Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.11.1 Графика в проектировании городской среды»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
07.03.03 Дизайн архитектурной среды
(код и наименование направления подготовки)

Общий профиль
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы
Программа академического бакалавриата

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2017

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна
наименование кафедры

протокол № 7 от "05" 02 2017 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра дизайна — О.Б. Чепурова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
Заведующий кафедрой — О.Б. Чепурова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
07.03.03 Дизайн архитектурной среды — З.С. Адигамова
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки
Н.Н. Грицай
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
О.Н. Шевченко
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации 48165

© Чепурова О.Б., 2017
© ОГУ, 2017

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Приобретение студентами знаний, умений и практических навыков визуализации проектных идей на эскизном этапе архитектурно-дизайнерского проектирования объектов городской среды.

Задачи:

- формирование у будущего специалиста представления о различных графических приемах визуализации эскизного этапа при проектировании объектов городской архитектурной среды;
- ознакомление с историей возникновения, развитием архитектурной графики и современными тенденциями в графическом поиске проектной идеи;
- освоение навыков графической визуализации единичных объектов архитектурной среды и архитектурных комплексов в соответствии с содержащейся в них идеи архитектурного замысла.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.20.1 Основы и язык визуальной культуры, Б.2.В.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, проектно-ознакомительная*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: способы графической демонстрации пространственного воображения, суть взаимодействия различных видов графики в демонстрации архитектурно-дизайнерского замысла. **Уметь:** демонстрировать свои навыки графического моделирования и гармонизации искусственной среды на стадии разработки проектных идей. **Владеть:** графическими методами моделирования в визуализации искусственной среды при демонстрации своих проектных идей.	ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов
Знать: графические приемы представления архитектурно-дизайнерского замысла в процессе моделирования средового пространства. **Уметь:** грамотно демонстрировать проектную идею в графической технике, формализовать и транслировать проектные идеи средствами ручной графики. **Владеть:** навыками графического воспроизведения архитектурно-дизайнерского замысла.	ПК-8 способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики,

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
	количественных оценок

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	3 семестр	4 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**72**	**72**	**144**
Контактная работа:	**52,25**	**24,25**	**76,5**
Лекции (Л)	18	12	30
Практические занятия (ПЗ)	34	12	46
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,5
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- подготовка к практическим занятиям;* *- подготовка к рубежному контролю и т.п.)*	**19,75**	**47,75**	**67,5**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**диф. зач.**	**диф. зач.**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	**История и современные тенденции в графических приемах визуализации архитектурных идей.**	36	10	16	-	10
1.1	Зарисовки, наброски, скетчинг на основе натурных постановок, как техника скоростного рисунка.	16	6	6	-	4
1.2	Графическое изображение памятников архитектуры, строений старого города и современных архитектурных объектов и сооружении.	20	4	10	-	6
2	**Графика в проектировании городской среды, ее сущность и роль в учебно-образовательном процессе как средство достижения визуальной культуры при разработке проектов.**	36	8	18	-	10
2.1	Графические приемы бионического формообразования объектов городской среды.	16	4	8	-	4
2.2	Проектные методы графической	20	4	10	-	6

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	Аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	визуализации архитектурной среды.					
	Итого:	72	18	34	-	20

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3	**Визуализация фантастической композиции «Город» графическими приемами эскизного проектирования.**	72	12	12	-	48
3.1	Графические средства выражения фантастического замысла архитектурных объектов в пространстве (эскизный этап решения, скетчинг).	30	8	4	-	18
3.2	Графические средства выражения фантастического замысла архитектурных объектов в пространстве (графический этап итоговых проектных предложений архитектурного замысла).	42	4	8	-	30
	Итого:	72	12	12	-	48
	Всего:	144	30	46	-	68

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел №1 История и современные тенденции в графических приемах визуализации архитектурных идей.

История развития графических и пластических коммуникации в проектной культуры, способы и приемы визуализации архитектурных элементов. Изучение современных графических приемов визуализации объектов архитектурной среды. Приобретение навыков совершенствования в области графического исполнения и подачи проектных идей. Выполнение набросков (скетчинг) на основе пленерных зарисовок, как техники скоростного рисунка. Обучающиеся осваивают эскизные методы графической визуализации проектируемой архитектурной среды.

Понимание роли графики в проектировании городской среды, ее сущность и роль в учебно-образовательном процессе как средство достижения визуальной культуры при разработке проектов; роль скетчинга в процессе визуализации архитектурных сооружений; графическое изображение памятников архитектуры (линия, пятно, цвет) и другие позволят студенту в будущей профессиональной деятельности грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения для заказчика, разрабатывать, формализовать и транслировать проектные предложения. Особое внимание уделяется скетчингу, как эффектному методу создания зарисовок, которые выполняются профессиональными материалами, чаще всего – маркерами. Данная техника опирается, прежде всего, на скорость и позволяет студенту выполнять быструю визуализацию различных объектов, локаций, сцен. Скетчинг служит дополнительным приемом коммуникации в команде во время процесса разработки проектов, общения с клиентами.

Раздел №2 Графика в проектировании городской среды, ее сущность и роль в учебно-образовательном процессе как средство достижения визуальной культуры при разработке проектов

Изучение графических приемов бионического формообразования объектов городской среды и проектных методов графической визуализации архитектурной среды. Обучающиеся познают логику графического исполнения проектируемых форм, совершенствуют технические, технологические и изобразительные навыки, развивают пространственное воображение и художественный вкус.

Визуализация современных архитектурных объектов и сооружений на занятиях со студентами рассматривается как графическое отображение объекта или градостроительной ситуации в архитектуре, обладая при этом определенной степенью информативности и позволяет графическими средствами наиболее полно представить внешние характеристики современного или будущего сооружения, окружающей среды.

Архитектурная визуализация должна сочетать в себе не только информативную ценность в виде изображения проектируемых архитектурных форм «как есть», но и художественную ценность с точки зрения композиции, постановки света и грамотной подачи архитектурных элементов, что особенно важно при визуализации объекта в сложившейся застройке или на существующей местности.

Раздел №3 Визуализация фантастической композиции «Город» графическими приемами эскизного проектирования.

Практические и теоретические занятия третьего раздела нацелены на изучение графических средств выражения фантастического замысла архитектурных объектов в пространстве (тональное решение); роль скетчинга в процессе визуализации архитектурных сооружений; графические средства выражения фантастического замысла архитектурных объектов в пространстве (архитектурный замысел, идеи и проектные предложения) позволят студентам проявить практические навыки и умения самостоятельно выполнять проектные предложения и передавать их идеи средствами ручной графики. А также проявить способность демонстрировать пространственное воображение, художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.

Изучение приемов и освоение графических средств выражения проектного замысла абстрактных архитектурных объектов в пространстве (скетчинг, архитектурный замысел, рождение идеи и эскизный этап проектных предложений). В процессе выполнения заданий студент должен понимать, уметь и владеть необходимыми для архитектора пространственным, графическим и композиционным мышлением, а также обладать способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
	1	**История и современные тенденции в графических приемах визуализации архитектурных идей.**	16
1-2	1.1	Выполнение серии копий с графических образцов, выполненных известными современными архитекторами.	6
3-4	1.2	Пленерные зарисовки архитектурной среды, наброски методом скоростного рисунка – скетчинга в графической технике одного из современных архитекторов.	10
	2	**Графика в проектировании городской среды, ее сущность и роль в учебно-образовательном процессе как средство достижения визуальной культуры при разработке проектов.**	18
5-6	2.1	Создание эскизной зарисовки бионической архитектурной городской среды на основе природных	8

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		объектов.	
7-8	2.2	Графическое изображение малой архитектурной формы городской среды (скетчинг, эскизы, проектная графика).	10
	3	**Визуализация фантастической композиции «Город» графическими приемами эскизного проектирования.**	12
9-15	3.1	Создание архитектурной композиции графическими средствами выражения фантастического архитектурного замысла в пространстве (архитектурный замысел, рождение идеи и эскизный этап проектных предложений)	12
		Итого:	46

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика [Текст] : учеб. пособие / К. В. Кудряшев. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 309 с. : ил. - Библиогр.: с. 302-303. - ISBN 5-9647-0020-9. 51 экз.

2. Генералова, Е. М. Особенности архитектурной графики [Текст] : учеб. пособие / Е. М. Генералова, Н. Д. Потиенко. - Самара : Самарс. гос. арх.-строит. ун-т, 2006. - 168 с. : ил. - Библиогр.: с. 94. - ISBN 5-9585-0126-7. 20 экз.

5.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика [текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: МГТУ им. А.Н. Касыгина, 2002. - 328 с.; 165 ил. 30 экз.

2. Зайцев, К. Современная архитектурная графика [Текст] : учеб. пособие для вузов / К. Зайцев. - М. : Наука, 1970. - 202 с. : ил. 36 экз.

3. К.В. Кудряшев. Графика [Текст] : архитектурная, жанровая, прикладная: учеб. пособие для вузов / авт.-сост. С. Д. Кудряшева. - Москва : Архитектура-С, 2007. - 288 с. : ил. - Авт.-сост. указан на обороте тит. л - ISBN 978-5-9647-0133-0. 21 экз.

5.3 Периодические издания

1. Архитектура и строительство Москвы : Журнал. – Москва : Агентство “Роспечать”, 1985 – 1990 гг.

2. Архитектура. Строительство. Дизайн : Журнал. – Москва : Агентство “Роспечать” 2003 – 2017 гг.

3. Архитектура и строительство России : Журнал. – Москва : Агентство “Роспечать”, 1989 – 2017 гг.

5.4 Интернет-ресурсы

https://archspeech.com/article/archdaily-vybral-luchshie-primery-arhitekturnoy-grafiki-2015-goda - Портал Archdaily

http://archspeech.com/stream/grafika - Архитектурная графика.

https://archspeech.com/article/risunok-k-proektu-pyat-mneniy-o-ruchnoy-grafike - Рисунок к проекту: пять мнений о ручной графике.

https://readymag.com/skyarchmag/skyarchmagdidgest3/

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

1. Бугрова, Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель [Электронный ресурс] : метод. указ. к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н.А. Бугрова; М-во образования
2. Евтых, С.Ш. Рисунок экстерьерного и интерьерного пространства в архитектуре: Метод. указ. к практическим занятиям / С.Ш. Евтых, Р.Я. Асаев – Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003. – 19с.
3. Халиуллина, О.Р. Проектная графика. Методические указания к практическим занятиям. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.Р. Халиуллина, Г.А. Найданов. - Оренбург. Оренбургский государственный университет, 2013. – 24с. - Режим доступа: RUCONT.RU›FILE.ASHX…
4. Яблокова, А.Ю. Интерьер в графике: метод. указ. к практическим занятиям по дисциплине "Рисунок" /А.Ю. Яблокова, В.Р. Яблоков.- Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2008. - 51с.