

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.Б.14 Рисунок»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Дизайн среды

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2017

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна

наименование кафедры

протокол № 7 от "5" февраля 2017г.

Заведующий кафедрой

Кафедра дизайна

наименование кафедры



подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

Исполнители:

доцент

должность



подпись

И.В. Смекалов

расшифровка подписи

доцент

должность



подпись

С.Г. Шлеюк

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

код наименование



личная подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки



личная подпись

Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета



личная подпись

О.Н. Шевченко

расшифровка подписи

№ регистрации 39350

© Смекалов И.В., 2017

© Шлеюк С.Г., 2017

© ОГУ, 2017

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: сформировать у студента целостные представления о роли рисунка в практической и творческой деятельности художника и дизайнера, стимулировать развитие творческих и исследовательских качеств личности.

Задачи:

- выработка адекватного представления о рисунке как системе анализа и преобразования изображаемых объектов действительности;
- претворение теоретических знаний о рисунке на практических занятиях (в соответствии с этапами выполнения академических постановок);
- развитие навыков изображения объектов предметного мира и человеческой фигуры;
- формирование навыков изображения объектов среды, интерьера и экстерьера;
- овладение различными методами и приемами рисования;
- изучение графических техник и свойств материалов;
- формирование графической культуры выполнения учебных и творческих работ.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.Б.15 Живопись, Б.1.Б.16 Скульптура и моделирование, Б.1.В.ОД.1 Пропедевтика, Б.1.В.ДВ.1.1 Рисунок и проектная графика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: - специфику организации творческого процесса рисовальщика; - основы выполнения учебного задания; - способы работы графическими материалами. Уметь: - анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пластического строения, материальности; - компоновать предметы в выбранном формате; - использовать тональные отношения объектов; -работать различными художественными материалами и выбирать из них наиболее подходящие для усиления выразительности композиции. Владеть: - навыками выбора техники исполнения рисунка, владения различными техническими приемами исполнения рисунка; -навыками выполнения набросков и зарисовок на пленере; - навыками использования своих рисунков в направлении проектирования дизайн-объекта.	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знать: - основные закономерности развития искусства рисования; -приемы и методы исполнения учебного и творческого рисунка: - приемы и методы работы различными материалами, Уметь:	ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
- анализировать и передавать форму предмета/объекта с точки зрения пространственной организации; - уверенно компоновать предметы в выбранном формате; - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного и дизайнерского творчества; - решать художественно-графические задачи во взаимосвязи с проблематикой макетирования и моделирования дизайн-объектов. Владеть: - приемами и методами академического рисунка и художественной графики; - навыками переработки полученных знаний о рисунке и художественной графике в художественно-творческих и проектных работах.	макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц (684 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов						
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	всего
Общая трудоёмкость	72	72	108	72	180	180	684
Контактная работа:	50	50,25	50	50,25	102	51,25	353,75
Практические занятия (ПЗ)	50	50	50	50	102	50	352
Консультации						1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		0,25		0,25		0,25	0,75
Самостоятельная работа: - подготовка к практическим занятиям - подготовка к итоговому просмотру	22	21,75	58	21,75	78	128,75	330,25
Вид итогового контроля (экзамен, дифференцированный зачет)		диф. зач.		диф. зач.		экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Рисунок гипсовых тел Натюрморт					
1.1	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3-х гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус) с драпировкой.	6		4		2
1.2	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-4х бытовых предметов с ясно выраженной геометрической основой	14		10		4
1.3	Рисунок интерьера с предметным наполнением	14		10		4
1.4	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы. Зарисовки головы и черепа, Зарисовки гипсовых слепков частей головы (нос, губы, ухо, глаза)	18		12		6
1.5	Рисунок гипсовой античной головы.	20		14		6
	Итого:	72		50		22

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
2	Рисунок головы человека					
2.1	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы	12		8		4
2.2	Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте	14		10		4
2.3	Рисунок головы натурщика	22		16		6
2.4	Рисунок головы натурщика/натурщицы/ с плечевым поясом.	24		16		8
	Итого:	72		50		22

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3	Рисунок полуфигуры человека					
3.1	Линейно-конструктивный рисунок гипсового торса	18		6		12
3.2	Рисунок полуфигуры человека	28		14		14
3.3	Зарисовки фигуры, скелета, частей тела человека	28		14		14
3.4	Рисунок обнаженной полуфигуры человека	34		16		18
	Итого:	108		50		58

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
4	Рисунок фигуры человека					
4.1	Зарисовки частей тела человека. Линейно-конструктивное решение	12		8		4
4.2	Рисунок фигуры в интерьере. Тональное решение	16		10		6
4.3	Рисунок модели. Линейно-конструктивное решение	22		16		6
4.4	Рисунок фигуры. Тональное решение	22		16		6
	Итого:	72		50		22

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
5	Рисунок и проектное творчество					
5.1	Сложный натюрморт в интерьере	44		26		18
5.2	Зарисовки интерьера	44		24		20
5.3	Рисунок фигуры в интерьере	48		28		20
5.4	Графическая композиция - интерьер	44		24		20
	Итого:	180		102		78

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
6	Графика и проектное творчество					
6.1	Графическая пространственная композиция (натюрморт)	56		16		40
6.2	Графическая пространственная композиция с фигурой человека в интерьере	54		14		40
6.3	Рисунок фигуры человека в интерьере	70		20		50
	Итого:	180		50		130
	Всего:	684		352		332

4.2 Содержание разделов дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Рисунок гипсовых тел. Натюрморт

1.1 Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3-х гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус) с драпировкой

Понятие линейно-конструктивного рисунка (сквозная прорисовка формы). Изучение простейших геометрических форм - база для понимания строения сложных объектов (голова и фигура человека, архитектура и ее предметное наполнение). Приемы и средства линейно-конструктивного построения гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус и т.д.) с условной прокладкой теней.

1.2 Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-4х бытовых предметов с ясно выраженной геометрической основой

Натюрморт из крупных предметов (гипсовые формы, драпировки со складками, музыкальные инструменты). Линейно-конструктивное построение. Легкая прокладка тоном

1.3 Рисунок интерьера с предметным наполнением

Прежде чем приступить к выполнению учебного рисунка в соответствии с заданием, студенты самостоятельно выполняют композиционные наброски и зарисовки с натуры. Затем, с учетом качества подготовительного рабочего материала (наброски, схемы, зарисовки деталей и отдельных частей интерьера, фотоматериалы и т. д.), под руководством преподавателя определяют наиболее выразительное решение и исполняют рисунок интерьера в аудитории.

1.4 Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы

Зарисовки головы и черепа, Зарисовки гипсовых слепков частей головы (нос, губы, ухо, глаза)

Конструктивная схема построения гипсовой головы – обрубков и черепа на одном листе. Легкая прокладка тоном.

1.5 Рисунок гипсовой античной головы

Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы с отработкой тональных переходов.

РАЗДЕЛ 2. Рисунок головы человека

2.1 Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы

Анализ большой формы головы человека и особенностей ее передачи графическими средствами.

2.2 Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте

Освоение общих принципов работы над рисунком головы натурщика (натурщицы). Выявление конструкции, передача пропорций и анатомических особенностей модели.

2.3 Рисунок головы натурщика

Выявление конструкции и индивидуальных анатомических особенностей модели. Линейно-конструктивное решение с введением светотени.

2.4 Рисунок головы натурщика/ натурщицы (с плечевым поясом)

Выявление конструкции и индивидуальных анатомических особенностей натурщика/натурщицы. Тональное решение.

РАЗДЕЛ 3. Рисунок полуфигуры человека

3.1 Линейно-конструктивный рисунок гипсового торса.

Линейно-конструктивный рисунок анатомической фигуры (например, скульптуры работы Гудона). Выполняются два задания: 1) вид спереди; 2) вид со спины. Решение линейно-конструктивное с легкой светотенью.

3.2 Рисунок полуфигуры человека

Поясной портрет (с руками). Линейно-конструктивное решение. Студентам рекомендуется параллельно выполнить с натуры наброски скелета (плечевой пояс грудная клетка; таз, нижние и верхние конечности).

3.3 Зарисовки фигуры, скелета, частей тела человека

Конструкция. Решение линейное, объемно-конструктивное.

3.4 Рисунок обнаженной полуфигуры человека

Конструктивное решение с условной прокладкой тоном. Уверенная проработка светотенью границ форм.

РАЗДЕЛ 4. Рисунок фигуры человека

4.1 Зарисовки частей тела человека. Линейно-конструктивное решение

Зарисовки предплечья, кисти руки натурщика, стопы в двух-трех положениях. Линейно-конструктивный рисунок частей тела человека с передачей анатомии, механики движения и пластических взаимосвязей. Выполняется несколько кратковременных рисунков.

4.2 Рисунок фигуры в интерьере. Тональное решение

Пространственное решение фигуры человека в интерьере предполагает акцентирование роли среды (активное использование в композиции драпировок и предметов быта).

Анализ различных методик выполнения заданий по рисованию фигуры человека.

4.3 Рисунок одетой и обнаженной модели в той же позе. Линейно-конструктивное решение

Учебная постановка с натурщиком ставится в сложном движении.

Освещение: искусственное, направленное на выявление большой формы и пластических и конструктивных особенностей фигуры.

4.4 Рисунок фигуры. Тональное решение

Рисунок стоящей фигуры с акцентом на опорную ногу, с разворотом торса и активным движением рук. Учебная постановка ставится с учетом глубокого пространства интерьера.

РАЗДЕЛ 5. Рисунок и проектное творчество

Два следующих раздела посвящены развитию пространственного мышления, творческого воображения, умения свободно владеть различными средствами рисунка. Эти навыки пригодятся при выполнении проектных задач, связанных с выявлением формообразующих возможностей материала. Следовательно, наряду с обязательными знаниями академического рисунка студентам необходимо овладевать специализированным рисунком – декоративными, фантазийными, ассоциативными приемами рисования.

Особое внимание уделяется развитию оперативной техники работы над проектом.

5.1 Сложный натюрморт в интерьере

Постановка сложного натюрморта составлена из контрастного, различного по форме (5-6 предметов) реквизита. Предложенный натюрморт выполняется с акцентом на освещение и композицию.

5.2 Зарисовки интерьера

Рисование интерьера – внутреннего пространства архитектурного сооружения – имеет своей целью развить объемно-пространственное мышление.

Изучив основные правила построения перспективы на дисциплинах «Начертательная геометрия» и «Художественное проектирование интерьеров», студенты более подготовлены приступают к работе над рисунком интерьера. Ранее полученные знания построения перспективы в некоторых работах студентов влияют на манеру изображения интерьера и делают ее слишком графичной, чертежной, отмывочной, лишенной жизни. Студентам следует настроиться на более энергичное выполнение рисунка с использованием широкого набора изобразительных материалов.

5.3 Рисунок фигуры в интерьере

Предусматривается акцент на композицию и эмоционально-энергичное исполнение рисунка с выявлением света и тени.

5.4 Графическая композиция - интерьер

В настоящем задании необходимо создать композицию из реквизита, с которым студенты встречались на первом курсе. Нужно выстроить графическую композицию из геометрических фигур: куба, пирамиды, конуса, шара, цилиндра, призмы. Ощущение объемности достигается линиями различной ширины (с учетом освещенности и собственных и падающих теней).

Возможна серия композиций.

Цель работы: средствами графики наиболее остро выразить пространство.

РАЗДЕЛ 6. Графика и проектное творчество

6.1 Графическая пространственная композиция (натюрморт)

Творческое задание. Студентам предстоит проявить ранее полученные творческие навыки и реализовать их в графической (пространственно-декоративной) композиции. Графическими средствами следует передать фактурные характеристики элементов целостной композиции.

Возможна серия композиций.

6.2. Графическая пространственная композиция с фигурой человека в интерьере

Творческое решение. Вокруг натурщика организуется пространство с многочисленным реквизитом. Весь комплекс предметов представляет собой организованную пространственную среду интерьера.

Композиционная тема связывает все составляющие воедино.

Возможна серия композиций.

6.3. Рисунок фигуры человека в интерьере

Акцентирование архитектурной темы преследует многоплановые цели: развитие пространственных композиционных способностей студентов, приобретение навыков правильного построения линейной и воздушной перспектив.

Задание предполагает изображение фигуры натурщика в окружении элементов архитектуры, закрепление навыков построения средового пространства.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-2	1.1	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3-х гипсовых геометрических тел (шар, куб, цилиндр, конус) с драпировкой. Освещение: искусственное направленное, вернее и боковое. Задачи: Композиционное расположение предметов на горизонтальной плоскости по отношению к линии горизонта, линейно-конструктивное решение с условной прокладкой тона. Материал: карандаш (ТМ, М, М3-М5), бумага. Размер 1/2 листа.	4
3-7	1.2	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-4х бытовых предметов с ясно выраженной геометрической основой. Освещение: естественное, направленное верхнее и/или боковое. Задачи: композиционное решение линейно-конструктивным методом с выявлением главного и детальной проработкой формы предметов. Материал: карандаш (ТМ, М, М2-М5).	10
8-12	1.3	Рисунок интерьера с предметным наполнением Освещение: естественно/искусственное, направленное верхнее и/или боковое. Задачи: творческое осмысление процесса создания рисунка. Выявление композиционного (смыслового) центра. Умение точно прорисовывать детали, забота о целостности изображения. Материал: карандаш (ТМ, М, М3-М5). (Вариант: сангина, ретушь, сепия, соус; бумага – размер 1/2 листа).	10
13-18	1.4	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы Линейно-конструктивный рисунок головы. Зарисовки черепа, гипсовых слепков частей головы (нос, губы, ухо, глаза). Освещение: искусственное, направленное верхнее и боковое. Задачи: изучение закономерности построения линейной и пространственной перспектив, определение плановости, Линейно-конструктивный метод с введением светотени Материал: карандаш (ТМ, М, М3-М-5), бумага; размер 1/2 листа.	12
19-25	1.5	Рисунок гипсовой античной головы. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы с отработкой тональных переходов. Возможно усложнение задачи – пространственный натюрморт с гипсовым слепком головы Дианы (Сократа). Освещение: искусственное, направленное вернее и боковое. Задачи: знакомство с формами и особенностями пластики головы, построение симметричной формы, в зависимости от поворота, передача характерных особенностей гипсовой	14

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		головы и пропорций в с учетом особенностей линейной и воздушной перспективы. Материал: карандаш (ТМ, М, М3-М-5), бумага; размер 1/2 листа.	
1 - 4	2.1	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы Освещение: контрастное, искусственное, направленное верхнее и боковое. Задачи: объемно-пространственное решение с легкой светотенью, связь с окружающей средой, передача пластического характера большой формы головы с внимательной проработкой деталей. Материал: карандаш (ТМ, М, М3-М-5), бумага - размер 1/2 листа.	8
5 - 9	2.2	Рисунок головы натурщика и черепа человека в том же повороте Освещение: естественное и/или искусственное, направленное на выявление характерных анатомических особенностей головы и черепа натурщика. Задачи: Освоение общих принципов работы над рисунком головы натурщика (натурщицы). Акцент на композиционное расположение головы и черепа на листе. Создание структурно целостной объемно-пространственной композиции. Определение и передача светотенью основных плоскостей и границ форм. Передача большой формы с выявлением характерных анатомических особенностей построения головы натурщика (натурщицы) и черепа человека в условиях конкретного источника освещения. Материал: карандаш (ТМ, М, М3-М-5), бумага: размер 1/2 листа.	10
10-17	2.3	Рисунок головы натурщика Освещение: естественное вернее и боковое. Задачи: портретные наброски и зарисовки с передачей портретного сходства; определение и передача пластических, конструктивных и анатомических особенностей учебной постановки. Материал: карандаш (ТМ, М, М3-М-5); бумага: размер 1/2 листа.	16
18-25	2.4	Рисунок головы натурщика/натурщицы с плечевым поясом Освещение: искусственное, боковое. Задачи: передача характера модели и деталей, составляющих единое целое учебной постановки, их функциональную и пластическую выразительность. Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер 1/2, 1/4 листа.	16
1 - 3	3.1	Линейно-конструктивный рисунок гипсового торса. Освещение: искусственное, направленное на выявление большой формы и пластических особенностей постановки. Задачи: передача пропорций, структурной и пластической связи анатомических форм торса, прозрачности и белизны гипса, выявление формы тональными графическими средствами. Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер 1/2, 1/4 листа.	6

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
4 - 10	3.2	Рисунок полуфигуры человека Линейно-конструктивное решение. Студентам рекомендуется параллельно выполнить с натуры наброски скелета (плечевой пояс грудная клетка; таз, нижние и верхние конечности). Освещение: естественное, направленное на выявление характерных особенностей учебной постановки в интерьере. Задачи: композиционное решение плоскости; передача характеристик модели; подчинение целому деталям. Материал: карандаш (М, М2-М6), бумага; размер 1/2 листа.	14
11 – 17	3.3	Зарисовки фигуры, скелета, частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности). Освещение: искусственное, направленное на выявление большой формы, анатомических и пластических особенностей скелета человека. Задачи: определение положения скелета в пространстве; передача основных пропорций, построение симметричных форм; передача большой формы с внимательной проработкой деталей. Материал: карандаш (М, М2-М6), бумага; размер 1/2 листа.	14
18 – 25	3.4	Рисунок обнаженной полуфигуры человека Освещение: искусственное, максимально выявляющее объем. Задачи: Конструктивное решение с условной прокладкой тоном. Уверенная проработка светотенью границ форм. конструктивное и пластическое построение объемов и их пластическо-анатомических взаимосвязей. Материал: карандаш (М, М2-М6), бумага; размер 1/2 листа.	16
1 - 4	4.1	Зарисовки частей тела человека. Линейно-конструктивное решение (предплечье, кисти руки натурщика, стопы в двух-трех положениях) Освещение: искусственное, направленное на выявление большой формы, пластических и анатомических особенностей форм. Задачи: человека. Линейно-конструктивный рисунок частей тела человека с передачей анатомии, механики и пластических взаимосвязей. Выполняется несколько кратковременных рисунков. Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер 1/2, 1/4 листа.	8
5 - 9	4.2	Рисунок фигуры в интерьере. Тональное решение Пространственное решение фигуры человека в интерьере предполагает акцентирование роли среды (активное использование в композиции драпировок и предметов быта). Освещение: искусственное, направленное на выявление больших форм, масс и пластических особенностей всей учебной постановки. Задачи: нахождение нестандартного решения изображения положения фигуры в пространстве интерьера; передача идеи тематической постановки. Анализ методики выполнения заданий по рисованию фигуры человека. Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер 1/2 листа	10
10 - 17	4.3	Рисунок одетой и обнаженной модели в той же позе.	16

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		Линейно-конструктивное решение Освещение: искусственное, направленное на выявление большой формы и пластических и конструктивных особенностей фигуры. Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры на высоком подиуме. Задачи: Композиционно-пластическое решение постановки. Лепка формы, конструктивно-анатомический анализ фигуры натурщицы. Тональное решение объемно-конструктивных форм. Изучение передачи конструктивных особенностей и образование складок одежды с учетом анатомических особенностей фигуры человека с внимательной проработкой деталей. Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер ½ листа	
18 – 25	4.4	Рисунок фигуры. Тональное решение Освещение: искусственное, направленное верхнее и/или боковое. Задачи: нахождение положения фигуры в глубоком пространстве интерьера; перспективное построение интерьера и передача основных пропорций и движения фигуры. Проработка характерных деталей усиливающих выразительность основной идеи учебной постановки. Материал: карандаш (М, М2-М6), ретушь, сангина, бумага – размер ½ листа	16
1 - 13	5.1	Сложный натюрморт в интерьере Постановка сложного натюрморта составлена из контрастного, разного по форме (5-6 предметов) реквизита. Предложенный натюрморт выполняется с акцентом на освещение и композицию. Сложный натюрморт в интерьере. Рисунок натюрморта реализуется на двух последовательно выполняемых листах. Задачи: выявление освещенности и пространственной глубины. В композицию натюрморта обязательно входит часть пола перед постановкой. Натюрморт рисуется энергично, широко, мягкими материалами. Материал: мягкий или угольный карандаш, бумага формат ½ листа	26
14 – 25	5.2	Зарисовки интерьера Рисование интерьера – внутреннего пространства архитектурного сооружения – имеет своей целью развить объемно-пространственное мышление. Задачи: энергичное выполнение композиционного рисунка. С использованием широкого спектра изобразительных материалов. Материал: угольный карандаш, тушь, перо, белая или тонированная бумага формат А-3	24
26 - 39	5.3	Рисунок фигуры в интерьере Предусматривается акцент на композицию и эмоционально-энергичное исполнение рисунка. Материал: карандаш (2М – 5М), бумага формат А-3	28
40 - 51	5.4	Графическая композиция - интерьер Задачи: средствами графики наиболее остро выразить пространство.	24

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		Материал: гелиевая ручка, рапидограф, перо, тушь, фломастер, бумага формат А-3	
1 - 8	6.1	Графическая пространственная композиция (натюрморт) Творческое задание. Студентам предстоит проявить ранее полученные творческие навыки и реализовать их в графической (пространственно-декоративной) композиции. Графическими средствами следует передать фактурные характеристики элементов целостной композиции. Возможна серия композиций. Материал: произвольный, бумага формат А-3	16
9 - 15	6.2	Графическая пространственная композиция с фигурой человека в интерьере Творческое решение. Вокруг натурщика организуется пространство с многочисленным реквизитом. Весь комплекс предметов представляет собой организованную пространственную среду интерьера. Композиционная тема связывает все составляющие воедино. Возможна серия композиций. Материал: произвольный, бумага формат А-3	14
16 - 25	6.3	Рисунок фигуры человека в интерьере Акцентирование архитектурной темы преследует многоплановые цели: развитие пространственных композиционных способностей студентов, приобретение навыков правильного построения линейной и воздушной перспектив. Задание предполагает изображение фигуры натурщика в окружении элементов архитектуры, закрепление навыков построения средового пространства. Материал: мягкий карандаш, соус, пастель, уголь, бумага формат А-3	20
		Итого:	352

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

- 1) Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям 070603 «Искусство интерьера», 270301 «Архитектура» и другим / Н.Г. Ли. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2015. – 480 с., ил. – Библиогр.: с. 477. – ISBN 978-5-699-25049-3 (11 экз.)

5.2 Дополнительная литература

- 1) Тихонов С.В. Рисунок: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Москва: Стройиздат, 2014. 312с. (10 экз.)
- 2) Барчаи, Е. Анатомия для художников. – М.: Изд-во «Эксмо», 2003. – 344 с., илл. (60 экз.)
- 3) Виитман, В. Р. Академический рисунок для дизайнеров [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Г. Чурсина, Т. Ю. Дайнарович, Томский политехн. ун-т, В. Р. Виитман . – Томск : Изд-во ТПУ, 2013 . – 72 с. : ил. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/278492>

5.3 Периодические издания

- Искусство: журнал. – М.: Агентство «Роспечать», 2016.
- Русское искусство: журнал. – М.: АРЗИ, 2016.

5.4 Интернет-ресурсы

- 1) ГМИИ им. А.С. Пушкина «Виртуальный музей» / Режим доступа - <http://virtual.arts-museum.ru>
- 2) Государственная Третьяковская галерея. Виртуальные прогулки по Третьяковской галерее / Доступ к ресурсу: - <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt/>
- 3) Государственный Эрмитаж, интерактивный музей, Санкт-Петербург/Режим доступа - www.spbhermitage.ru
- 4) Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург/Режим доступа - <http://www.hermitagemuseum.org/>
- 5) Официальный портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал», Санкт-Петербург /Доступ к ресурсу -virtualrm@rusmuseum.ru
- 6) Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры/Доступ к ресурсу: - <http://artsacademy.ru>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение практических занятий по дисциплине «Рисунок» обеспечивается наличием специализированной аудитории (мастерской). Мастерская оснащена: мольбертами, подставками под натюрморты, подиумами, софитами. Мастерская, свою очередь, оснащена натурным фондом с гипсовыми слепками головы и фигуры человека; предметами и драпировками.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

- 1) Бугрова Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель. [Текст]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н.А. Бугрова. - Оренбург: ОГУ, 2008. – 14 с. (40 экз.)
- 2) Левина Е.А. Принципы композиционной организации графического натюрморта: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Е.А. Левина. – Оренбургский государственный университет. – Оренбург: ОГУ, 2010. – 27 с. (Электр. источник, 5 экз.)
- 3) Шлеюк С.Г., Левина Е.А. Рисунок складок драпировки: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С.Г. Шлеюк, Е.А. Левина. – Оренбург: ОГУ, 2011. – 36 с. (15 экз.)

4) Яблокова А.Ю. Интерьер в графике: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А.Ю. Яблокова, В.Р. Яблоков. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2008. – 51 с. (40 экз.)