

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.Б.21 Декоративно-прикладное искусство»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Графический дизайн

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2016

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна

наименование кафедры

протокол № 11 от "28" июня 2016 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра дизайна

наименование кафедры

подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

Исполнители:

доцент

должность

подпись

Г.А. Найданов

расшифровка подписи

доцент

должность

подпись

О.Р. Халиуллина

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

код наименование

личная подпись

подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись

Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

О.Н. Шевченко

расшифровка подписи

№ регистрации 41595

© Найданов Г.А., 2016
© Халиуллина О.Р., 2016
© ОГУ, 2016

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Освоить способы создания объектов декоративно-прикладного искусства с последующим применением их в дизайн-практике.

Задачи:

- усвоить виды декоративно-прикладного искусства и формы их выражения;
- изучить технологии обработки и выразительные возможности различных форм декоративно-прикладного искусства;
- овладеть практическими навыками исполнения объектов декоративно-прикладного искусства в материале;
- выявить связи современного декоративно-прикладного искусства и дизайна.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.13 История искусств*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: задачи творческого процесса, давать оценку его результатов и делать выводы. Уметь: использовать графические идеи объектов декоративно-прикладного искусства в практике их переработки в направлении проектирования. Владеть: навыком подбора и анализа прототипов, навыками выбора техники рисунка и графического воплощения идеи.	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
Знать: понятие «стилизация», «образ». Символическое и художественное значение цвета. Уметь: выделять существенные признаки объектов и абстрагироваться от несущественных. Владеть: навыками анализа и синтеза формы с точки зрения цветовой композиции.	ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
Знать: варианты классификации и компоновки материалов декоративно-прикладного искусства, их формообразующие свойства. Уметь: анализировать материалы и давать эстетическую оценку объектам декоративно-прикладного характера. Владеть: навыком создания художественных решений объектов декоративно-прикладного искусства, учитывая особенности материалов.	ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	5 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	50,25	50,25
Практические занятия (ПЗ)	50	50
Промежуточная аттестация (зачет)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к итоговому просмотру.	57,75	57,75
Вид итогового контроля (дифференцированный зачет)	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства	20		8		12
2	Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Структура декора и орнамента. Взаимосвязь декора и формы.	24		10		14
3	Объект декоративно-прикладного искусства: функция, материал, технология	38		22		16
4	Национальные особенности декоративно-прикладного искусства в России	26		10		16
	Итого:	108		50		58
	Всего:	108		50		58

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел №1 Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства. Орнамент. Декор. Ритм. Симметрия. Декоративность и прикладное. Декоративно-прикладное искусство. Народное искусство. Функция. Художественный образ.

Раздел №2 Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Структура декора и орнамент. Взаимосвязь декора и формы. Типы орнаментов в декоративно-прикладном искусстве: раппорт, розетки, сетки. Орнамент в истории искусства. Типы взаимосвязи декора и формы. Приемы упорядоченности композиционной формы.

Раздел №3 Объект декоративно-прикладного искусства: функция, материал, технология. Закономерности формообразования предметов. Факторы формообразования объектов декоративно-прикладного искусства: размер, материал, технологичность изготовления и т.д.

Раздел №4 Национальные особенности декоративно-прикладного искусства в России. Особенное и общее. Культура древних славян и особенности этнических контактов. Современные направления развития декоративно-прикладного искусства и дизайн.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1 - 4	1	Выполнение аналитических зарисовок по теме «возникновение и структура образов».	8
5 - 9	2	Разработка орнаментов различных типов и видов.	10
10 - 14	3	Техники и технологии росписи по дереву. Выполнение росписи на деревянной основе.	10
15 - 20	3	Керамические материалы. Изготовление и роспись изделия из глины.	12
21 - 25	4	Типология декоративно-прикладного искусства: исследовательская работа с зарисовками.	10
		Итого:	50

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Моран, А. де История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней [Текст]: с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне: [перевод с французского] / Анри де Моран. – Москва: Изд-во В. Шевчук, 2011. – 672 с.: ил., цв. ил. – Библиогр.: с. 623-643. – ISBN 978-5-94232-090-4. – 10 экз.

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>

5.2 Дополнительная литература

Некрасова, М. А. Народное искусство России в современной культуре. 20-21 век [Текст] / авт.-сост. М. А. Некрасова. – М.: [Б. и.], 2003. – 256 с.: ил. – ISBN 5-901714-03-02. – 8 экз.

5.3 Периодические издания

- Ди - Диалог искусств: журнал. – М.: Агентство «Роспечать», 2016.
- Искусство: журнал. – М.: Агентство «Роспечать», 2016.
- Русское искусство: журнал. – М.: АРЗИ, 2016.
- Стекло и керамика: журнал. – М.: Агентство «Роспечать», 2016

5.4 Интернет-ресурсы

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. – Код доступа:
<http://www.vmdpni.ru/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение практических занятий по дисциплине обеспечивается наличием специализированной аудитории (проектной мастерской). Мастерская оснащена: столами, стеллажами для хранения образцов и студенческих работ, инструментами и приспособлениями для прикладных работ. Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины