

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

*«Б.1.Б.15 Живопись»*

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Дизайн среды

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2019

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна

наименование кафедры

протокол № 10 от " 23 " 05 2019 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра дизайна

наименование кафедры



подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

Исполнители:

доцент

должность



подпись

А.А.Васильченко

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

код

наименование

личная подпись

расшифровка подписи





Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись

Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

расшифровка подписи

№ регистрации \_\_\_\_\_

© Васильченко А.А., 2019  
© ОГУ, 2019

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель (цели)** освоения дисциплины: освоить мастерство изображения объектов окружающего мира средствами живописи.

**Задачи:** развить живописное видение натуры;

- научить целостному восприятию и построению видимой формы предмета и его особенностей посредством цвета, материала, фактуры, движения и пр. в живописи на примерах творчества выдающихся мастеров;

- научить применять теоретические знания, связанные с живописью – законы цветоведения и оптики, перспективы и пластической анатомии, технологии и техники живописи на практических занятиях по живописи;

- привить навыки работы цветовыми, пластическими, пропорциональными отношениями, обеспечивающими целостную передачу изобразительной формы в живописи.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.14 Рисунок, Б.1.Б.20 Цветоведение*

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.В.ОД.1 Пропедевтика*

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><b>Знать:</b> поэтапность исполнения академических постановок, материалы исполнения; приемы и методы живописного мастерства выдающихся мастеров живописи;</p> <p><b>Уметь:</b> - анализировать и передавать конструкцию формы предмета с точки зрения ее пространственной организации, пластического строения, материала, компоновать предметы в выбранном формате живописной картинной плоскости; -использовать принципы цветовых, тональных отношений в изображении объектов окружающей среды; использовать навыки работы с цветом и цветовыми композициями; -применять теоретические знания, связанные с живописью – законы цветоведения и оптики, перспективы и пластической анатомии, технологии и техники живописи на практических занятиях по живописи; -применять принцип работы цветовыми, пластическими, пропорциональными отношениями, обеспечивающими целостностную передачу изобразительной формы живописного задания; -творчески переосмысливать в живописных заданиях приемы и методы выдающихся мастеров живописи.</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками целостного восприятия и построения видимой формы предмета и его особенностей ( цвета, материала, фактуры, пластики и др.) при выполнении живописного задания; -различными техническими приемами и методами исполнения живописного произведения; инструментами (кисть, краски) на</p>	ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
материале (бумага, картон)	

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов						
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>504</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>50</b>	<b>50,25</b>	<b>50</b>	<b>50,25</b>	<b>34</b>	<b>35,25</b>	<b>269,75</b>
Практические занятия (ПЗ)	50	50	50	50	34	34	268
Консультации						1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		0,25		0,25		0,25	0,75
<b>Самостоятельная работа:</b> - выполнение индивидуально творческого задания (ИТЗ); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)	<b>94</b>	<b>21,75</b>	<b>22</b>	<b>21,75</b>	<b>38</b>	<b>36,75</b>	<b>234,25</b>
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>		<b>диф. зач.</b>		<b>диф. зач.</b>		<b>экзамен</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
<b>1</b>	<b>Натюрморт</b>					

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.1	Вводная беседа об акварельной живописи. История. Мастера. Техника исполнения. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (акварель, гризайль)			12		20
1.2	Натюрморт из простых предметов в теплом колорите (акварель)			12		25
1.3	Натюрморт из предметов однородного значения в холодном колорите (акварель)			12		24
1.4	Копирование работы мастера. Декоративная композиция натюрморт (акварель, гуашь)			14		25
	Итого:	144		50		94

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
<b>1</b>	<b>Натюрморт</b>					
1.5	Натюрморт из предметов быта в цветовом контрасте (акварель)			12		5
1.6	Тематический натюрморт			12		5
1.7	Натюрморт из предметов различной фактуры – металл, дерево, керамика, стекло (акварель)			12		5
1.8	Копирование работы мастера. Декоративная композиция (акварель, гуашь)			14		7
	Итого:	72		50		22

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
<b>2</b>	<b>Этюд головы человека с плечевым поясом</b>					
2.9	Осенний натюрморт с гипсовой розеткой (акварель, гуашь)			12		5
2.10	Натюрморт с гипсовой головой (акварель, гуашь)			12		5
2.11	Этюд головы человека с плечевым поясом на нейтральном фоне (акварель, гуашь)			12		5
2.12	Копирование работы мастера. Декоративная композиция (гуашь)			14		7
	Итого:	72		50		22

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов
-----------	-----------------------	------------------

		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
<b>3.</b>	<b>Этюд полуфигуры человека</b>					
3.13	Этюд головы человека (жен.) в головном уборе на цветном фоне ( гуашь, темпера)			12		5
3.14	Этюд полуфигуры человека (жен.) на сложном фоне (гуашь, темпера)			12		5
3.15	Этюд полуфигуры человека (муж) на сложном фоне (гуашь, темпера)			12		5
3.16	Копирование работы мастера. Декоративная композиция с полуфигурой человека (гуашь, темпера)			14		7
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		<b>50</b>		<b>22</b>

#### Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
<b>4.</b>	<b>Этюд фигуры человека в интерьере</b>					
4.17	Этюд фигуры человека (жен.) с драпировками (гуашь, темпера)			12	12	
4.18	Этюд фигуры человека (муж.) в интерьере (гуашь, темпера)			12	12	
4.19	Копия работы мастера. Декоративная композиция с фигурой человека (гуашь, темпера)			10	14	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>34</b>	<b>38</b>	

#### Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
<b>4.</b>	<b>Этюд фигуры человека в интерьере</b>					
4.20	Этюд фигуры человека в контражуре (гуашь, темпера)			12	12	
4.21	Этюд фигуры человека со сложным фоном в интерьере (гуашь, темпера)			12	12	
4.22	Копия работы мастера. Декоративная композиция с фигурой человека в интерьере (гуашь, темпера)			10	14	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>34</b>	<b>38</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>504</b>		<b>268</b>	<b>236</b>	

#### 4.2 Содержание разделов дисциплины

№ РАЗДЕЛА	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА
-----------	----------------------	--------------------

<b>1</b>	<b>Натюрморт</b>	
1.1	Вводная беседа об акварельной живописи. История. Мастера. Техника исполнения. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (акварель, гризайль)	Вводная беседа об акварельной живописи.. История. Мастера. Этапы выполнения академической постановки. Технология и техники исполнения (живопись по-сырому, резерваж, лессировки). Понятия тона, тонального рефлекса. Выполнение натюрморта в технике гризайль. Анализ и передача формы предметов. Лепка формы предметов тоном. Техника работы «лессировка».
1.2	Натюрморт из простых по форме предметов в теплом колорите (акварель )	Понятие колорита и цвето-тональных отношений. Выполнение натюрморта с передачей конструкции, формы предметов и выявлением тонких тональных переходов и светлотных нюансов. Техника работы «лессировка».
1.3	Натюрморт из предметов однородного значения в холодном колорите (акварель)	Анализ и передача формы предметов, близких по назначению (музыкальных, предметов искусства, кухонной утвари и т.п.). Акцент на цвето-тональных отношениях в холодном колорите. Техника работы «по-сырому».
1.4	Копирование работы мастера. Декоративная композиция натюрморт (акварель, гуашь)	Декоративная композиция на основе ранее выполненной работы (натюрморт) с применением приемов и методов работы мастера путем их творческой переработки .
1.5	Натюрморт из предметов быта в цветовом контрасте (акварель)	Понятие цветового контраста (одновременного, светлотного, краевого, последовательного). Смешанная акварельная техника: «по-сырому» и «лессировка».
1.6	Тематический натюрморт (акварель)	Выполнение натюрморта на определенную тему Акварельная техника «резерваж».
1.7	Натюрморт из предметов различной фактуры – металл, дерево, керамика , стекло (акварель )	Выполнение натюрморта с выявлением различной фактуры предметов (блестящей, матовой, прозрачной поверхности, фактуры дерева). Анализ и передача линейно-конструктивного построения формы предметов. Акцент на фактуре предметов и цвето-тональных отношениях. Живописный прием работы «по-сырому».
1.8	Копирование работы мастера. Декоративная композиция натюрморт (акварель, гуашь)	Декоративная композиция (натюрморт) на основе ранее выполненной работы, с применением приемов и методов работы мастера путем их творческой переработки .
<b>2</b>	<b>Этюд головы человека с плечевым поясом</b>	
2.9	Осенний натюрморт с гипсовой розеткой (акварель,	Технология работы гуашью. Выполнение натюрморта, составленного из осеннего букета, гипсовой ро-

	гуашь)	зетки, предметов искусства и т.п. в теплом колорите. Анализ и передача формы и фактуры предметов, акцент на сближенных теплых тонах.
2.10	Натюрморт с гипсовой головой (акварель, гуашь)	Выполнение натюрморта с гипсовой головой. Передача пропорций, формы и характерных пластических особенностей гипсовой головы с помощью светотени и тональных отношений в сочетании с предметами постановки. Акцент на цвето-тональных отношениях.
2.11	Этюд головы человека с плечевым поясом на нейтральном фоне (акварель, гуашь)	Выполнение этюда головы человека с плечевым поясом приемом «гризайль». Выявление пропорций, формы и характерных пластических особенностей натуры с помощью светотени и тональных отношений. Акварельная техника «резерваж».
2.12	Копирование работы мастера. Декоративная композиция с изображением головы человека (гуашь)	Выполнение декоративной композиции с изображением головы человека, на основе ранее выполненной работы с применением приемов и методов работы мастера путем их творческой переработки.
<b>3</b>	<b>Этюд полуфигуры человека</b>	
3.13	Этюд головы человека (жен.) в головном уборе на цветном фоне (акварель, гуашь)	Выполнение тематически обусловленного этюда головы человека в головном уборе, на цветном фоне. Выявление пластической формы и характерных особенностей натуры с помощью цвето-тональных отношений. Смешанная акварельная техника.
3.14	Этюд полуфигуры человека (жен.) на сложном фоне (акварель, гуашь)	Выполнение полуфигуры человека на сложном фоне с анализом конструктивного, живописно-пластического построения и передачи живописно-пластических характеристик модели. Смешанная акварельная техника., гуашь.
3.15	Этюд полуфигуры человека (муж) на цветном фоне (гуашь)	Выполнение этюда полуфигуры человека с линейно-конструктивным построением в пространстве, с передачей живописно-пластических характеристик модели
3.16	Копирование работы мастера. Декоративная композиция с полуфигурой человека (гуашь, темпера)	Декоративная композиция с полуфигурой человека на основе ранее выполненной работы, с применением приемов и методов работы мастера путем их творческой переработки.
<b>4</b>	<b>Этюд фигуры человека в интерьере</b>	
4.17	Этюд фигуры человека с драпировками (жен.) (гуашь, темпера)	Выполнение этюда фигуры сидящего человека на сложном фоне с драпировками, в системе контрастных цветовых отношений. Анализ и передача натуры с точки зрения её пластической и пространственной

		организации. Выявление воздушной и линейной перспективы. Творческое осмысление композиционного решения. Акцент на цвето-тональных, пространственных отношениях.
4.18	Этюд фигуры человека (муж) в интерьере (гуашь, темпера)	Этюд фигуры человека в сложной позе, на контрастном фоне с элементами интерьера, с линейно-конструктивным построением в пространстве и передачей живописно-пластических характеристик модели.
4.19	Копия работы мастера. Декоративная композиция с фигурой человека (гуашь, темпера)	Декоративная композиция с фигурой человека на основе ранее выполненной работы, с применением приемов и методов работы мастера путем их творческой переработки .
4.20	Этюд фигуры человека в интерьере (гуашь, темпера)	Анализ и передача натуры с точки зрения её пластической и пространственной организации. Выявление воздушной и линейной перспективы. Акцент на передаче пространства и творческом осмыслении композиционного решения.
4.21	Этюд фигуры человека в контражуре (гуашь, темпера)	Понятие контражура как живописного приема. Этюд фигуры человека в контражуре. Передача ракурса, силуэта, пропорций и пластических особенностей натуры в зависимости от характера освещения. Акцент на цвето-тональных и пространственных отношениях.
4.22	Копия работы мастера. Декоративная композиция с фигурой человека (гуашь, темпера)	Декоративная композиция с фигурой человека, на основе ранее выполненной работы, с применением приемов и методов работы мастера путем их творческой переработки .

### 4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-6	1.1	. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (акварель, гризайль)	12
7-12	1.2	Натюрморт из простых предметов в теплом колорите (акварель)	12
13-18	1.3	Натюрморт из предметов однородного значения в холодном колорите (акварель)	12
19-25	1.4	Копирование работы мастера .Декоративная композиция натюрморт (акварель, гуашь)	14

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
26-31	1.5	Натюрморт из предметов быта в цветовом контрасте (акварель)	12
32-37	1.6	Тематический натюрморт (акварель)	12
38-43	<b>1.7</b>	Натюрморт из предметов различной фактуры – металл, дерево, керамика, стекло (акварель)	12
44-50	1.8	Копирование работы мастера. Декоративная композиция (гуашь)	14
51-56	2.9	Осенний натюрморт с гипсовой розеткой (акварель, гуашь)	12
57-62	2.10	Натюрморт с гипсовой головой (акварель, гуашь)	12
63-68	2.11	Этюд головы человека с плечевым поясом на нейтральном фоне (акварель, гуашь)	12
69-75	2.12	Копирование работы мастера. Декоративная композиция (гуашь)	14
76-81	3. 13	Этюд головы человека (жен.) в головном уборе на цветном фоне (акварель, гуашь)	12
82-87	3.14	Этюд полуфигуры человека (жен.) на сложном фоне (гуашь, темпера)	12
88-93	3.15	Этюд полуфигуры человека (жен.) на сложном фоне (гуашь, темпера)	12
94-100	3.16	Копирование работы мастера. Декоративная композиция с полуфигурой человека (гуашь, темпера)	14
101-106	4.17	Этюд фигуры человека (жен.) с драпировками (гуашь, темпера)	12
107-112	4.18	Этюд фигуры человека (муж.) в интерьере (гуашь, темпера)	12
113-117	4.19	Копия работы мастера. Декоративная композиция с фигурой человека (гуашь, темпера)	10
118-123	4.20	Этюд фигуры человека в контражуре (гуашь, темпера)	12
124-129	4.21	Этюд фигуры человека со сложным фоном в интерьере (гуашь, темпера)	12
130-134	4-22	Копия работы мастера. Декоративная композиция с фигурой человека (гуашь, темпера)	10
	Итого		268

## **5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **5.1 Основная литература**

1. Стор И.Н. Основы живописного изображения: учебное пособие для вузов / И.Н. Стор. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004. – 248 с.; илл. - 38 шт.
2. Стор И.Н. Декоративная живопись: учебное пособие для вузов / И.Н. Стор. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004. – 328 с.; илл. - 20 шт .

### **5.2 Дополнительная литература**

1. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов высших художественных учебных заведений / Г.И. Панксенов. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с. с цв. илл. ISBN 978-5-7695-3878-0. - 43 шт.
2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись [Текст ]: от реалист. изображения к условн.- стилиз.: учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 191 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189-190. - ISBN 978-5-222-15461-8. - 100 шт
3. Живопись [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : Владос, 2003. - 224 с. : ил - ISBN 5-691-00475-1.- 100 шт.
4. Смекалов И.В., Шлеюк С.Г. Методика преподавания живописи в практике авангардистов Оренбурга и Бузулука / И.В. Смекалов; Оренб. гос. ун-т. . – Оренбург: ОГУ, 2013. – 27с. - 25 шт
5. Смекалов И.В. Эстетические приемы живописи в проектной культуре средового дизайна: монография / И.В. Смекалов . – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2013.– 143 с. , илл. – 50 шт.
6. Ломов, С.П. Живопись. Учебник. 3-е изд., перераб. и дополненное. М.:АГАР, 2008. –232с., илл. - 1 шт.

### **5.3 Периодические издания**

Журналы:

- Искусство : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2019
- Русское искусство : журнал. - М. : АрЗИ, 2019
- Ди - Диалог искусств : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2019.
- Юный художник : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2019

### **5.4 Интернет-ресурсы**

Российская государственная библиотека: электронная библиотека / Доступ к ресурсу:  
<http://elibrary.rsl.ru/>

## **5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий**

Операционная система Microsoft Windows

Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)

### **6 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Мольберты, подставки под натюрморты, натурный фонд: предметы и драпировки;

Для преподавателя: Ноутбук, мультимедиа проектор, проекционный экран.

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

#### ***К рабочей программе прилагаются:***

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

1. Декоративный натюрморт: методические указания к практическим занятиям по живописи: методические указания к практическим занятиям по живописи / С.Ш. Евтых, И.В. Щепакина. – Оренбург, ГОУ ОГУ, 2006. – 35с. - 49 шт.

2. Бровко Н.В. Декоративная живопись: методические указания /Н.В. Бровко. – Оренбург: ГОУ ВПО ОГУ, 2006. – 28с. – 20 шт.

3. Шукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи: методические указания / Ф.М. Шукин. – Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2013. – 35с. - 20 шт.

4. Смекалов И.В., Шлеюк С.Г. Декоративные возможности акварельной живописи: методические указания / И.В. Смекалов; Оренб. гос. ун-т. . – Оренбург: ОГУ, 2013. – 28с. - 25 шт.