

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра связей с общественностью и журналистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.Б.16 Основы теории литературы»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки)

Общий профиль

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа прикладного бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Год набора 2016

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра связей с общественностью и журналистики

наименование кафедры

протокол № 6 от " 15 " января 20 16 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра связей с общественностью и журналистики

наименование кафедры

подпись

расшифровка подписи

Ю.В. Кудашова

Исполнители:

доцент

должность

подпись

расшифровка подписи

Т.М. Жаглова

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

42.03.02 Журналистика

код наименование

личная подпись

расшифровка подписи

Ю.В. Кудашова

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись

Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

Т.В. Сапух

расшифровка подписи

№ регистрации 56919

© Жаглова Т.М., 2016

© ОГУ, 2016

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

овладение системными знаниями по основам теории литературы, что позволит специалисту эффективно использовать в практической деятельности главные достижения теоретиков литературы; формирование основополагающих знаний, умений, навыков и компетенций у студентов в области основ теории литературы, в профессиональной деятельности журналиста.

Задачи:

1) теоретический компонент:

- иметь представление об отличии искусства от других форм культуры, а художественной литературы – от других видов искусства; о строении художественного произведения, делении литературы на три рода, о специфике письменных литературных жанров в сопоставлении с устными (фольклорными); о прозаической и стихотворной речевой организации произведения;

- иметь представление о литературоведческих подходах и ведущих литературоведческих школах, об основных литературных системах, направлениях, течениях; о различных видах анализа;

- *знать*, что такое первичная и вторичная условность, иносказательность словесного изображения; чем различаются символ и аллегория, что такое гротеск и фантастика, что включает в себя каждый уровень произведения; основные стихотворные размеры, композиционные приемы и языковые средства;

- получить базовые представления о целях, задачах, теоретических основах литературного процесса, его роли и месте в современных СМИ;

2) познавательный компонент:

- *уметь* пользоваться словарями литературоведческих терминов, справочными и нормативными изданиями;

- научиться понимать произведение в единстве его содержания и формы, различая в нем три уровня: идейно-тематический, сюжетно-композиционный и речевой (языковой), анализировать и интерпретировать его с учетом данного восприятия;

- научиться рассматривать произведение в литературном и историко-культурном контексте с учетом всей системы творчества автора, родо-жанровой специфики и специфики литературного направления;

- *уметь* определять основные проблемы, поставленные в произведении, с учетом темы; пафосное начало с учетом идейного содержания; тип сюжета (по количеству сюжетных линий, концентрике и насыщенности событиями), конфликт, сюжетные и внесюжетные элементы, приемы создания характеров персонажей; стихотворные размеры, способ рифмовки, рифму по клаузуле и точности, тип строфы; находить тропы, фигуры, звукопись;

- *уметь* определять род, вид, жанр, форму речевой организации произведений, жанрообразующее начало, принадлежность художественного произведения к тому или иному направлению и его разновидности; выбирать вид анализа в соответствии с предложенной темой литературного исследования;

- иметь опыт анализа и интерпретации произведений разных родов (эпических, лирических, драматических, а также лиро-эпических) и навыки структурно-целостного, аспектного, сопоставительного, жанрово-типологического, историко-генетического, системного видов анализа художественного произведения;

- привести в систему литературоведческие понятия и соответствующие им термины, чтобы свободно использовать их при анализе текстов художественных произведений и разборе критических статей в историко-литературных курсах;

3) практический компонент:

- *уметь* использовать знания по основам теории литературы в процессе составления художественно-публицистических текстов, необходимых для профессиональной деятельности;

- сформировать *навыки* критической оценки художественно-публицистических произведений в профессиональной деятельности;

- приобрести *навыки* литературоведческого анализа текста; *уметь* интерпретировать в различных аспектах поэтические, драматические и прозаические тексты; понимать исторический смысл и современное звучание произведения, позволяющие ориентироваться в журналистской деятельности;

- *уметь* привести примеры использования знаний по основам теории литературы в процессе производственных ситуаций и отношений.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.13 Введение в специальность*

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.Б.14 Основы теории журналистики, Б.1.Б.17 История зарубежной литературы, Б.1.Б.18 История отечественной литературы, Б.1.В.ОД.9 Жанры современных средств массовой информации, Б.1.В.ДВ.10.2 Режиссура на телевидении и радио*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

| Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Формируемые компетенции |
|--|---|
| <p>Знать: базовый курс среднего учебного заведения, законы и проблемы развития историко-литературного процесса, роль классического художественно-публицистического наследия в современном обществе.</p> <p>Уметь: обобщать свой собственный опыт и опыт окружающего социума и делать обоснованные выводы на его основе, а также определять возможные пути решения проблем развития современной литературы, публицистики и критики в современном обществе.</p> <p>Владеть: базовыми количественными и качественными методами исследования художественных и публицистических текстов и обработки полученной информации.</p> | <p>ОПК-4 способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности</p> |
| <p>Знать: теоретические основы литературоведения, необходимые для дальнейшего изучения историко-литературных курсов; весь категориальный аппарат теории литературы для успешного анализа и самостоятельного составления художественно-публицистических текстов.</p> <p>Уметь: анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; использовать опыт крупнейших отечественных и зарубежных писателей для освоения профессии журналиста как «человековедческой» - «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений.</p> <p>Владеть: знаниями в области теории, истории и современного состояния литературы как важнейшей части филологического профессионального багажа журналиста.</p> | <p>ОПК-5 способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности</p> |

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

| Вид работы | Трудоемкость, академических часов | |
|---|-----------------------------------|--------------|
| | 1 семестр | всего |
| Общая трудоёмкость | 108 | 108 |
| Контактная работа: | 13,25 | 13,25 |
| Лекции (Л) | 8 | 8 |
| Практические занятия (ПЗ) | 4 | 4 |
| Консультации | 1 | 1 |
| Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) | 0,25 | 0,25 |
| Самостоятельная работа: <i>- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; - подготовка к практическим занятиям)</i> | 94,75 | 94,75 |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) | экзамен | |

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|-----------|--|------------------|-------------------|-----|----|----------------|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | Литература как наука и вид искусства. | 17,5 | 1 | 0,5 | | 16 |
| 2 | Содержание литературного произведения. | 18,5 | 2 | 0,5 | | 16 |
| 3 | Характеристика художественной речи. | 18,5 | 2 | 0,5 | | 16 |
| 4 | Литературные роды и жанры. | 17,5 | 1 | 0,5 | | 16 |
| 5 | Функционирование и закономерности развития литературы. | 18 | 1 | 1 | | 16 |
| 6 | Роль СМИ в искусстве. | 18 | 1 | 1 | | 16 |
| | Итого: | 108 | 8 | 4 | | 96 |
| | Всего: | 108 | 8 | 4 | | 96 |

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел № 1. Литература как наука и вид искусства.

1. Происхождение искусства. Искусство в системе культуры.
2. Место литературы в ряду других искусств.
3. Место теории литературы в системе наук об искусстве.
4. Предмет теории литературы. Научная природа литературоведения.
5. Реализм и условность в литературе.
6. Литература и мифология: концепции и гипотезы.
7. Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики.

Раздел № 2. Содержание литературного произведения.

1. Единство формы и содержания произведения.
2. Материал и прием. Язык произведения.
3. Понятие о художественном мире произведения. Элементы художественного мира.
4. Автор, повествователь, персонаж.
5. Пространство и время.
6. Сюжет, фабула, композиция.

Раздел № 3. Характеристика художественной речи.

1. Проза и поэзия как принципы организации художественного текста.
2. Художественная речь и ее элементы. Тропы как средства предметной изобразительности и как принципы построения художественного мира.
3. Основные категории стиховедения. Народный стих.
4. Силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение.
5. Неклассические размеры русского стиха.
6. Рифма, строфика, звуковая организация.

Раздел № 4. Литературные роды и жанры.

1. Литературные роды.
2. Жанры литературы. Понятие «памяти жанра».

Раздел № 5. Функционирование и закономерности развития литературы.

1. Понятие об интерпретации.
2. Понятие о культурной и литературной традиции.
3. Понятие о литературном процессе.
4. Литературные направления и течения.
5. Литературные манифесты и творческая практика.
6. Литература, беллетристика, паралитература.
7. Массовая культура и литература постсоветского общества.

Раздел № 6. Роль СМИ в искусстве.

1. Искусство и средства массовой информации.
2. Литература и СМИ.
3. Роль литературоведческих знаний в журналистской деятельности.

4.3 Практические занятия (семинары)

| № занятия | № раздела | Тема | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---|--------------|
| 1 | 1,2,3,4 | Литература как наука и вид искусства. Содержание литературного произведения. Характеристика художественной речи. Литературные роды и жанры. | 2 |
| 2 | 5,6 | Функционирование и закономерности развития литературы. Роль СМИ в искусстве. | 2 |

| № занятия | № раздела | Тема | Кол-во часов |
|-----------|-----------|--------|--------------|
| | | Итого: | 4 |

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1. Погребная, Я. В. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 84 с. - ISBN. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=409819>

2. Крупчанов Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука). <http://znanium.com/bookread2.php?book=455237>

3. Плешкова О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Плешкова. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 156 с.- ISBN 978-5-9765-1477-5 <http://znanium.com/bookread2.php?book=456331>

5.2 Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение [Текст]: учеб. пособие для вузов / под ред. Л. В. Чернец .- 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2004. - 680 с. - Библиогр.: с. 651-680. - ISBN 5-06-004233-2.

2. Эсалнек, А. Я. . Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Текст] : практикум / А. Я. Эсалнек . - М. : Флинта : Наука, 2003. - 216 с. - Библиогр.: с. 214. - ISBN 5-89349-407-5. - ISBN 5-02-002803-7.

3. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Текст] : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек . - М. : Флинта : Наука, 2001. - 112 с - ISBN 5-89349-335-4. - ISBN 5-02-022614-9.

4. Ауэрбах, Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе [Текст] : пер. с нем. / Эр. Ауэрбах . - М. : Университетская книга, 2000. - 511 с - ISBN 5-9292-0009-2. - ISBN 5-7914-0042-X.

5. Введение в литературоведение [Текст]: учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; Под ред. Л.В.Чернец. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2006. – 680 с.

6. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие для студентов филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тamarченко. – Т.1: Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, Бройтман С.Н. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 509 с.

7. Теория литературы [Текст]: учеб. пособие для студентов филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тamarченко. – Т.2: Бройтман С.Н. Историческая поэтика. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 359 с.

5.3 Периодические издания

Журналы

1. «Филологические науки»
2. «Литературная учеба»
3. «Новое литературное обозрение»
4. «Вопросы литературы»
5. «Русская речь»
6. «Литературная газета»

5.4 Интернет-ресурсы

1. <http://www.gramma.ru/> - Русский язык. Говорим и пишем правильно. Современный русский язык. Нормы языка. Стилль документа. Литература. Библиотека. Помощь учителям, школьникам, абитуриентам: ЕГЭ, тесты, сочинение, изложение. Консультации, ответы на вопросы. Справочная информация.

2. <http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал: учреждения, программы, стандарты.

3. <http://www.ruscorpora.ru/> - Национальный корпус русского языка.

4. <http://www.orenport.ru/> - Региональный портал образовательного сообщества литературного Оренбуржья. Культурно-образовательный портал, учебники, новости, образовательное сообщество.

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение

1. Операционная система Microsoft Windows.

2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, PowerPoint).

3. Издательская система для верстки и предпечатной подготовки разных публикаций

Adobe PageMaker 7.0.2

Свободное программное обеспечение

4. Служебное и офисное ПО:

- свободный пакет офисных приложений Apache OpenOffice. Предоставляется по лицензии Apache License 2.0. Разработчик: Apache Software Foundation. Режим доступа: <http://www.openoffice.org/ru/> .

- кроссплатформенный, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice. Предоставляется по лицензии LGPLv3 и Mozilla Public License. Разработчик: The Document Foundation. Режим доступа: <https://www.libreoffice.org/> .

- бесплатное средство просмотра файлов PDF Adobe Reader. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения на ПО Adobe. Разработчик: Adobe Systems. Режим доступа: <https://get.adobe.com/ru/reader/> .

- свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Игорь Павлов. Режим доступа: <http://www.7-zip.org/> .

5. Графические редакторы, издательские системы:

- свободный, профессиональный пакет для создания трёхмерной компьютерной графики Blender. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Blender Foundation. Режим доступа: <https://www.blender.org/download/> .

- свободно распространяемый растровый графический редактор GIMP (GNU Image Manipulation Program). Предоставляется по лицензии GNU LGPLv3. Авторы: Питер Маттис и Спенсер Кимбелл. Разработчики: GNOME Foundation. Режим доступа: <https://www.gimp.org/downloads/> .

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.