

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ДИСЦИПЛИНЫ**

*«Б.1.В.ОД.6 История ландшафтного дизайна»*

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Дизайн среды

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2018

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна

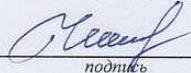
наименование кафедры

протокол № 7 от "01" февраля 2018г.

Заведующий кафедрой

Кафедра дизайна

наименование кафедры



подпись

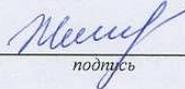
О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

Исполнители:

Старший преподаватель

должность



подпись

О.О. Живаева

расшифровка подписи

должность

подпись

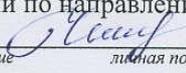
расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

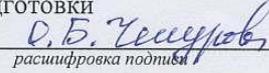
Председатель методической комиссии по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

код наименование

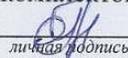


личная подпись



расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

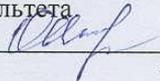


личная подпись

Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета



личная подпись

Д.Н. Улевченко

расшифровка подписи

№ регистрации \_\_\_\_\_

© Живаева О.О., 2018

© ОГУ, 2018

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель (цели)** освоения дисциплины:

*Теоретический компонент:*

формирование у будущего бакалавра представлений:

- о закономерностях исторического развития ландшафтного дизайна от древности до современности;

- о специфике ландшафтного дизайна как особого направления проектной деятельности по преобразованию окружающей среды.

*Практический компонент:*

формирование у будущего бакалавра:

- навыков комплексного (ландшафтно-эстетического, функционально-композиционного) анализа объектов садово-паркового искусства прошлого и объектов ландшафтного дизайна современности;

- умения ориентироваться в современных тенденциях развития ландшафтного дизайна с целью формирования гармоничной, эстетически осмысленной, комфортной и безопасной предметно-пространственной среды обитания.

**Задачи:**

- представить классификацию и типологию объектов ландшафтного дизайна;

- рассмотреть традиции и современные тенденции мирового садово-паркового искусства и ландшафтного дизайна;

- представить выдающиеся памятники ландшафтного дизайна разных эпох;

- дать характеристику особенностям художественно-выразительного языка исторических стилей в садово-парковом искусстве и ландшафтном дизайне;

- проанализировать приемы композиционной организации ландшафтного дизайна,

- изучить профессиональную лексику по ландшафтному дизайну;

- освоить метод сравнительного анализа объектов садово-паркового искусства прошлого и ландшафтного дизайна современности.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.13 История искусств, Б.1.Б.19 История дизайна*

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.4 Ландшафтное проектирование среды.*

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><b>Знать:</b> - сущность самостоятельной работы и механизмы ее саморазвития.</p> <p><b>Уметь:</b> - планировать и организовывать собственный образовательный процесс при выполнении практических заданий, написании рефератов, самоподготовке к лекциям, семинарам, рубежному контролю и экзамену.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками по составлению ментальных карт для организации процесса самообразования, самовоспитания и саморазвития.</p>	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию
<p><b>Знать:</b></p>	ОК-10 способностью к

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выдающиеся памятники садово-паркового искусства и ландшафтного дизайна разных эпох;</li> <li>- особенности художественно-выразительного языка исторических стилей в садово-парковом искусстве и ландшафтном дизайне;</li> <li>- профессиональную лексику по ландшафтному дизайну.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать художественно-исторические стили в садово-парковом искусстве и ландшафтном дизайне;</li> <li>- анализировать и систематизировать информацию в виде создания вторичного текста в формате реферата (письменная научная речь).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлением текста в формате доклада (устная научная речь);</li> <li>- методом сравнительного анализа объектов садово-паркового искусства прошлого и ландшафтного дизайна современности.</li> </ul>	абстрактному мышлению, анализу, синтезу
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пакет программ MS Office (Word, Powerpoint и др.), сайты и онлайн-университетские образовательные курсы по истории ландшафтного дизайна, требования ГОСТ по оформлению списка литературы и библиографических ссылок.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск, обработку иллюстративного материала по теме, представлять его в виде презентации в программе Powerpoint или в виде иллюстративного приложения к реферату.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками компоновки информации с учетом основных законов композиции.</li> </ul>	ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	8 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>55,25</b>	<b>55,25</b>
Лекции (Л)	28	28
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
<b>Самостоятельная работа:</b> - <i>написание реферата (Р);</i> - <i>самоподготовка: проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; подготовка к практическим занятиям (семинарам); подготовка рубежному контролю, подготовка к экзамену.</i>	<b>52,75</b>	<b>52,75</b>
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>	<b>экзамен</b>	

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Введение в историю ландшафтного дизайна. Типология и классификация объектов ландшафтного дизайна.		2	4		4
2	Садово-парковое искусство древних цивилизаций		4	4		10
3	Садово-парковое искусство Средневековья.		2	2		10
4	Регулярное стилевое направление в истории садово-паркового искусства: Возрождение, сады XVII-XVIII вв.		6	4		10
5	Пейзажное стилевое направление в истории садово-паркового искусства к. XVIII- XIX вв.		6	4		10
6	Смешанное стилевое направление в истории садово-паркового искусства.		4	4		10
7	Основные тенденции современного ландшафтного дизайна		4	4		10
	Итого:	108	28	26		54
	Всего:	108	28	26		54

## 4.2 Содержание разделов дисциплины

### 1. Введение в историю ландшафтного дизайна. Типология и классификация объектов ландшафтного дизайна.

Понятия «ландшафт», «садово-парковое искусство», «ландшафтная архитектура», «ландшафтный дизайн». Специфика ландшафтного дизайна. Объекты деятельности в ландшафтном дизайне. Способы классификации и типологии ландшафтного дизайна. Компоненты комплексного ландшафтно-эстетического, функционально-композиционного анализа объектов садово-паркового искусства и ландшафтного дизайна: природные условия и их роль в формировании садов и парков; элементы художественной композиции садов и парков, элементы малых архитектурных форм и инженерного оборудования. Информационные ресурсы (сайты и онлайн-университетские образовательные курсы) по истории садово-паркового искусства и ландшафтного дизайна. Требования ГОСТ по оформлению списка литературы и библиографических ссылок.

### 2. Садово-парковое искусство древних цивилизаций

Роль земледелия, градостроительства и садоводства в развитии садово-паркового искусства. Сады Древнего Египта. Типы садов. Особенности композиционного строения. Растительные элементы. Водоемы.

Сады Античности. Древняя Греция. Древний Рим. Сравнительная характеристика. Типы садов. Функции садов. Особенности композиционного строения. Характерные растительные элементы. Роль воды в саду. Элементы садово-парковой архитектуры и скульптуры.

### 3. Садово-парковое искусство Средневековья

Осмысление сада в христианской культуре как образа рая. Символические толкования цветов и растений. Монастырские сады Европы. Функция и композиционные особенности. Сады феодалов. Функция и композиционные особенности.

Сады ислама: семантика, композиционные особенности, растительные и водные элементы, элементы архитектуры и скульптуры в исламском саду.

### 4. Регулярное стилевое направление в истории садово-паркового искусства: Возрождение, сады XVII-XVIII вв.

Идеи гуманизма и развитие садового искусства в Италии. Роль и функции сада в культуре наслаждения жизнью. Руководства и рекомендации по устройству садов и вилл. Сады и виллы

Медици близ Флоренции. Сады Рима. Создание регулярного стиля садовой композиции. Итальянский террасный сад. Обязательные элементы, композиционные особенности.

Французский сад эпохи барокко. Классицизм и регулярный парк. Архитектор-садовник Андре Ленотр. Принципы регулярной планировки на примерах комплекса Во-ле-Викон. Версальский дворцово-парковый ансамбль – лучший образец системы французского регулярного парка.

Русские регулярные сады и парки XVI- XVIII вв. Расцвет садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры в России XVIII века.

#### **5. Пейзажное стилевое направление в истории садово-паркового искусства к. XVIII-XIX вв.**

История формирования пейзажного стиля в паркостроении Европы. Пейзажный парк Англии. Особенности климатических условий. Лиричность, живописность, чувство личной свободы, возвышение природы, культ античности (парки XVIII в.), романтические руины (парки XIX в.) в содержательной основе пейзажного стиля. Основные принципы пейзажного паркостроения.

Живописные пейзажные сады Китая. Типы садово-парковых ансамблей. Принципы создания парковых композиций.

Садово-парковое искусство Японии. Пейзажные сады: хирокава и цукияма. Основные элементы японского сада. Монастырские сады. Дворцово-парковый ансамбль Кацура. Малые сады при жилых домах: «ке», «харе», «суки». Миниатюрные сады. Искусство «бонсай». Основные элементы ландшафтной композиции, композиционные принципы.

#### **6. Смешанное стилевое направление в истории садово-паркового искусства**

Сад модерн. Колониальный сад.

Тропический сад. Сад хай-тек.

Рассматриваются (на конкретных примерах) вопросы: функции сада, композиционные принципы, древесные и цветочные композиции, дорожки и мощение, архитектурные элементы или малые архитектурные формы (беседки, мостики, фонтаны, бассейны, вазы, скульптура и др.), материалы, характерные растения.

#### **7. Основные тенденции современного ландшафтного дизайна**

Пути формирования ландшафтного дизайна в конце XIX – первой половине XX в. Современный ландшафтный дизайн и его тенденции во второй половине XX – начале XXI в.

### **4.3 Практические занятия (семинары)**

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Виды самостоятельной работы студента в изучении дисциплины «История ландшафтного дизайна». Планирование как элемент самоорганизации учебно-профессиональной деятельности студента. Рекомендации по организации самостоятельной работы студента. План подготовки доклада. План подготовки реферата. Способ составления ментальных карт.	4
2	2	Сады Месопотамии. Сады Персии. Сады Индии.	2
3	3	Ансамбль резиденции халифов Альгамбра в Гранаде, летняя резиденция Генералиф.	2
4	4	Регулярные сады Санкт-Петербурга и окрестностей - Летний сад, сады Петергофа, Стрельны, Ломоносова; Подмосковья – Архангельское, Кусково и др.	4
5-6	5	Композиционные особенности подмосковных пейзажных ансамблей Царицино, Кузьминки, Абрамцево, Павловский дворцово-парковый ансамбль (авторы Ч. Камерон, В. Бренна, Дж. Кваренги, А. Воронихин, К. Росси). Садово-парковое искусство Японии. Монастырские сады. Миниатюрные сады. Искусство «бонсай».	4
7	6	Колониальный сад. Тропический сад. Голландские сады.	2

8	7	Анализ примеров парков по функциональному назначению по следующему плану: представление основных зон парка, состав зданий и сооружений парка. Инновационные сады XX-XXI вв.: - Волшебные сады Айвона Хикса. Англия. Общественный парк. - Космический сад Чарльза Дженкса. Шотландия. - Водные сады Энтони Пола. Южная Англия. Сад скульптур. - Рок Гарден, дизайнер Нек Чайнд Сайни, Пакистан. - Сад стекла Эндрю Као, Вьетнам. - Сады Март Шварц, США. - Сад «Театр света» Дженни Джонс, Англия. - Авангардные Сады Теда Смайта, Новая Зеландия. - Скульптурный сад Яниса Барды, Юрмала и др.	8
		Итого:	26

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Основная литература

1. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: учебное пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2003. – 208 с.
2. Лекарева Н. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Традиции и современность: учебное пособие. – Самара, 2005. – 212 с.
3. Сафин Р.Р., Белякова Е.А, Валеев И.А. Садово-парковое искусство: учебное пособие. – Казань: Из-во Казан. гос. технол. ун-та, 2009. – 115 с. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=259046](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=259046)
4. Храпач В.В. Ландшафтный дизайн: учебное пособие. – Ставрополь: СКФУ, 2014. – 224 с. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=457337](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=457337)

### 5.2 Дополнительная литература

1. Гарнизоненко Т. С. Справочник современного ландшафтного дизайнера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 313 с.
2. Лазарев А. Г. Ландшафтная архитектура. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 282 с.
3. Кукушин В. С. Ландшафтная архитектура: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 351 с.
4. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры: учебное пособие для вузов. – М.: Архитектура-С, 2004. – 232 с.

### 5.3 Периодические издания

1. Ландшафтный дизайн: журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2004. - № 1-6, 2005. - № 1-6, 2006. - № 1-6, 2007. - №1-6, 2007. – №1-3, 2008. - №1-6, 2009. – №1-6, 2010. – №1-3, 2010. - №1-3, 2012. - № 1-6, 2013. – №1-6, 2014. – №1-5, 2015. - №1-3, 2016. - №1-5.
2. Ландшафтная архитектура. Дизайн: журнал. - М. : Агенство "Роспечать", 2005. - №1-4, 2006. - №1-4, 2007. – №1-4, 2008. - №1-4, 2009. - 1-4, 2010. - №1-2.

### 5.4 Интернет-ресурсы

1. <http://school.tolokonnikov.com/> - Сайт содержит материалы курсов по истории изучения истории садово-паркового искусства, практике создания садов и парков. Содержится подборка подробного описания с иллюстрациями мировых садов и парков (по ссылке <https://drive.google.com/drive/folders/0B8ek-Y6Mjx5PNGVBeG9TM3dxdlU>)
2. <http://www.gardenhistory.ru/page.php?pageid=272> – Сайт по истории садово-паркового искусства Российского государственного гуманитарного университета.
3. «Садовое искусство XXI века». Цикл документальных фильмов Кристофа Шуха:

фильм 1 - <https://www.youtube.com/watch?v=iQvW8ZYKllo>

фильм 2 <https://www.youtube.com/watch?v=Wxip1XBaz1k>

фильм 3 <https://www.youtube.com/watch?v=eIFSFfrPerg>

фильм 4 [https://www.youtube.com/watch?v=x-BR8\\_fCYgA](https://www.youtube.com/watch?v=x-BR8_fCYgA)

фильм 5 <https://www.youtube.com/watch?v=ysek03vRwP0>

фильм 6 <https://www.youtube.com/watch?v=vkwerKqqAGc>

фильм 7. Экспериментальные сады Владимира Ситты.

<https://www.youtube.com/watch?v=R8X4UdDENAk>

фильм 8. Сады Дзен Шумио Масуно [https://www.youtube.com/watch?v=BOZfjR\\_kkM](https://www.youtube.com/watch?v=BOZfjR_kkM)

фильм 9. Тропический рай Маде Виджайи <https://www.youtube.com/watch?v=Jc68x3APuj8>

фильм 10. Волшебные сады Айвона Хикса. Англия. Общественный парк. <https://www.youtube.com/watch?v=KBLBjbN4mBw>

фильм 11. Космический сад Чарльза Дженкса. Шотландия: <https://www.youtube.com/watch?v=-2EZuUOKQhQ>

фильм 12. Водные сады Энтони Пола. Южная Англия. Сад скульптур: <https://www.youtube.com/watch?v=2mAqRNkPifo>

фильм 13. Растительный мир Браймонна и Брюна. Италия. Чинзаго: <https://www.youtube.com/watch?v=3Nb1iTetsms>

4. <https://arzamas.academy> – просветительский проект, содержащий онлайн-университетские образовательные курсы по истории искусства, дизайна.

## **5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий**

1 Операционная система Microsoft Windows.

2 Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access).

## **6 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

### ***К рабочей программе прилагаются:***

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.