

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.4.2 Теория дизайна»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Дизайн среды

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2017

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна

наименование кафедры

протокол № 7 от "05" 02 2017 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра дизайна

наименование кафедры



подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

Исполнители:

Доцент кафедры дизайна

должность



подпись

Т.А. Путинцева

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

код наименование



личная подпись



расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки



личная подпись

Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета



личная подпись

О.Н. Шевченко

расшифровка подписи

№ регистрации 42981

© Путинцева Т.А., 2017

© ОГУ, 2017

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

получить представление о специфике дизайна как вида деятельности человека; получить знания об основных теоретических концепциях дизайна в целом, дизайна среды; овладеть системой профессиональных понятий дизайна, навыками обоснования смысловой концепции собственных проектных идей.

Задачи:

- ознакомиться с профессиональными понятиями дизайна;
- изучить основные теоретические концепции дизайна;
- принять участие в семинаре «Теоретические концепции дизайна»;
- изучить современные актуальные направления в дизайне среды;
- получить представление о процессе проектирования объекта дизайна;
- получить представление о процессе потребления продукта дизайна;
- выполнить индивидуальные творческие задания.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: профессиональные понятия дизайна, основные теоретические концепции дизайна, современные тенденции средового дизайна. Уметь: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи. Владеть: навыками концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи.	ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	5 семестр	всего
Общая трудоёмкость	144	144
Контактная работа:	35,25	35,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Консультации	1	1

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	5 семестр	всего
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - самоподготовка (к практическим занятиям, рубежному контролю, промежуточной аттестации)	108,75	108,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Профессиональные понятия дизайна. Теоретические концепции дизайна.	72	9	8		55
2	Современные тенденции в средовом дизайне.	72	9	8		55
	Итого:	144	18	16		110
	Всего:	144	18	16		110

4.2 Содержание разделов дисциплины

1 раздел Профессиональные понятия дизайна. Теоретические концепции дизайна.

Ознакомление с системой профессиональных понятий дизайна. Изучение основных теоретических концепций дизайн-проектирования, зарубежных и отечественных. Семинар «Теоретические концепции дизайна». Выполнение индивидуального творческого задания №1 «Художественно-образное мышление».

2 раздел Современные тенденции в средовом дизайне

Изучение процесса проектирования и потребления продукта дизайна. Изучение современных актуальных направлений средового дизайна. Исследование связи средового дизайна с экологией и футурологией. Выполнение индивидуального творческого задания №2 «Процесс потребления продукта дизайна», индивидуального творческого задания №3 «Футуродизайн».

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
2	1	Целостность формы и содержания объекта дизайна.	2
4-5	1	Принципы художественно-образного мышления.	4
7	1	Семинар «Теоретические концепции дизайна».	2
11-12	2	Процесс потребления продукта дизайна	4
16-17	2	Футуродизайн.	4
		Итого:	16

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна [Текст]: для бакалавров и магистров: учебник для

студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Прикладная информатика (по областям)" и другим экономическим специальностям / И. А. Розенсон.- 2-е изд. - Санкт-Петербург: Питер, 2013. - 253 с. - (Учебник для вузов). - Слов. терминов и понятий: с. 227-248. - Библиогр.: с. 249-252. - ISBN 978-5-496-00019-2. дф-11

2. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - М.: МЗ Пресс, 2001. - 252 с. - Библиогр.: с. 250-251. - ISBN 5-94073-011-6. дф-15

5.2 Дополнительная литература

1. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований [Текст]: учебное пособие / М. Ф. Шкляр.- 5-е изд. - Москва : Дашков и К, 2014. - 244 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Прил.: с. 213-241. - Библиогр.: с. 242-243. - ISBN 978-5-394-02162-6. - 34 экз.

2. Калиничева, М. М. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ [Текст]: предпосылки, истоки, тенденции становления: монография / М. М. Калиничева, Е. В. Жердев, А. И. Новиков. - М.: ВНИИТЭ; Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. - 368 с.: ил. - Предм. указ.: с. 349-357. - Библиогр.: с. 358-366. - ISBN 978-5-7410-0889-1. дф-5

3. Мазурина, Т. А. Бионическое формообразование в графическом дизайне [Текст]: учеб. пособие / Т. А. Мазурина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. - 134 с.: ил. - Библиогр.: с. 27-28. - Прил.: с. 29-133. - ISBN 978-5-7410-0898-0. дф - 24 экз.

5.3 Периодические издания

1. Дизайн Ревю: журнал. - М.: Агентство "Роспечать", 1994. - N 1; 1996. - N 1-2; 2004. - N 1-4; 2005. - N 1; 2006. - N 1-3.

2. Как: журнал. - М.: Агентство "Роспечать", 2004. - N 1-4; 2005. - N 1-4; 2006. - N 1-4; 2007. - N 1-4; 2008. - N 1-4; 2009. - N 1-4; 2010. - N 1-3; 2012. - N 1 (61); 2013. - N 1.

3. Про 100 дизайн: журнал. - М.: АПР, 2002. - N 2; 2003. - N 5; 2007. - N 1-4; 2008. - N 1-4; 2009. - N 1.

4. Техническая эстетика: журнал. - М.: Агентство "Роспечать", 1968. - N 7; 1989. - N 1-12; 1990. - N 2-3,5-12; 1991. - N 4-11; 1992. - N 1-4,6; 2003. - N 5.

5. Ландшафтный дизайн: журнал. - М.: Агентство "Роспечать", 2010. - N 1-3; 2012. - N 1-6; 2013. - N 1-6; 2014. - N 1-5; 2015. - N 1-3; 2016. - N 1-6.

5.4 Интернет-ресурсы

- <http://vniite.com/science/>

- <http://sdrussia.ru>

- <http://mgphu.ru/scince/nauchnye-i-uchebnye-izdaniya>

- <http://nauchniestati.ru/perechen-jurnalov/rinc/>

- <http://moss-design.ru/styles/historical-stile/>

- <http://kak.ru>

- Рунге В.Ф. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции) [Электронный ресурс]: Учебник/ В.Ф.Рунге, В.Т.Шимко, М.Ф.Уткин. – М: Архитектура-С, 2011. – 256с. - Режим доступа: <https://bazarknig.ru/book/719276;> <http://diego.fora-total.com/klassika/9ce7ac282883cd2d7a6f297fd48341f5.html>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

- Операционная система Microsoft Windows;

- пакет программного обеспечения для работы с графической информацией: CorelDRAWGraphicsSuite X3, CorelDRAWGraphicsSuite X4;

- пакет инструментальных средств для разработки издательских проектов и подготовки к пе-

части полиграфической продукции Adobe Creative Suite 3 Design Standard Russian version Win включающий: Adobe Photoshop CS3, Adobe Illustrator CS3, Adobe InDesign CS3, Adobe Acrobat 8 Professional.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели (1 стол на 1 студента), доской, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Мазурина, Т. А. Бионическое формообразование в дизайне среды: средовой объект на основе природной формы [Текст] : методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 Дизайн профилю подготовки "Дизайн среды" / Т. А. Мазурина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т", Каф. дизайна. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 32 с. : ил. - Библиогр.: с. 19. - Прил.: с. 20-32.