Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Оренбургский государственный университет»**

Кафедра дизайна

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

*«Б.1.В.ДВ.7.2 История культуры»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
*54.03.01 Дизайн*
(код и наименование направления подготовки)

*Дизайн среды*
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы
*Программа академического бакалавриата*

Квалификация
*Бакалавр*

Форма обучения
*Очная*

Год набора 2019

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна
*наименование кафедры*

протокол № 10 от "23" мая 2019 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра дизайна — подпись — О.Б. Чепурова
*наименование кафедры* *подпись* *расшифровка подписи*

*Исполнители:*
Старший преподаватель — подпись — О.О. Живаева
*должность* *подпись* *расшифровка подписи*

*должность* *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн — О. Б. Чепурова
*код наименование* *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки
*личная подпись* Н.Н. Грицай
*расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
*личная подпись* О.П. Тарасова
*расшифровка подписи*

№ регистрации _____

© Живаева О.О., 2019
© ОГУ, 2019

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель (цели)** освоения дисциплины:

- формирование у студентов-бакалавров представления о мировой и российской культурах в как исторически изменчивых и противоречивых системах ценностей, смыслов, механизмов их становления и развития;
- формирование профессионально-значимых компетенций.

**Задачи:**

- знать закономерности культурно-исторического процесса;
- изучить понятийно-терминологический аппарат, которым оперирует современная история культуры;
- содействовать освоению исследовательских подходов в изучении истории мировой и отечественной культуры.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.13 История искусств*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

| Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Формируемые компетенции |
|---|---|
| **Знать:**<br>- сущность самостоятельной работы и механизмы ее саморазвития.<br>**Уметь:**<br>- планировать и организовывать собственный образовательный процесс при выполнении практических заданий, написании рефератов, самоподготовке к лекциям, семинарам, рубежному контролю и дифференцированному зачету.<br>**Владеть:**<br>- навыками по составлению ментальных карт для организации процесса самообразования, самовоспитания и саморазвития. | ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию |
| **Знать:**<br>- знать закономерности культурно-исторического процесса.<br>**Уметь:**<br>- анализировать и систематизировать информацию в виде создания вторичного текста в формате реферата (письменная научная речь).<br>**Владеть:**<br>- составлением текста в формате доклада (устная научная речь). | ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |

| Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Формируемые компетенции |
|---|---|
| **Знать:**<br>- пакет программ MS Office (Word, Powerpoint и др.), сайты и онлайн -университетские образовательные курсы по истории культуры.<br>**Уметь:**<br>- осуществлять поиск, обработку материала по теме, представлять его в виде презентации в программе Powerpoint или в виде иллюстративного или текстового приложения к реферату.<br>**Владеть:**<br>- базовым понятийно-терминологическим аппаратом по истории культуры. | ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий |
| **Знать:** современные исследовательские подходы в изучении истории мировой и отечественной культуры.<br>**Уметь:** анализировать культурно-исторические памятники.<br>**Владеть:** навыками синтеза возможных решений задачи или подходов при анализе культурно-исторических памятников для дальнейшего использования в проектной деятельности. | ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта |

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

| Вид работы | Трудоемкость, академических часов | |
|---|---|---|
| | 7 семестр | всего |
| **Общая трудоёмкость** | **180** | **180** |
| **Контактная работа:** | **68,25** | **68,25** |
| Лекции (Л) | 34 | 34 |
| Практические занятия (ПЗ) | 34 | 34 |
| Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) | 0,25 | 0,25 |
| **Самостоятельная работа:**<br>*- написание реферата (Р);*<br>*- самоподготовка: проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; подготовка к практическим занятиям (семинарам); подготовка рубежному контролю, подготовка к дифференцированному зачету.* | **111,75** | **111,75** |
| **Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)** | **диф. зач.** | |

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | Культура как предмет культурологии | 14 | 2 | 2 | | 10 |
| 2 | Культура первобытности | 18 | 2 | 4 | | 12 |
| 3 | Великие культуры древности | 38 | 10 | 8 | | 20 |
| 4 | Культура Средневековой Европы. Культура эпохи Возрождения | 28 | 4 | 4 | | 20 |
| 5 | Новое и Новейшее время в мировой культуре. | 30 | 6 | 4 | | 20 |

| № раздела | Наименование разделов | Количество часов | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | аудиторная работа | | | внеауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| | Запад-Восток | | | | | |
| 6 | Культура Древней Руси IX – XVII вв. | 20 | 4 | 6 | | 10 |
| 7 | Русская культура Нового и Новейшего времени | 32 | 6 | 6 | | 20 |
| | Итого: | 180 | 34 | 34 | | 112 |
| | Всего: | 180 | 34 | 34 | | 112 |

**4.2 Содержание разделов дисциплины**

**1. Культура как предмет культурологии**

Возникновение и развитие понятия «культура». Основные понятия истории культуры. Основные концепции, современные исследовательские подходы и методы в изучении истории мировой и отечественной культуры Способы анализа, синтеза и систематизации информации при изучении культурно-исторических памятников. Возможные решения задачи или подходов при анализе культурно-исторических памятников. Закономерности культурно-исторического процесса.

**2. Культура первобытности**

Работы по исследованию культуры первобытности и культур на ранних стадиях развития - Э.Б.Тайлора, К. Леви-Стросса, Л. Леви-Брюля, М. Элиаде, Ю. Липса и др. Общая характеристика и основные схемы классификации культуры первобытности. Материальная культура каменного века: палеолита, мезолита, неолита. Памятники первобытной культуры. Язычество как ранняя форма религии. Магия и язычество. Языческая мифология как форма культуры. Синкретизм первобытной культуры. Традиционность и первобытность. Культ и культура. Исторические формы культов, трансформация культов в истории народов.

**3. Великие культуры древности**

Исследование великих исторических культур Древности: подходы и концепции. Источники исследования великих исторических культур Древности. Мифология в культуре Великих цивилизаций Древности.

3.1 У истоков цивилизации. Культура народов древней Месопотамии. Народы и города-государства Месопотамии. Религиозные взгляды и мировоззрение народов Древней Месопотамии. Письменность шумеров – древнейшая в истории человечества. Древнейшая литература человечества. Наука и научные знания. Каноны красоты и искусство.

3.2 Культура, обращенная к вечности – Древний Египет. Религиозные представления египтян. Особенности заупокойного культа. Культ и искусство. Повседневность древнего египтянина.

3.3 Культура народов Финикии и Палестины. Создатели алфавита и Библии. Народы и государства Палестины. Иудаизм – первая в истории монотеистическая религия.

3.4 Культура Древней Индии и Китая. Религия и мировоззрение. Литература, музыка. Наука. Художественная и бытовая культура.

3.5 Античность как тип культуры. Религия и мифология. Менталитет и образ жизни. Антропоцентризм. Состязательный характер - агональность культуры. Литература, театр, музыка. Пластические искусства. Наука и образование. Греция и Рим: проблема преемственности культур. Своеобразие культурных ценностей античности. Роль античности в истории мировой культуры.

**4. Средневековый тип культуры. Культура эпохи Возрождения**

Истоки и особенности культуры Европейского Средневековья. Основные подходы к изучению средневековой культуры. Исследования средневековой культуры Л. Карсавиным, Й. Хейзингой. П. Бицилли. Работы Ж. Ле Гоффа, А. Гуревича, М. Бахтина. Периодизация европейского средневековья. Христианство как духовный стержень европейской культуры. Особенности средневекового мировоззрения. Образование и наука в средние века. Средневековая литература. Искусство и архитектура. Основные художественные стили эпохи Средневековья. Монастырская, рыцарская и народная культуры. Средневековый смех и карнавальная культура. Генезис европейской цивилизации и культуры.

Культура Византии, как «золотой мост» между Западом и Востоком. Роль культуры Византии в становлении российской культуры.

Средневековый Арабский Восток. Средневековая Монголия и Тибет, как особые культурные миры. Средневековая культура Китая и Японии.

Культура европейского Возрождения. Основные подходы и оценки эпохи в работах П. Бицилли, М. Бахтина. Работы М. Вебера, Я. Буркхарда, В. Зомбарта и др. Значение культуры Возрождения для мировой культуры. Сущность гуманизма эпохи Возрождения. Ценности Ренессанса. Человек в культуре Возрождения. Северное Возрождение. Особенности культуры Возрождения в Германии, Нидерландах, Франции, Англии, Италии. Художественная культура эпохи Возрождения. Особенности позднего Возрождения. Барокко как мировоззрение. Особенности барокко как художественного стиля. Культура Реформации. Протестантская этика. Особенности культуры Реформации. Основные подходы к исследованию эпохи Реформации.

**5. Новое и Новейшее время в мировой культуре. Запад. Восток**

Историческое своеобразие европейской культуры XVII века и духовная атмосфера новой эпохи. Новые философские направления, становление новой картины мира, развитие науки, производства, искусств.

Европейский классицизм XVII века. Культ разума и основные идеи эпохи Просвещения. Образ нового человека. Быт, нравы. Идеалы. Особенности Просвещения в Англии, Германии, Франции. Театр и литература. Культ природы. Сентиментализм как выражение эпохи.

Восточные культуры на пути в Новое время.

Проблемы культуры и научно-технический прогресс. Основные подходы к исследованию культуры эпохи. Работы Н. Данилевского. О. Шпенглера. Неравномерность развитие стран и культур в XX веке. Культура США. Процесс отчуждения человека как кризисное явление культуры XX века. Дегуманизация культуры. Массовая культура. Исследования массовой культуры. Элитарная культура. Техника как социокультурное явление XX века. Экологический кризис мировой цивилизации. Геополитическая и экономическая карта мира XX века. Новые модели мышления в XX – XXI веке. Особенности культурных коммуникаций в связи со сменой научных парадигм. Взаимообогащение и взаимопроникновение культур. Глобализация и диалог культур. Модернизм и постмодернизм.

**6. Культура Древней Руси IX – XVII вв.**

Исследование древнерусской культуры. Проблемы этно- и культурогенеза. Истоки русской культуры. Язычество. Славянская и древнерусская мифология. Крещение Руси. Особенности христианизации Древней Руси. Роль и место человека в древнерусской культуре. Концепция «монгольского ига». Образование Московского царства. Специфика культуры московского типа. «Московский» человек. Специфика власти на Руси. Феномен самодержавия. Кризис культуры московского типа. Трагедия русской святости. Феномен самозванства. Смута. Русское барокко.

**7. Русская культура Нового и Новейшего времени**

«Петровские реформы». Специфика русской культуры на пути европеизации. Классицизм и барокко в русской культуре имперского типа. Особенности русского Просвещения. Имперский тип российской культуры. Западничество и славянофильство. Истоки русской классики. Феномен Пушкина. Карамзин и Пушкин, два вектора культурноисторического развития. Русская интеллигенция. Либерализм и радикализм. Кризис русской классической культуры. Русский модерн (Серебряный век).

Культура и революция. Становление советской культуры. Феномен российской эмиграции. Сталинская эпоха. Расцвет тоталитаризма. «Оттепель». Шестидесятники. Культура периода «застоя». Кризис советской культуры. Кризис российского зарубежья. Соцарт. Постсоветская Россия. Россия между Западом и Востоком: проблемы и перспективы её развития. Общероссийский менталитет. Россия и мировая культура. Россия в контексте глобализации.

### 4.3 Практические занятия (семинары)

| № занятия | № раздела | Тема | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| 1-2 | 1 | Функции культуры. Культура и цивилизация. Понятийно-терминологический аппарат по истории культуры.<br>Сущность и виды самостоятельной работы студента в изучении дисциплины «История культуры». Рекомендации по | 4 |

| № занятия | № раздела | Тема | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| | | организации самостоятельной работы студента. План подготовки доклада. План подготовки реферата. Требования к созданию презентаций. Способ составления ментальных карт. Сайты и онлайн-университетские образовательные курсы по истории культуры. | |
| 3 | 2 | Материальная культура каменного века: палеолит, мезолит, неолит. Памятники первобытной культуры. Термины и понятия. | 2 |
| 4-5 | 3 | 3.1 Религиозные взгляды и мировоззрение народов Древней Месопотамии. Термины и понятия.<br>3.2 Религиозные представления египтян. Особенности заупокойного культа. Термины и понятия.<br>3.3 Иудаизм – первая в истории монотеистическая религия. Термины и понятия. | 4 |
| 6-8 | 4 | 4.1 Образование и наука в средние века. Средневековая литература. Искусство и архитектура. Термины и понятия.<br>4.2 Основные художественные стили эпохи Средневековья.<br>4.3 Средневековая культура Китая и Японии. Термины и понятия. | 6 |
| 9-11 | 5 | 5.1 Европейский классицизм XVII века: основные идеи эпохи Просвещения. Быт, нравы. Идеалы. Театр и литература. Культ природы. Сентиментализм как выражение эпохи. Термины и понятия.<br>5.2 Массовая культура XX в. Термины и понятия.<br>5.3 Техника как социокультурное явление XX века. Экологический кризис мировой цивилизации. | 6 |
| 12-14 | 6 | 6.1 Язычество. Славянская и древнерусская мифология. Крещение Руси. Термины и понятия.<br>6.2-6.3 Смута. Русское барокко. | 6 |
| 15-17 | 7 | 7.1 «Петровские реформы». Специфика русской культуры на пути европеизации. Термины и понятия.<br>7.2 «Оттепель». Шестидесятники. Термины и понятия.<br>7.3 Культура периода «застоя». Кризис советской культуры. | 6 |
| | | Итого: | 34 |

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Основная литература

1. Культурология. История мировой культуры: учебник для студентов вузов / под ред. Н.О. Воскресенской. 2-е изд. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115386

2. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник для студентов вузов. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 559 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115402

3. Садохин А. П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 495 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115030

### 5.2 Дополнительная литература

1. Борзова Е.П., Никонов А.В. История мировой культуры в художественных памятниках. - СПб.: Издательство СПбКО, 2010. - 216 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=209852http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=209852

2. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность: учебное пособие для вузов. - М.: Юрайт, 1999. – 576 с.

3. Георгиева Т. С. Культура повседневности: учеб. пособие для вузов. - М.: Высш. шк., 2005. - Кн. 1: Частная жизнь и быт древних обществ. - 336 с.

4. Георгиева Т.С. Культура повседневности: учеб. пособие для вузов. – М.: Высш. шк., 2006. - Кн. 2: Частная жизнь и нравы от Средневековья до наших дней. - 480 с.

5. Горелов А.А. История мировой культуры [электронный ресурс]: учебное пособие. - М.: Флинта, 2011. - 512 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=83434

7. 8. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от Античности до XX в. - М.: Согласие, 2013. - 526 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=252984

9. Мировая художественная культура: учебно-методический комплекс / Сост. А.С. Двуреченская, А.В. Жарких. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=227939

11. Скопинцева Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России: учебное пособие. - Оренбург: ОГУ, 2013. - 141 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=270297

### 5.3 Периодические издания

1. Вопросы культурологи: журнал. – Москва: Агенство «Роспечать», 2008. - №1-12, 2009. - №1-12, 2010. - №1-12, 2013. - №1-12, 2014. - №1-11, 2015. - №1-9, 2016. - №1-12, 2017. - №1-12, 2018. - №1-12.

3. Культура: газета. - Москва: Агенство «Роспечать», 2004. - № 1-51, 2005. - №1-51.

4. Русское искусство: журнал. – Москва: Агенство «Роспечать», 2005. - № 1-4, 2006. - №1-4, 2007. - №1-4, 2008. - №1-4, 2009. - №1-4, 2010. - №1-4, 2011. - №2, 2013. - №1-4, 2015. - №1-3, 2016. - №1-3, 2017. - №1-4, 2018. - №1-4.

### 5.4 Интернет-ресурсы

1. Национальный цифровой ресурс (межотраслевая электронная библиотека) «Руконт» // Режим доступа: http://rucont.ru

2. Портал «Гуманитарное образование» // Режим доступа: http://www.humanities.edu.ru

3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» // Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

4. Федеральный портал «Российское образование» // Режим доступа: http://www.edu.ru

5. Электронно-библиотечная система «znanium.com/ // Режим доступа: http://znanium.com

6. Электронно-библиотечная система ibooks.ru // Режим доступа: http://ibooks.ru

7. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» // Режим доступа: http://biblioclub.ru

8. Просветительский проект, содержащий онлайн-курсы по истории культуры и искусства - https://arzamas.academy

9. Открытое образование. Курс «История и культура Санкт-Петербурга и Ленинградской области». - https://openedu.ru/course/spbu/SPBILO/.

**5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий**

1 Операционная система Microsoft Windows.
2 Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access).

## 6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

***К рабочей программе прилагаются:***

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.