

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.4.1 Современные концепции дизайна»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Дизайн среды

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2019

ДС 1416152

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна

наименование кафедры

протокол № 10 от "23" 05 2019 г.

Заведующий кафедрой

дизайна

наименование кафедры



подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

Исполнители:

Заведующий кафедрой дизайна

должность



подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

код наименование



личная подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись



Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись



О.П. Тарасова

расшифровка подписи

№ регистрации 42976

© Чепурова О.Б., 2019
© ОГУ, 2019

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Освоить современные концепции в проектной деятельности зарубежных и отечественных дизайнеров.

Задачи:

- изучить основные направления современной концептуальной мысли и их основоположников в дизайне;
- проанализировать роль различных концептуальных направлений дизайна в развитии современного общества и научно-технического прогресса;
- рассмотреть возможные будущие тенденции развития проектной деятельности дизайнера.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является факультативной

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: Историю развития отечественных и зарубежных проектных концепций дизайнеров, их основоположников. Уметь: Анализировать концептуальные направления, выделять главные особенности различных концептуальных направлений в дизайне. Владеть: Навыками абстрактного восприятия проектной идеи и краткого описания авторской концепции творческой дизайн-идеи.	ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	6 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	34,25	34,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; подготовка к практическим занятиям; подготовка к рубежному контролю)	73,75	73,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен,	зачет	

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	6 семестр	всего
дифференцированный зачет)		

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Современные тенденции развития дизайна.	24	4	4		16
2	Лидеры мирового дизайна и их творческие концепции.	26	4	4		18
3	Теоретические концепции дизайна на рубеже XX – XXI вв.	29	5	4		20
4	Радикальные манифесты нового дизайна	29	5	4		20
	Итого:	108	18	16		74
	Всего:	108	18	16		74

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел №1 Современные тенденции развития дизайна.

Теория и практика постмодернизма. Понятие деконструктивизма. Сравнительный анализ западных и восточных концепций развития дизайна. Дизайн США. Крупнейшие мировые выставки достижений современного дизайна.

Раздел №2 Лидеры мирового дизайна и их творческие концепции.

Этторе Соттсасс, Сигео Фукуда, Гаэтано Пеше, Филипп Старк, Рон Арад, Карим Рашид, Константин Грчич. Феномен IKEA и дизайнеры Олле Эксель и Кит Нил.

Раздел №3 Теоретические концепции дизайна на рубеже XX – XXI вв.

Подведение итогов развития дизайна конца XX века. Концептуальный кинетизм Вячеслава Кольчука. Экологический дизайн Ксении Кондратьевой. Эргодизайн ВНИИТЭ. Проблемное проектирование Виктора Папанека.

Раздел №4 Радикальные манифесты нового дизайна.

Первый дизайнерский манифест 1964 года. Первый манифест нового дизайна 2000 г. 43 «теоретические максимы» Брюса Мау. ИКСИД, определение дизайна как вида деятельности. Дефиниция дизайна.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1, 2	1	Доклад-анализ главной концепции творчества ведущих дизайнерах с мировой известностью.	4
3, 4	2	Поиск концептуальной дизайн-идеи по тематике объявленных всероссийских и международных конкурсных проектов.	4
5, 6	3	Разработка концепции проектного решения творческой дизайн-идеи по тематике объявленных всероссийских и международных конкурсных проектов.	4
7, 8	4	Составление портфолио авторских концептуальных проектов с описанием основного авторского проектного кредо.	4
		Итого:	16

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

- Розенсон, И. А. Основы теории дизайна [Текст] : для бакалавров и магистров: учебник для студентов высших учебных заведений / И. А. Розенсон.- 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 253 с. - (Учебник для вузов). - Слов. терминов и понятий: с. 227-248. - Библиогр.: с. 249-252. - ISBN 978-5-496-00019-2. (32 экз.)

5.2 Дополнительная литература

- Глазычев В. Л. Дизайн как он есть [Электронный ресурс] / Глазычев В. Л. - Европа, 2006. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829>
- Калиничева, М. М. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ [Текст] : предпосылки, истоки, тенденции становления: монография / М. М. Калиничева, Е. В. Жердев, А. И. Новиков. – М. : ВНИИТЭ ; Оренбург : ГОУ ОГУ, 2009. – 368 с. : ил. – Предм. указ.: с. 349-357. – Библиогр.: с. 358-366. – ISBN 978-5-7410-0889-1 (20 экз.)
- Воронов, Н. В. Дизайн: русская версия [Текст] / Н. В. Воронов. - Тюмень : Ин-т дизайна, 2005. - 58 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-222. - ISBN 5-94528-008-9. (30 экз.)
- Кондратьева, К. А. Дизайн и экология культуры [Текст] / К. А. Кондратьева. - М. : [Б. и.], 2000. - 105 с. - Библиогр.: с. 100-104. - ISBN 5-087627-023-7. (4 экз.)
- Норман, Дональд А. Дизайн привычных вещей = The Design of Everyday Things [Текст] : пер. с англ. / Дональд А. Норман. - М. : Вильямс, 2006. - 384 с. - Парал. тит. л. англ. - Предм. указ.: с. 371-374. - ISBN 5-8459-0872-8. (5 экз.)

5.3 Периодические издания

- ПроСТО дизайн : журнал. – М. : АПР (2005 – 2010 гг.).
- КАК : журнал. – Москва : Агентство «Роспечать» (2004 – 2013 гг.).
- Вестник ОГУ, спец. Выпуск «Архитектура и дизайн. Теория и практика». 2005 – 2015 гг.

5.4 Интернет-ресурсы

история, философия и теория дизайна:

<http://prometa.ru/projects/23>

<http://art-design.tyumen.ru/informations/?m=whoiswho>

http://rosdesign.com/design_materials4/designgroyp_3.htm

www.icsid.org

www.icograda.org

www.design-union.ru

www.sdrussia.ru

информативные дизайнерские сайты:

www.designforum.fi

www.kunstindustrimuseet.dk

www.svenskform.se

www.design-center.co.jp

www.designmuseum.org

www.cooperhewitt.org

www.kak.ru

www.goldenbee.org

www.vitra.com

www.4block.org

www.yankodesign.com

www.gullsten-inkinen.com

www.wolffolins.com

www.projector-magazine.ru

www.design-history.ru

www.f2f-mag.ru

сайты о дизайне:

www.designet.ru
www.omami.ru
www.novate.ru
www.rudesign.ru
www.manworksdesign.com
www.kibardin.com
www.teambywellis.com
www.bang-olufsen.com
www.ikea.com

Массовые открытые онлайн-курсы, для самостоятельной работы, размещенные на платформах онлайн-обучения:

- <https://www.edx.org/> - «EdX», Каталог курсов: «Design», «Art & Culture»;
- <https://openedu.ru/course/#query=дизайн> - «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «Дизайн»;
- <https://www.coursera.org/learn/uva-darden-design-thinking-innovation> - «Coursera», MOOK: «Design Thinking for Innovation».

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)
3. Пакет программного обеспечения для работы с графической информацией CorelDRAW Graphics Suite X7
4. Пакет инструментальных средств для разработки издательских проектов и подготовки к печати полиграфической продукции Adobe Creative Suite 3 Design Standard Russian version Win включает: Adobe Photoshop CS3, 4; Adobe Illustrator CS3, 4; Adobe InDesign CS3, 4; Adobe Acrobat 8, 9 Professional
5. Графический редактор Adobe Photoshop Elements 13

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.