Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.4.2 Русский авангард. Концепции формообразования»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн
(код и наименование направления подготовки)

Дизайн среды
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы
Программа академического бакалавриата

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2019

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна
наименование кафедры

протокол № 10 от "23" мая 2019 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра дизайна — подпись — О.Б. Чепурова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:
Старший преподаватель — подпись — О.О. Живаева
должность *подпись* *расшифровка подписи*

должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн — О. Б. Чепурова
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки
личная подпись Н.Н. Грицай
расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета
личная подпись О.П. Тарасова
расшифровка подписи

№ регистрации _____

© Живаева О.О., 2019
© ОГУ, 2019

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель:

- формирование у будущих бакалавров представлений об основных концепциях формообразования, разработанных русским художественным авангардом;
- формирование профессионально-значимых компетенций.

Задачи:

- изучение приемов организации пространства и формы в супрематизме, кубо-футуризме, лучизме;
- рассмотрение способов моделирования объемно-пространственных композиций в конструктивизме;
- формирование: навыков композиционного анализа авангардного произведения и умений претворять теоретические знания о творчестве выдающихся художников на практике.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является факультативной

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: - основные направления русского авангарда, его представителей и концепции, - выразительные средства и приемы формообразования в супрематизме, футуризме, лучизме, конструктивизме. **Уметь:** - анализировать приемы пространственной организации и пластического строения произведения авангарда. **Владеть:** - приемами авангардистского формообразования на практике, с учетом деятельности дизайнера и архитектора.	ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	7 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**108**	**108**
Контактная работа:	**34,25**	**34,25**
Лекции (Л)	18	18

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	7 семестр	всего
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - *самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; подготовка к практическим, семинарским занятиям; подготовка к рубежному контролю, подготовка к зачету).*	**73,75**	**73,75**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**зачет**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основные концепции формообразования в искусстве и архитектуре 20-х годов, их влияние на современный дизайн.	16	4	2		10
2	Лучизм М. Ларионова.	12	2	2		8
3	Супрематизм. К. Малевич, Эль Лисицкий, УНОВИС.	28	4	4		20
4	Конструктивизм. Владимир Татлин, Александр Родченко, ОБМОХУ.	26	4	4		18
5	Авангардные поиски и творческие объединения в России второй половины XX в.	26	4	4		18
	Итого:	108	18	16		74
	Всего:	108	18	16		74

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные концепции формообразования в искусстве и архитектуре 10-20-х годов XX в., их влияние на современный дизайн.

Русский авангард в контексте мировых культурных тенденций XX в. Влияние художников-авангардистов на развитие архитектуры модернизма и дизайна. Кубизм и футуризм (пространство-время-движение). Супрематизм, конструктивизм – основные линии в искусстве русского авангарда (Василий Кандинский, Михаил Ларионов, Казимир Малевич, Владимир Татлин, Лазарь Лисицкий, Александр Родченко, их ученики и последователи).

Раздел 2. Лучизм М. Ларионова. Стилистические и тематические поиски М. Ларионова 1900-1911 годов. Сотрудничество художника с футуристами, работы для выставки «Мишень», выход в абстракцию и создание лучизма. Влияние творчества М. Ларионова в искусстве XX – начала XXI в.

Раздел 3. Супрематизм.

Появление супрематизма Казимира Малевича на футуристических выставках 1915-1916 годов, реакция художественного сообщества. Приемы организации пространства и формы. Проуны, архитектоны К. Малевича. УНОВИС в Оренбурге.

Раздел 4. Конструктивизм. Конструктивизм как попытка изобретения новой пролетарской культуры. Концепция формообразования. Сотрудничество и противостояние УНОВИСа (Утвердители Нового искусства) и ОБМОХУ (Общество молодых художников). Триумф конструкции. Конструктивизм и функционализм. Морфология конструктивизма. Способы моделирования объемно-пространственных композиций. Рисунки – контр-рельефы – объемные макеты.

Раздел 5. Авангардные поиски и творческие объединения второй половины XX в.

Неофициальное искусство России 50-60 х годов. Московский концептуализм и соц-арт 70-х. Неофициальное искусство в эпоху перестройки. Акционизм. Поиски современного искусства первого десятилетия XXI в.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Семинар №1. Абстракционизм как художественный метод. Модернизм в России 20 - начала 30 годов.	2
2	2	Концепция и приемы формообразования в лучизме.	2
3,4	3	Практическое задание №1. Вольная копия «Проуна» Лисицкого, или «Супрематической композиции» К. Малевича, И. Кудряшова. Импровизация на темы супрематизма.	4
5,6	4	Практическое задание №2. Вольная копия конструктивистской композиции В. Татлина, А. Родченко. Импровизация на темы конструктивизма. Бумага, карандаш, акварель, гуашь	4
7,8	5	Семинар №3. Новые практики современного искусства первого десятилетия XXI в.	4
		Итого:	16

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Сарабьянов, Д. История русского искусства конца 19 – начала 20 века [Текст] / Д. Сарабьянов. - М.: АСТ-Пресс: Галарт, 2001. - 302 с.: ил.

5.2 Дополнительная литература

1. Деготь Е. Русское искусство 20 века. - М., 2002. - 224 с.
2. Смекалов, И. В. УНОВИС в Оренбурге [Текст]: к истории худож. жизни рос. провинции: 1919-1921 / И. В. Смекалов. - Оренбург: Оренбург. кн. изд-во, 2011. - 208 с

5.3 Периодические издания

1. Новый мир искусства: журнал. - Москва: Агенство «Роспечать», 2004. - №1-6, 2005. - №4-6, 2006. - №1-6, 2007. - №1-6,2008. - №1-6, 2009. - №1-3.
2. Русское искусство: журнал. - Москва: Агенство «Роспечать», 2005. - № 1-4, 2006. - №1-4, 2007. - №1-4, 2008. - №1-4, 2009. - №1-4, 2010. - №1-4, 2011. - №2, 2013. - №1-4, 2015. - №1-3, 2016. - №1-3, 2017. - №1-4, 2018. - №1-4; 2019. - №1-2.

5.4 Интернет-ресурсы

1. https://magisteria.ru – лекционный портал по вопросам истории искусства, истории, религии, философии. Содержит видео-лекции по истории зарубежного и русского искусства по стилям, периодам.
2. http://arzamas.academy – образовательный портал по вопросам мировой истории, истории России, истории искусства и др. На сайте представлены тематические образовательные курсы с видео и аудиолекциями, с подборкой справочной и дополнительной информации, тестовых заданий.

3. https://openedu.ru/course/hse/CONTART/ - Открытое образование, курс «Современное искусство».

4. http://www.avangardism.ru/ - Сайт, посвященный творчеству художников русского авангарда. Подборка иллюстраций картин, биографические данные.

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1 Операционная система Microsoft Windows.
2 Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access).

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
- Смекалов, И.В. Методика преподавания живописи в практике авангардистов Оренбурга и Бузулука [Текст]: методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 Дизайн / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Оренбург. гос. ун-т», Каф. рис. и живописи. - Оренбург: ОГУ, 2013. - 27 с.