

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Оренбургский государственный университет»**

Кафедра дизайна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

*«Б.1.Б.22 Фотография, фотографика»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Дизайн среды

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа академического бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2019

1210778

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна

наименование кафедры

протокол № 10 от "25" 05 2019 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра дизайна  
наименование кафедры

  
подпись

О. Б. Чепурова  
расшифровка подписи

Исполнители:

старший преподаватель  
должность

  
подпись

И. В. Чепуров  
расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

код наименование

  
личная подпись

О. Б. Чепурова  
расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

  
личная подпись

Н. Н. Грицай  
расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

  
личная подпись

О. П. Тарасова  
расшифровка подписи

№ регистрации 43848

© Чепуров И.В., 2019  
© ОГУ, 2019

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель (цели)** освоения дисциплины:

- **иметь представление** о современных фототехнологиях; о современных фотоматериалах; о видах и средствах обработки фотоматериала; об основных композиционных приемах создания фотокадра, о фотоэкспериментах и их развитии в истории;

- **знать** эволюцию фотографических технологий; применение фотоматериалов; основы цифровой фотографии, пакет компьютерных программ по обработке фотоматериала, методы и приемы создания художественных фотоформ.

- **уметь** грамотно использовать фотоаппаратуру, а также различные виды фототехники; композиционные приемы при создании фотокадра; определять экспозицию фотосъемки на натуре и в павильоне; проявлять самостоятельность при выполнении творческих задач; использовать основные приемы работы в графических редакторах.

**Задачи:**

- Ознакомиться с современными тенденциями развития фототехнологий, использования современных фотоматериалов их видов и средств обработки;

- Изучить историю развития фотоискусства и приемы использования различных видов фотоэкспериментов в дизайне;

- Приобрести навыки использования профессионального фотооборудования;

- Освоить методы и приемы композиционной организации фотокадра, способы обработки фотографии в графических редакторах.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.18 Компьютерная графика и современный дизайн*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p><b>Знать:</b> Основные способы, параметры и композиционные приемы получения качественной постановочной, реалистичной или абстрактной фотографии и фотографии, применяемых при проектировании объектов графического и средового дизайна.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать содержание проектной идеи для создания сюжетного фотографического сопровождения.</p> <p><b>Владеть:</b> современными приемами создания постановочных, сюжетных, пленэрных и абстрактных фотографий.</p>	ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
<p><b>Знать:</b> Фотографические технологии, используемые в решении проектно-творческих задач; основные способы и параметры получения качественных фотоизображений, применяемых при проектировании объектов графического и средового дизайна.</p> <p><b>Уметь:</b> Пользоваться технологиями компьютерной обработки фотографического материала для применения его в проектной деятельности; создавать профессиональные фотоснимки, производить ретушь, коррекцию и предпечатную подготовку фотографий.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками использования профессионального и полупрофессионального фотооборудования, программ Adobe Photoshop и Adobe Lightroom для получения художественных,</p>	ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
сюжетных и пленэрных, абстрактных фотографий и произведений фотографии, методами их кадрирования и обработки для применения в дизайн-проектах.	

#### 4 Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	3 семестр	4 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>50</b>	<b>34,25</b>	<b>84,25</b>
Практические занятия (ПЗ)	50	34	84
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		0,25	0,25
<b>Самостоятельная работа:</b> - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - самоподготовка (подготовка к практическим занятиям; подготовка к рубежному контролю и т.п.)	<b>22</b>	<b>37,75</b>	<b>59,75</b>
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>		<b>диф. зач.</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	История фотографии и эволюция фотографических технологий. Задачи и средства фотографии.	10	-	8	-	2
2	Знакомство с современным профессиональным фотооборудованием.	12	-	8	-	4
3	Решение композиционных задач в пленэрном пространстве.	16	-	12	-	4
4	Освоение навыков съемки предметов в студийных условиях.	14	-	10	-	4
5	Изучение принципов проведения портретной съёмки.	20	-	12	-	8
	Итого:	72		50		22

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
6	Освоение навыков создания композиций из различных фотообъектов.	10,75	-	8	-	2,75
7	Изучение принципов фотографирования городского пространства.	16	-	8	-	8
8	Изучение принципов проведения сюжетной съемки.	20	-	8	-	12
9	Изучение методов подготовки фотоизображений для различных способов печати.	26	-	10	-	16
	Итого:	72		34		38
	Всего:	144		84		60

#### 4.2 Содержание разделов дисциплины

##### **Раздел № 1. История фотографии и эволюция фотографических технологий. Задачи и средства фотографии.**

История появления и развития искусства фотографии и различных фототехнологий. Фотография и фотографика в контексте развития современной визуальной культуры.

##### **Раздел № 2. Знакомство с современным профессиональным фотооборудованием.**

Типология фотооборудования, по качественным и профессиональным характеристикам. Особенности и параметры фотокамер для профессиональной съемки. Разновидность источников освещения, и варианты световых схем для различных жанров съёмки.

##### **Раздел № 3. Решение композиционных задач в пленэрном пространстве.**

Основные параметры и настройки фотооборудования для ведения пейзажной съёмки в различных условиях.

Принципы выстраивания композиции в кадре при съёмке природы.

##### **Раздел № 4. Освоение навыков съемки предметов в студийных условиях.**

Способы моделирования объёма предметов источниками искусственного освещения. Принципы выстраивания световых схем для различных видов предметных композиций.

##### **Раздел № 5. Изучение принципов освещения в портретной съёмке.**

Особенности выставления световых схем для различных жанров портретной съёмки. Жанровый портрет, принципы формирования образа. Взаимодействие фотографа и модели в процессе подготовки и проведении коммерческой фотосессии.

##### **Раздел № 6. Освоение навыков создания композиций из различных фотообъектов.**

Типология фотоизображений для различных видов графического дизайна. Подготовка и съемка различных объектов для создания единой художественно-образной композиции методом фотоколлажа.

##### **Раздел № 7. Изучение принципов фотографирования городского пространства.**

Принципы выстраивания композиции в кадре при съёмке городского пространства. Особенности съемки архитектурных объектов. Художественная съемка городской среды и профессиональная съемка архитектурных объектов для печатных изданий.

##### **Раздел № 8. Изучение принципов проведения сюжетной съемки.**

Особенности и способы ведения сюжетной и репортажной фотосессии.

Параметры съёмки, настройка фотооборудования и выстраивание композиции относительно образа моделей и сюжета фотосессии.

### **Раздел № 9. Изучение методов подготовки фотоизображений для различных способов печати.**

Типология методов обработки фотоизображений и способов печати. Параметры подготовки файлов содержащих фотоснимки. Подготовка и выполнение цветопроб. Предпечатная подготовка фотоизображений для определенных способов печати на различном печатном оборудовании.

#### **4.3 Практические занятия (семинары)**

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Фотография и фотографика в контексте развития современного графического дизайна. Известные современные фотографы.	4
2	2	Изучение ручного режима фотосъёмки на профессиональных и полупрофессиональных фотоаппаратах.	4
3-10	3	Знакомство с параметрами фотографирования пейзажа зависимости от меча и условий съёмки. Фотосъёмка природного пейзажа. Сортировка (выстраивание по рейтингу) и обработка пейзажных фотографий в программе Adobe Lightroom.	10
11-17	4	Освоение принципов работы студийного фотооборудования. Съёмка предметов в студийных условиях. Подготовка и съёмка тематического натюрморта. Обработка предметных фото в программе Adobe Photoshop согласно специфики их дальнейшего применения.	10
18-26	5	Изучение принципов освещения в портретной съёмке. Подготовка модели и взаимодействие с ней во время портретной съёмки. Организация и ведение сюжетной фотосессии. Сортировка, тоновая коррекция и ретушь портретной фотографии.	12
27-32	6	Подбор и подготовка объектов согласно заранее определенной концепции. Составление тематического натюрморта и проведение студийной фотосъёмки. Обработка фотографий и составление художественно-образного фотоколлажа с добавлением графических объектов.	10
33-38	7	Фотосъёмка городского пейзажа. Сортировка, тоновая коррекция и ретушь полученных кадров. Сортировка (выстраивание по рейтингу) и обработка городских фотоснимков в программе Adobe Lightroom.	10
39-44	8	Особенности и способы ведения сюжетной и репортажной фотосессии. Параметры съёмки, настройка фотооборудования и ведение репортажной фотосессии. Сортировка отснятого материала и обработка в программе Adobe Lightroom. Создание серии фотографий отснятого события.	12
45-46	9	Изучение современного печатного оборудования. Знакомство со способами подготовки файлов содержащих фотоснимки. Подготовка и выполнение цветопроб. Предпечатная подготовка фотоизображений для определенных способов печати на различном печатном оборудовании.	12
		Итого:	84

## **5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **5.1 Основная литература**

Гурский, Ю. А. Цифровое фото [Комплект] / Ю. А. Гурский.- 2-е изд. - СПб. : Питер, 2007. - 656 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Трюки и эффекты). - Прил.: с. 644-656. - ISBN 978-5-91180-127-4. Кол-во 8 экз.

### **5.2 Дополнительная литература**

История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] / авт.-сост. А. А. Гук - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 39 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275362> (10.05.2016).

### **5.3 Периодические издания**

1. КомпьюАрт : журнал. - М. : Агенство "Роспечать" 2000. - N 1-6 [1 кх]  
2005. - N 1-12 [1 дф]  
2006. - N 1-12 [1 дф]  
2007. - N 1-12 [1 дф]  
2003. - N 1-12 [1 кх]  
2008. - N 1-12 [1 дф]
2. Российское фото : журнал. - М. : Агенство "Роспечать", 2010. - N 9-12 [1 дф]- До 2010 г. (N 9), журнал назывался Фотодело.
3. Советское фото : журнал. - М. : Агенство "Роспечать", 1982. - N 5,7,11 [1 дф]  
1983. - N 6,9-12 [1 дф]  
1984. - N 1-2 [1 дф]  
1985. - N 2-3,6 [1 дф]  
1986. - N 1-5 [1 дф]

### **5.4 Интернет-ресурсы**

1. [www.2photo.ru](http://www.2photo.ru)
2. [www.thebestofrussia.ru](http://www.thebestofrussia.ru)
3. [www.flickr.com](http://www.flickr.com)
4. [www.behance.net](http://www.behance.net)

### **5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий**

Программное обеспечение для выполнения творческих фото работ:  
- *Adobe Photoshop CS5*;

## **6 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

Набор студийного осветительного оборудования: 3 осветителя, 3 телескопических студийных штатива, 3 стандартных рефлектора, 2 зонта. Два стрипбокса 30x80 см. Два отражателя и две насадки на штатив для крепления отражателей. Полупрофессиональная зеркальная камера Nikon D80.

***К рабочей программе прилагаются:***

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
  - Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
- Чепуров, И. В. Основы художественной фотографии [Электронный ресурс]: методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / И. В. Чепуров, О. Б. Чепурова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т", Каф. дизайна. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 4.69 Kb). - Оренбург : ОГУ, 2015. - Загл. с тит. экрана. -Adobe Acrobat Reader 4.0