусственное, направленное на выявление характерных анатомических особенностей головы и черепа натурщика. Задачи: Освоение общих принципов работы над рисунком головы натурщика (натурщицы). Акцент на композиционное расположение головы и черепа на листе. Создание структурно целостной объемно-пространственной композиции. Определение и передача светотенью основных плоскостей и границ форм. Передача большой формы с выявлением характерных анатомических особенностей построения головы натурщика (натурщицы) и черепа человека в условиях конкретного источника освещения. Материал: карандаш (ТМ, М, М3-М-5), бумага: размер 1/2 листа.	10
10-17	2.3	**Рисунок головы натурщика** Освещение: естественное вернее и боковое. Задачи: портретные наброски и зарисовки с передачей портретного сходства; определение и передача пластических, конструктивных и анатомических особенностей учебной постановки. Материал: карандаш (ТМ, М, М3-М-5); бумага: размер 1/2 листа.	16
18-25	2.4	**Рисунок головы натурщика/натурщицы с плечевым поясом** Освещение: искусственное, боковое. Задачи: передача характера модели и деталей, составляющих единое целое учебной постановки, их функциональную и пластическую выразительность. Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер 1/2, 1/4 листа.	16
1 - 3	3.1	**Линейно-конструктивный рисунок гипсового торса.** Освещение: искусственное, направленное на выявление большой формы и пластических особенностей постановки. Задачи: передача пропорций, структурной и пластической связи анатомических форм торса, прозрачности и белизны гипса, выявление формы тональными графическими средствами. Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер 1/2, 1/4 листа.	6
4 - 10	3.2	**Рисунок полуфигуры человека** Линейно-конструктивное решение. Студентам рекомендуется параллельно выполнить с натуры наброски скелета (плечевой пояс грудная клетка; таз, нижние и верхние конечности). Освещение: естественное, направленное на выявление	14

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		характерных особенностей учебной постановки в интерьере. Задачи: композиционное решение плоскости; передача характеристик модели; подчинение целому деталей. Материал: карандаш (М, М2-М6), бумага; размер 1/2 листа.	
11 – 17	3.3	**Зарисовки фигуры, скелета, частей тела человека** (верхние конечности, нижние конечности). Освещение: искусственное, направленное на выявление большой формы, анатомических и пластических особенностей скелета человека. Задачи: определение положения скелета в пространстве; передача основных пропорций, построение симметричных форм; передача большой формы с внимательной проработкой деталей. Материал: карандаш (М, М2-М6), бумага; размер 1/2 листа.	14
18 – 25	3.4	**Рисунок обнаженной полуфигуры человека** Освещение: искусственное, максимально выявляющее объем. Задачи: Конструктивное решение с условной прокладкой тоном. Уверенная проработка светотенью границ форм. конструктивное и пластическое построение объемов и их пластическо-анатомических взаимосвязей. Материал: карандаш (М, М2-М6), бумага; размер 1/2 листа.	16
1 - 4	4.1	**Зарисовки частей тела человека. Линейно-конструктивное решение** (предплечье, кисти руки натурщика, стопы в двух-трех положениях) Освещение: искусственное, направленное на выявление большой формы, пластических и анатомических особенностей форм. Задачи: человека. Линейно-конструктивный рисунок частей тела человека с передачей анатомии, механики и пластических взаимосвязей. Выполняется несколько кратковременных рисунков. Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер 1/2, 1/4 листа.	8
5 - 9	4.2	**Рисунок фигуры в интерьере. Тональное решение** Пространственное решение фигуры человека в интерьере предполагает акцентирование роли среды (активное использование в композиции драпировок и предметов быта). Освещение: искусственное, направленное на выявление больших форм, масс и пластических особенностей всей учебной постановки. Задачи: нахождение нестандартного решения изображения положения фигуры в пространстве интерьера; передача идеи тематической постановки. Анализ методики выполнения заданий по рисованию фигуры человека. Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер ½ листа	10
10 - 17	4.3	**Рисунок одетой и обнаженной модели. Линейно-конструктивное решение** Освещение: искусственное, направленное на выявление большой формы и пластических и конструктивных особенностей фигуры. Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры на высоком	16

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		подиуме. Задачи: Композиционно-пластическое решение постановки. Лепка формы, конструктивно-анатомический анализ фигуры натурщицы. Тональное решение объемно-конструктивных форм. Изучение передачи конструктивных особенностей и образование складок одежды с учетом анатомических особенностей фигуры человека с внимательной проработкой деталей. Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер ½ листа	
18 – 25	4.4	**Рисунок фигуры. Тональное решение** Освещение: искусственное, направленное верхнее и/или боковое. Задачи: нахождение положения фигуры в глубоком пространстве интерьера; перспективное построение интерьера и передача основных пропорций и движения фигуры. Проработка характерных деталей усиливающих выразительность основной идеи учебной постановки. Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер ½ листа	16
1 - 13	5.1	**Сложный натюрморт в интерьере** Постановка сложного натюрморта составлена из контрастного, разного по форме (5-6 предметов) реквизита. Предложенный натюрморт исполняется с акцентом на освещение и композицию. Сложный натюрморт в интерьере. Рисунок натюрморта реализуется на двух последовательно выполняемых листах. Задачи: выявление освещенности и пространственной глубины. В композицию натюрморта обязательно входит часть пола перед постановкой. Натюрморт рисуется энергично, широко, мягкими материалами. Материал: мягкий или угольный карандаш, бумага формат ½ листа	26
14 – 25	5.2	**Зарисовки интерьера** Рисование интерьера – внутреннего пространства архитектурного сооружения – имеет своей целью развить объемно-пространственное мышление. Задачи: энергичное выполнение композиционного рисунка. С использованием широкого спектра изобразительных материалов. Материал: угольный карандаш, тушь, перо, белая или тонированная бумага формат А-3	24
26 - 39	5.3	**Рисунок фигуры в интерьере** Предусматривается акцент на композицию и эмоционально-энергичное исполнение рисунка. Материал: карандаш (2М – 5М), бумага формат А-3	28
40 - 51	5.4	**Графическая композиция - интерьер** Задачи: средствами графики наиболее остро выразить пространство. Материал: гелиевая ручка, рапидограф, перо, тушь, фломастер, бумага формат А-3	24
1 - 8	6.1	Графическая пространственная композиция (натюрморт) Творческое задание. Студентам предстоит проявить ранее полученные творческие навыки и реализовать их в графической	16

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		(пространственно-декоративной) композиции. Графическими средствами следует передать фактурные характеристики элементов целостной композиции. Возможна серия композиций. Материал: произвольный, бумага формат А-3	
9 - 15	6.2	**Графическая пространственная композиция с фигурой человека в интерьере** Творческое решение. Вокруг натурщика организуется пространство с многочисленным реквизитом. Весь комплекс предметов представляет собой организованную пространственную среду интерьера. Композиционная тема связывает все составляющие воедино. Возможна серия композиций. Материал: произвольный, бумага формат А-3	14
16 - 25	6.3	**Рисунок фигуры человека в интерьере** Акцентирование архитектурной темы преследует многоплановые цели: развитие пространственных композиционных способностей студентов, приобретение навыков правильного построения линейной и воздушной перспектив. Задание предполагает изображение фигуры натурщика в окружении элементов архитектуры, закрепление навыков построения средового пространства. Материал: мягкий карандаш, соус, пастель, уголь, бумага формат А-3	20
		Итого:	352

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1) Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям 070603 «Искусство интерьера», 270301 «Архитектура» и другим / Н.Г. Ли. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2015. – 480 с., ил. – Библиогр.: с. 477. – ISBN 978-5-699-25049-3 (11 экз.)

5.2 Дополнительная литература

1) Тихонов С.В Рисунок: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Москва: Стройиздат, 2014. 312с. (10 экз.)
2) Барчаи, Е. Анатомия для художников. – М.: Изд-во «Эксмо», 2003. – 344 с., илл. (60 экз.)
3) Виитман, В. Р. Академический рисунок для дизайнеров [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Г. Чурсина, Т. Ю. Дайнатович, Томский политехн. ун-т, В. Р. Виитман . – Томск : Изд-во ТПУ, 2013 . – 72 с. : ил. – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/278492

5.3 Периодические издания

- Искусство: журнал. – М.: Агентство «Роспечать», 2016.
- Русское искусство: журнал. – М.: АРЗИ, 2016.

5.4 Интернет-ресурсы

1) ГМИИ им. А.С. Пушкина «Виртуальный музей» / Режим доступа - http://virtual.arts-museum.ru
2) Государственная Третьяковская галерея. Виртуальные прогулки по Третьяковской галерее / Доступ к ресурсу: - http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt/
3) Государственный Эрмитаж, интерактивный музей, Санкт-Петербург/Режим доступа - www.spbhorror.ru
4) Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург/Режим доступа - http://www.hermitagemuseum.org/
5) Официальный портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал», Санкт-Петербург /Доступ к ресурсу -virtualrm@rusmuseum.ru
6) Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры/Доступ к ресурсу: - http://artsacademy.ru

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение практических занятий по дисциплине «Рисунок» обеспечивается наличием специализированной аудитории (мастерской). Мастерская оснащена: мольбертами, подставками под натюрморты, подиумами, софитами. Мастерская, свою очередь, оснащена натурным фондом с гипсовыми слепками головы и фигуры человека; предметами и драпировками.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

1) Бугрова Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель. [Текст]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н.А. Бугрова. - Оренбург: ОГУ, 2008. – 14 с. (40 экз.)
2) Левина Е.А. Принципы композиционной организации графического натюрморта: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Е.А. Левина. – Оренбургский государственный университет. – Оренбург: ОГУ, 2010. – 27 с. (Электр. источник, 5 экз.)
3) Шлеюк С.Г., Левина Е.А. Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С.Г. Шлеюк, Е.А. Левина. – Оренбург: ОГУ, 2011. – 36 с. (15 экз.)

4) Яблокова А.Ю. Интерьер в графике: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А.Ю. Яблокова, В.Р. Яблоков. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2008. – 51 с. (40 экз.)

5) Яблокова А.Ю. Натюрморт в графике: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А.Ю. Яблокова, В.Р. Яблоков, С.Г. Шлеюк. – Оренбург: ИПК ОГУ, 2008. – 48 с. (41 экз.)

6) Яблокова А.Ю. Портрет в графике: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А.Ю. Яблокова. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2006. – 55 с. (40 экз.)