Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра связей с общественностью и журналистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.Б.18 История отечественной литературы»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки)

Общий профиль
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы
Программа прикладного бакалавриата

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2017

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра связей с общественностью и журналистики
наименование кафедры

протокол № 6 от "15" января 2017г.

Заведующий кафедрой
Кафедра связей с общественностью и журналистики Ю.В. Кудашова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
доцент Т. М. Жаплова
должность *подпись* *расшифровка подписи*

должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
42.03.02 Журналистика
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки
личная подпись Н.Н. Грицай
расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации _____

© Жаплова Т.М., 2017
© ОГУ, 2017

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

овладение системными знаниями по истории отечественной литературы, что позволит специалисту эффективно использовать в практической деятельности творческий опыт всемирно известных классиков, как правило, проявивших себя в двух ипостасях – как писатели и публицисты; формирование основополагающих знаний, умений, навыков и компетенций у студентов в области отечественной литературы; в профессиональной деятельности журналиста.

Задачи:

- получить базовые представления о целях, задачах, теоретических основах литературного процесса, его роли и месте в современных СМИ;
- иметь представление о происхождении и функционировании отечественной литературы, её различных уровнях, о направлениях, течениях, литературных школах и группах, о связях, возникающих между ними в процессе литературной эволюции;
- знать место истории отечественной литературы в современном мире, понимать преемственность идейно-эстетических исканий писателей разных периодов истории русской литературы с их предшественниками;
- знать о событиях мировой и отечественной истории, внутриполитических событиях, оказавших влияние на историко-литературный процесс;
- иметь представление об основных течениях русской общественной мысли (спорах западников и славянофилов, размежевании демократов в связи с крестьянской реформой, философских исканиях в связи с освоением наследия философии Гегеля и Фейербаха, Ницше и Шопенгауэра и др.;
- владеть информацией об основных этапах формирования истории отечественной литературы, иметь представление об основных поэтических течениях, направлениях (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм и др.);
- знать основные техники использования знаний истории отечественной литературы для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.16 Основы теории литературы*

Постреквизиты дисциплины: *Б.1.Б.20 История отечественной журналистики*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики. **Уметь:** разграничивать и анализировать конкретные этапы и процессы в литературе и журналистике; использовать знания, приобретенные при изучении курсов по истории отечественной журналистики и литературы в профессиональной журналистской деятельности. **Владеть:** навыками использования этих знаний в профессиональной деятельности.	ОПК-4 способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	2 семестр	3 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**108**	**72**	**180**
Контактная работа:	**51,25**	**34,25**	**85,5**
Лекции (Л)	34	18	52
Практические занятия (ПЗ)	16	16	32
Консультации	1		1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,5
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- написание реферата (Р);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- подготовка к практическим занятиям)*	**56,75**	**37,75**	**94,5**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**экзамен**	**зачет**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Древняя русская литература: памятники Киевской Руси. «Слово о полку Игореве»	12	4	2		6
2	Литература и национально-освободительная борьба; образование единого Российского государства	11	4	1		6
3	Поэтика древнерусской литературы. Героический и национально-патриотический характер литературы Древней Руси	11	4	1		6
4	Литература в эпоху реформ Петра I, классицизм, формирование национального облика русской литературы, просветительство	12	4	2		6
5	Начало кризиса в литературе дворянских писателей 1760-1780-х гг.	12	4	2		6
6	Возникновение и становление романтизма. «Золотой век» русской поэзии. А.С. Пушкин и поэты пушкинской плеяды. Движение декабристов и литература	12	4	2		6
7	А.С. Пушкин: к проблеме создания романтической биографии и реалистического характера	12	4	2		6
8	М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта и тема Родины в поэзии	12	2	2		8
9	«Натуральная школа» 1840-х годов. Литература в эпоху общественных реформ. Социальная	14	4	2		8

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	заостренность, нравственные искания литературы второй половины XIX века					
	Итого:	108	34	16		58

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
10	Расцвет реализма, поэтика реалистической литературы. А.И. Герцен, Н.В. Гоголь. И.С. Тургенев. И.С. Аксаков. И.А. Гончаров	4	1	1		2
11	Романтическое и реалистическое направления в поэзии второй половины XIX века	4	1	1		2
12	А.Н. Островский – создатель русского эпического национального театра	4	1	1		2
13	Литература и религиозно-философская мысль. Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.П. Чехов. Мировое значение русской классики	4	1	1		2
14	Новые тенденции в литературе рубежа веков. Взаимодействие двух основных направлений – реализма (И.А. Бунин) и модернизма (Д.С. Мережковский, В.Я. Брюсов)	4	1	1		2
15	Литература и первая российская революция 1905-1907 гг. Обновление реалистической литературы. А.М. Горький. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм	4	1	1		2
16	1917 год – рубеж в развитии русской литературы. Судьба культурного наследия. Отечественная литература после 1917 года. Многообразие литературных направлений и программ в строительстве «нового искусства». Литературные журналы	4	1	1		2
17	Литература в тоталитарном обществе 1930–50-х гг. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX века. Особенности художественного освоения действительности конца 1950–70-х гг	4	1	1		2
18	Судьба автора в тоталитарном государстве	4	1	1		2
19	Литературный процесс 1970–90-х	6	1	1		4
20	Нравственная проблематика в литературе 1980-90-х гг.	7	2	1		4
21	Писатели-реалисты поколения 1890–1910-х годов и их роль в становлении первой «волны» русской эмиграции	7	2	1		4
22	Вторая и третья «волна» русской эмиграции	8	2	2		4
23	Русский постмодернизм: многообразие творческих направлений	8	2	2		4

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	Итого:	72	18	16		38
	Всего:	180	52	32		96

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел № 1 Древняя русская литература: памятники Киевской Руси. «Слово о полку Игореве». Периодизация русской литературы

1. Русское летописание.

2. Формы летописного повествования.

3. «Слово о полку Игореве». История открытия и публикации. Изучение «Слова…». Историческая основа произведения. Основная идея и способы ее раскрытия в сюжете и композиции. Жанровые особенности и стиль.

Раздел № 2 Литература и национально-освободительная борьба; образование единого Российского государства

1. «Повесть временных лет» - призыв к единению и независимости Руси. Единая патриотическая мысль.

2. Жанровое своеобразие древнерусских «Повестей»– синтез сказаний, легенд, преданий, собственно повести, частично жития святых.

3. Литература в период борьбы с иноземными завоевателями и объединения княжеств Северо-Восточной Руси. «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 году», «Слово о погибели Русской земли», «Сказание о Мамаевом побоище», «Житие Сергия Радонежского».

Раздел № 3 Поэтика древнерусской литературы. Героический и национально-патриотический характер литературы Древней Руси

1. Разнообразие жанров древнерусской литературы: житийная литература («Житие Феодосия Печерского», «Житие Стефана Пермского, написанное Епифанием Премудрым» и т. д.).

2. Корректировка жанрового канона – превращение, в связи с вторжением описаний быта, фольклорных легенд – в бытовую повесть («Повесть о Петре и Февронии»), беллетристическую повесть («Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве»), сатирическую повесть («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Карпе Сутулове и премудрой жене его», «Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная»).

3. Ораторское искусство («Поучение» Владимира Мономаха, «Слово о законе и благодатимитрополита Иллариона».

Раздел № 4 Литература в эпоху реформ Петра I, классицизм, формирование национального облика русской литературы, просветительство. Литература и становление русского литературного языка, реформа стихосложения. Журналистика

1. Реформаторская деятельность Петра.Культ просвещенной личности.Ориентация на страны Западной Европы. Интерес к литературе, искусству, журналистике.

2. Сочетание двух видов деятельности литераторов XVIII века: поэт и журналист, писатель и журналист, баснописец и журналист. Теоретик классицизма – А.П. Сумароков – поэт, драматург, журналист. Вклад М. В. Ломоносова в развитие научной журналистики

3. Формирование русского классицизма.Сатиры А.Д. Кантемира. Поэзия, проза.Участие в журналах В.К. Тредиаковского.Формирование «высоких» жанров в поэзии М.В. Ломоносова. вклад в развитие научной журналистики.

Раздел № 5 Начало кризиса в литературе дворянских писателей 1760-1780-х гг.

1. Сентиментализм: ориентация на образцы западноевропейской литературы: «Новую Элоизу» Руссо, «Сидней и Салли» Арно. Роман Ф. Эмина «Письма Эрнеста и Доравры» (1766 г.), лирика М.М. Хераскова и поэтов его кружка – «проба пера» русских сентименталистов.

2. Качественно новый этап в развитии сентиментализма – ирои-комическая поэма-сказка «Душенька». Разновидности русского сентиментализма в произведениях М. Хераскова, И. Хемницера, М. Муравьева.

3. Новаторство Г.Р. Державина.

4. Журналистика как форма выражения несогласия с нравами и порядками самодержавно-крепостнической России. Опыты создания частных журналов. Способы ведения полемики с «сильными мира сего». Сатирическая направленность. Богатство средств художественной выразительности. Методы усмирения «неугодных» журналистов.

Раздел № 6 Возникновение и становление романтизма. «Золотой век» русской поэзии. А.С. Пушкин и поэты пушкинской плеяды. Движение декабристов и литература

1. Основные социально-исторические особенности развития литературы в России на рубеже XVIII – XIX веков.Русский романтизм и поэзия В.А. Жуковского. Жанр баллады.

2. Поэзия К.Н. Батюшкова. Своеобразие романтической элегии Батюшкова. Поэзия Е.А. Баратынского. Эволюция жанра элегии. Лирическая исповедь «лишнего человека» и образ «последнего поэта» в сборнике «Сумерки» (1824 г.).

3. Поэты пушкинской поры. Проблема лирического героя и «романтической биографии» в творчестве Дельвига, Языкова, Давыдова, Вяземского.

4. Поэты-декабристы. Проблема историзма и национальной культуры. Образ положительного героя в творчестве Рылеева, Кюхельбекера, Ф. Глинки, Одоевского.

5. «Горе от ума» А.С. Грибоедова: социально-политический смысл конфликта. Проблема отцов и детей в пьесе. Убедительность и ложные перспективы позиции Чацкого.

Раздел № 7 А.С. Пушкин: к проблеме создания романтической биографии и реалистического характера

1. Проблема создания романтического характера. Лирика и поэмы Южной ссылки.

2.«Евгений Онегин». Проблема создания «свободного романа». Образ автора.

3. «Полтава» как историко-героическая и социально-психологическая поэма.

4. «Медный всадник». Проблема личного и государственного. Образы Петербурга, Петра I, Евгения. Судьба человеческая как объект творческих размышлений Пушкина в «Маленьких трагедиях». Интерес Пушкина к теме «маленького человека».

5. Роль личности в истории: «Борис Годунов», «История Пугачева», «Капитанская дочка».

6. «Повести Белкина»: жанровые и стилевые особенности. Реализм Михайловского. Две Болдинские осени. Поздняя лирика.

Раздел № 8 М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта и тема Родины в поэзии

1. Своеобразие лирики 1840-х гг.

2. «Герой нашего времени». Проблема создания характера «героя века». Композиция и жанр романа.

Раздел № 9 «Натуральная школа» 1840-х годов. Литература в эпоху общественных реформ. Социальная заостренность, нравственные искания литературы второй половины XIX века.

1. «Шинель» Н.В. Гоголя и «натуральная школа». Трагедия «маленького человека».

2. Сборники «Физиология Петербурга» (1845 г.), «Петербургский сборник» (1846 г.): жанр «физиологического очерка», образ Петербурга, пестрый состав авторов: В.И. Даль, Д.В. Григорович, Н.А. Некрасов, И.И. Панаев, И.С. Тургенев, А.Н. Майков, Ф.М. Достоевский, сочувствие страданиям простого народа.

3. Истоки формирования реалистической критики.

Раздел № 10 Расцвет реализма, поэтика реалистической литературы. А.И. Герцен, Н.В. Гоголь. И.С. Тургенев. И.С. Аксаков. И.А. Гончаров

1. Замысел и история создания «Мертвых душ». Композиция и жанр. Юмор, сатира. Лирические отступления в поэме. Идея человеческого омертвления в помещичьей и чиновничьей среде. Роль Чичикова в развитии сюжета «Мертвых душ».

2. Типология русского романа середины века. Тип героя, особенности конфликта, проблема национального характера в романах Тургенева, Гончарова.

3. И.С. Тургенев. «Рудин»: нравственно-эстетическое содержание конфликта как отражение духовной жизни поколения 1830–1840-х годов, проблема героя. «Дворянское гнездо»: проблема долга и счастья. Роль биографического принципа изображения. «Накануне»: Россия накануне перемен. «Отцы и дети»: история духовной жизни России, проблема дворянской и религиозной культуры, своеобразие конфликта, Тургенев и герой: стремление к объективному изображению идейно чуждого человека. Поздние романы.

4. И.С. Аксаков. Биографическая основа творчества. Краеведческий материал (родина Аксакова – Оренбуржье, где долгие годы сохранялись имения и деревни, принадлежащие семье). Поэзия И.Аксакова: близость к рефлектированной лирике «любомудров», наличие бытовых зарисовок («Очерк», «Дождь»), пейзажных («Варварино», «Среди цветов поры осенней…»), стихотворений-шуток, стихотворений «на случай» и т. д. Крупные жанровые формы: поэтический очерк «Бродяга», поэма «Зимняя дорога». Близость к «обличительной» поэзии Некрасова, классическая реалистическая поэзия. Неоднозначное отношение критиков разных лет, в том числе и современных литературоведов.

5. И.А. Гончаров. Типология романов Гончарова. Идейно-художественное своеобразие романа «Обыкновенная история». Особенности композиции. Тема «утраченных иллюзий» в романе. Проблема национального характера в романе «Обломов». Эпическая природа романа. Роман в оценке русской критики. «Обрыв» – завершающее звено трилогии. Образы старой и новой России. «Фрегат «Паллада»: жанр географического романа; проблема России и Европы, России и Азии.

Раздел № 11 Романтическое и реалистическое направления в поэзии второй половины XIX века

1. Основные темы лирики Н.А. Некрасова. Традиции и новаторство. Жанр элегии. Сатира в поэзии Некрасова. Поэмы о крестьянской жизни. Поэмы о деятелях русского революционного движения.

2. Поэзия Ф.И. Тютчева: идеи, образы, мотивы. Философская лирика. Тютчев о любви.

3. Поэзия А.А. Фета: образы, мотивы, особенности метода. Любовная лирика Фета.

Раздел № 12 А.Н. Островский – создатель русского эпического национального театра

1. Своеобразие реализма драматурга.

2. «Москвитянинский» период в творчестве.

3. «Гроза» – русская национальная трагедия. «Гроза» в оценке Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А. Григорьева.

4. Драматургия Островского в пореформенный период. Психологический анализ в пьесах 70-х гг.

Раздел № 13 Литература и религиозно-философская мысль. Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.П. Чехов. Мировое значение русской классики

1. Становление творческого метода Л.Н. Толстого. «Война и мир» - героико-патриотический роман-эпопея. Нравственный идеал героев Толстого. «Анна Каренина» - «живой, горячий» роман о современности. Пушкинская традиция в романе. «Воскресение» - итоговый роман Толстого.

2. Психология индивидуализма в романе «Преступление и наказание». Проблема «положительно-прекрасного человека» в романе «Идиот». Критика социалистических идей, проблема «бесовства» в романе «Бесы». «Ротшильдовская» идея и ее развенчание в романе «Подросток». Роман итогов «Братья Карамазовы».

3. Особенности сатиры в романах и сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

4. А.П. Чехов. Духовное оскудение личности в «маленькой трилогии». Пародийное начало творчества. Мотивы русского романа в прозе и драматургии.

Раздел № 14 Новые тенденции в литературе рубежа веков. Взаимодействие двух основных направлений – реализма (И.А. Бунин) и модернизма (Д.С. Мережковский, В.Я. Брюсов)

1. Модернистские течения 1890–1910-х годов. Философско-эстетические установки новых течений: работы Н.М. Минского, Д.С. Мережковского, А. Волынского, В.Я. Брюсова.

2. Литература конца XIX – начала XX вв. как этап развития: особенности периода; философская мысль и литературный процесс (В. Соловьев); рост альманахов, возникновение литературных сборников.

3. Взаимопроникновение различных направлений. Влияние неореалистических тенденций на развитие реализма. Творчество А. Серафимовича, В.Вересаева, А. Куприна, И.Бунина. Реализм и экспрессионизм в творчестве Л. Андреева.

Раздел № 15 Литература и первая российская революция 1905-1907 гг. Обновление реалистической литературы. А.М. Горький. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм

1. Пути обновления русского реализма. Писатели «Среды» и «Знания». Максим Горький: ранний период творчества, увлечение ницшеанством, культ сильной личности. Разностильность творчества молодого Горького. Романтические произведения: жизнеутверждающий пафос, следование фольклорной традиции, активное отношение героев к жизни. Реалистические произведения. Циклы рассказов о босяках. Крупные повествовательные формы: романы «Фома Гордеев», «Мать», повесть «Трое»; интерес к драматургии: пьесы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары». Симпатии на стороне людей «с солнцем в крови». Проблема «интеллигенция и народ», «интеллигенция и революция».

2. «Серебряный век» русской поэзии. Творчество «старших» символистов. Формирование эстетической системы и ее реализация в лирике К. Бальмонта, Ф. Сологуба, Д. Мережковского, З. Гиппиус. В. Брюсов – теоретик символизма. Книги стихов, стремление к циклизации. «Младосимволизм»: отражение в поэзии Андрея Белого, А. Блока, Вяч. Иванова творческих установок Вл. Соловьева – «духовного отца» течения. «Цех поэтов» и его роль в становлении новой поэтической системы – акмеизма.

3. Теоретические установки, поэтические декларации акмеистов, роль новых поэтических имен – М.Кузмина, С. Городецкого, Н. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой, Вл. Ходасевича, Г. Адамовича, Г. Иванова в развитии русской поэзии.

4. Поэтическое творчество литературного авангарда: эгофутуризм, футуризм. «Музыкально-экстатическая» лирика И. Северянина, эксперименты с формой футуристических групп «Гилея», «Центрифуга»: Д. Бурлюка, Н. Бурлюка, В. Хлебникова, В. Маяковского, А. Крученых, Н. Асеева, Б. Пастернака и др.

Раздел № 16 1917 год – рубеж в развитии русской литературы. Судьба культурного наследия. Отечественная литература после 1917 года. Многообразие литературных направлений и программ в строительстве «нового искусства». Литературные журналы

1. Письма В.Г. Короленко к А.В. Луначарскому. Теория «двух культур». Литераторы, принявшие Октябрьский переворот: А. Блок, В. Иванов, А. Белый, В. Маяковский, В. Хлебников, В Брюсов, их позиция, отношение к большевикам, Ленину, предложению сотрудничать с новой властью с первых дней.

2. Оппоненты диктатуры пролетариата – Д. Мережковский, И. Бунин, А. Куприн, А. Толстой, формы их протеста. «Внутренние эмигранты» – Ф. Сологуб, М. Кузмин, Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова.

3. Литературные группировки 20-х гг., их идейно-эстетические программы, художественная практика: «Пролеткульт» А.А. Богданова и Пролеткульт – литературная массовая организация (издание журналов: «Пролетарская культура», «Грядущее», «Горн»); «новокрестьянская поэзия» (С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин, Н. Клюев, тяготеющий к ней С. Есенин); напостовцы, позже – рапповцы: Г. Лелевич, Б. Волин; РАПП, журнал «На посту»; группа «Перевал»: А. Воронский, Д. Горбов, А. Лежнев; «Серапионовы братья». Массовые акции: Призыв ударников в литературу.

Раздел № 17 Литература в тоталитарном обществе 1930–50-х гг. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX века. Особенности художественного освоения действительности конца 1950–70-х гг.

1. Человек массы» как новый субъект истории. Литература в условиях «обострения классовой борьбы», политического террора. Судьба В. Шаламова, травля А. Платонова за повесть «Впрок», вынужденная эмиграция Е. Замятина, ссылка в Западную Сибирь Н. Клюева, арест О. Мандельштама

2 . Подготовка и проведение Первого Всесоюзного съезда советских писателей; заданность на одну тему – тему человека труда, изменяющего мир, и один метод – социалистический реализм. «Производственная» проза. Теория «бесконфликтности». Борьба с инакомыслием: запрет на публикацию «Котлована» А. Платонова, «Погорельщины» Н. Клюева, « Реквиема» А. Ахматовой, «Мастера и Маргариты» М. Булгакова.

3. Прочный идеологический каркас в изображении коллективизации в романе М. Шолохова «Поднятая целина». «Тихий Дон» – трагический эпос.

4. Роман-эпопея в 30–50-е гг. «Жизнь Клима Самгина»: панорама эпохи. Клим Самгин как тип эпохи.

Раздел № 18 Судьба автора в тоталитарном государстве

1. Особенности концепции личности в творчестве А. Платонова. «Чевенгур» – роман о судьбах революции. Жанровые особенности. Разнообразная палитра средств художественной выразительности.

2. А.Т. Твардовский и его осмысление действительности. От «Страны Муравии» – к поэмам послевоенных лет – «За далью – даль», «По праву памяти».

3. Идейно-художественное своеобразие прозы рубежа 50–70-х гг.: трансформация военной прозы в философскую (В. Быков. «Сотников», «Обелиск», В. Астафьев. «Пастух и пастушка», В. Гроссман. «Жизнь и судьба», В. Некрасов. «В окопах Сталинграда»).

Раздел № 19 Литературный процесс 1970–90-х гг.

1. Своеобразие драматургии: В. Розов, А. Арбузов, А. Володин и др. Конфликт, система характеров. Появление нового поэтического поколения, его характерные черты.

2. «Деревенская проза». В. Белов, В. Астафьев, Ф. Абрамов, В. Шукшин. Идейные тенденции, жанровые формы, богатство творческих индивидуальностей.

3. Материк «лейтенантской» прозы. «Окопная» правда в произведениях о Великой Отечественной войне.

Раздел № 20 Нравственная проблематика в литературе 1980-90-х гг.

1. Тема «Человек и природа» в современной литературе. «Царь-рыба» В. Астафьева как социально-философское произведение. В. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой» – развитие жанра философской повести.

2. «Человек трудолюбивой души» в романе «И дольше века длится день», «Плаха».

3. Современность и историческое прошлое в романах Ю. Бондарева («Берег», «Выбор», «Игра»).Человек в условиях тоталитарного режима. Творчество В. Гроссмана, А. Рыбакова, А. Приставкина и – художественное исследование деформации социализма в поэзии А. Ахматовой («Реквием»), А. Твардовского («По праву памяти»).

Раздел № 21 Писатели-реалисты 1890-1910-х гг. и их роль в становлении литературы первой «волны» русской эмиграции

1. Бывшие «знаньевцы» (Л. Андреев, И. Бунин, А. Куприн, Б. Зайцев, И. Шмелев и др.). А.М. Ремизов. А.Н. Толстой. Писатели (поэты) «школы» И.А. Бунина (Г. Кузнецова, Л. Зуров).

2. «Сатириконцы». Саша Черный, Тэффи, Аркадий Аверченко, Дон-Аминадо.

3. В.В. Набоков и его «писательство» на двух языках. Вклад в русскую и мировую литературу.

4. И.А. Бунин. «Темные аллеи». «Жизнь Арсеньева».

Раздел № 22 Вторая и третья «волна» русской эмиграции

1. Причины существования русских литераторов за пределами России.

2. Третья «волна» и явление диссидентства.

3. Творчество А.И. Солженицына как итог столетия. Проблемы: автор и власть («Бодался теленок с дубом»). Судьба русской интеллигенции в тоталитарном обществе («В круге первом»). Система умерщвления человеческого сознания в лагерях – «Архипелаг ГУЛАГ». Малая проза.

Раздел № 23 Русский постмодернизм: многообразие творческих направлений

1. Поиск актуальных тем, образов, героев в прозе начала XX века.
2. Герой времени в драматургии.
3. Новая журнальная проза как феномен современного литературного развития.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Древняя русская литература: памятники Киевской Руси. «Слово о полку Игореве».	2
2	2,3	Литература и национально-освободительная борьба; образование единого Российского государства. Поэтика древнерусской литературы. Героический и национально-патриотический характер литературы Древней Руси.	2
3	4	Литература в эпоху реформ Петра I, классицизм, формирование национального облика русской литературы, просветительство	2
4	5	Начало кризиса в литературе дворянских писателей 1760-1780-х гг.	2
5	6	Возникновение и становление романтизма. «Золотой век» русской поэзии. А.С. Пушкин и поэты пушкинской плеяды. Движение декабристов и литература	2
6	7	А.С. Пушкин: к проблеме создания романтической биографии и реалистического характера	2
7	8	М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта и тема Родины в поэзии	2
8	9	«Натуральная школа» 1840-х годов. Литература в эпоху общественных реформ. Социальная заостренность, нравственные искания литературы второй половины XIX века	2
9	10,11	Расцвет реализма, поэтика реалистической литературы. А.И. Герцен, Н.В. Гоголь. И.С. Тургенев. И.С. Аксаков. И.А. Гончаров. Романтическое и реалистическое направления в поэзии второй половины XIX века.	2
10	12,13	А.Н. Островский – создатель русского эпического национального театра. Литература и религиозно-философская мысль. Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.П. Чехов. Мировое значение русской классики.	2
11	14,15	Новые тенденции в литературе рубежа веков. Взаимодействие двух основных направлений – реализма (И.А. Бунин) и модернизма (Д.С. Мережковский, В.Я. Брюсов). Литература и первая российская революция 1905-1907 гг. Обновление реалистической литературы. А.М. Горький. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм.	2
12	16,17	1917 год – рубеж в развитии русской литературы. Судьба культурного наследия. Отечественная литература после 1917 года. Многообразие литературных направлений и программ в строительстве «нового искусства». Литературные журналы. Литература в тоталитарном обществе 1930–50-х гг. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX века. Особенности художественного освоения действительности конца 1950–70-х гг.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
13	18,19	Судьба автора в тоталитарном государстве. Литературный процесс 1970–90-х.	2
14	20	Нравственная проблематика в литературе 1980-90-х гг. Писатели-реалисты поколения 1890–1910-х годов и их роль в становлении первой «волны» русской эмиграции.	2
15	22	Вторая и третья «волна» русской эмиграции.	2
16	23	Русский постмодернизм: многообразие творческих направлений.	2
		Итого:	32

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-220. - ISBN 978-5-9765-0008-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800

2. Русские поэты XIX века : хрестоматия / авт. вступ. ст. Л.П. Кременцов ; под ред. Л.П. Кременцова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 528 с. - ISBN 978-5-89349-563-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364183

3. Серафимова В.Д. История русской литературы XX века - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005635-7, 1000 экз. http://znanium.com/bookread2.php?book=346858

5.2 Дополнительная литература

1. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы[Текст] : учеб. пособие / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: Оникс, 2008. - 640 с. - Библиогр.: с. 618-637. - ISBN 978-5-06-005083-7.

Древнерусская литература [Текст] : Хрестоматия / под ред. Н.И. Прокофьева - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Флинта, М.: Наука. 2002. - 584 с. - (Основы наук). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9916-0951-7.

5.3 Периодические издания

1. Журналист : журнал. - М. : ИД "ЭГ", 2016.
2. Журналистика и культура русской речи: журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2016.
3. Журналистика и медиарынок : журнал. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2016.
4. Филологические науки : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2016.
5. Вестник Московского Университета. Серия 9. Филология : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2016.
6. Литература в школе : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2016.

5.4 Интернет-ресурсы

1. https://www.coursera.org/ - «Coursera»
2. https://openedu.ru/ - «Открытое образование»
3. https://universarium.org/ - «Универсариум»
4. https://www.edx.org/ - «EdX»

5. https://www.lektorium.tv/ - «Лекториум»

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, PowerPoint)
3. Издательская система для верстки и предпечатной подготовки разных публикаций Adobe PageMaker 7.0.2

Свободное программное обеспечение

4. Служебное и офисное ПО:

- свободный пакет офисных приложений Apache OpenOffice. Предоставляется по лицензии Apache License 2.0. Разработчик: Apache Software Foundation. Режим доступа: http://www.openoffice.org/ru/ .

- кросплатформенный, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice. Предоставляется по лицензии LGPLv3 и Mozilla Public License. Разработчик: The Document Foundation. Режим доступа: https://www.libreoffice.org/ .

- бесплатное средство просмотра файлов PDF Adobe Reader. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения на ПО Adobe. Разработчик: Adobe Systems. Режим доступа: https://get.adobe.com/ru/reader/ .

- свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Игорь Павлов. Режим доступа: http://www.7-zip.org/ .

5. Графические редакторы, издательские системы:

- свободный, профессиональный пакет для создания трёхмерной компьютерной графики Blender. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Blender Foundation. Режим доступа: https://www.blender.org/download/ .

- свободно распространяемый растровый графический редактор GIMP (GNU Image Manipulation Program). Предоставляется по лицензии GNU LGPLv3. Авторы: Питер Маттис и Спенсер Кимбелл. Разработчики: GNOME Foundation. Режим доступа: https://www.gimp.org/downloads/ .

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.