Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра связей с общественностью и журналистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.5.1 Современная документалистика»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки)

Общий профиль
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы
Программа прикладного бакалавриата

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Год набора 2015

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра связей с общественностью и журналистики
наименование кафедры

протокол № _____от "___" _____ 20__г.

Заведующий кафедрой
Кафедра связей с общественностью и журналистики _____ Ю.В. Кудашова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:

_____ _____ П.Г. Рыков
должность *подпись* *расшифровка подписи*

_____ _____ _____
должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
42.03.02 Журналистика _____
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки
_____ Н.Н. Грицай
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
_____
личная подпись *расшифровка подписи*

№ регистрации _____

© Рыков П.Г., 2015
© ОГУ, 2015

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:
освоение полного представления о развитии документального кино в России: исторического аспекта и современных реалий.

Задачи:
- овладение пониманием особенностей различных исторических этапов в развитии "документалистики" на телевидении;
- формирование представления о современном документальном кино на отечественном телевидении и перспективах его развития в условиях глобализации.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б.1.Б.14 Основы теории журналистики, Б.1.Б.31 Правовые основы журналистики*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: особенности массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания. **Уметь:** базироваться на знании особенности массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания. **Владеть:** инновационными подходами при создании медиатекстов.	ОПК-14 способностью базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов
Знать: методы сбора, проверки и анализа информации. **Уметь:** выбирать актуальные темы и проблемы для публикации. **Владеть:** навыком создавать медиатексты на актуальные темы.	ПК-1 способностью выбирать актуальные темы, проблемы для публикаций, владеть методами сбора информации, её проверки и анализа
Знать: основные жанры журналистских текстов, типы СМИ, особенности функционирования различных мультимедийных платформ. **Уметь:** создавать материалы для массмедиа в рамках отведенного бюджета времени. **Владеть:** навыком материалы для массмедиа в определенных форматах в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.	ПК-2 способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-,

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
	видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	8 семестр	всего
Общая трудоёмкость	**144**	**144**
Контактная работа:	**16,25**	**16,25**
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: *- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);* *- написание реферата (Р);* *- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;* *- подготовка к практическим занятиям)*	**127,75**	**127,75**
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	**зачет**	

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Предмет и задачи курса	28		2		26
2	Драматургия факта. Творческая установка журналиста, как элемент внутреннего мира журналиста					
3	Понятие «документ» в журналистике	14	2			12
4	Источники информации: общая характеристика	14		2		12
5	Драматургия символов и ассоциаций	14	2			12
6	Жанровые и стилевые особенности документального кино. Типология документального кино на телевидении	16		2		14
7	Историческая миниатюра, как современная разновидность очерка. Истории и биографии на телевидении	14	2			12
8	Истоки исторической миниатюры	28		2		26
9	Ведущее положение документализма на ТВ. Историческая миниатюра на телевидении. Сенсация как способ привлечения аудитории					

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
10	Событие на экране, как образ события, «художественная интерпретация» (С.Эйзенштейн). Позиция автора и подлинность жизни. Энергетические уровни документального кадра	16	2			14
	Итого:	144	8	8		128
	Всего:	144	8	8		128

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел № 1 Предмет и задачи курса

Предмет и задачи курса. Особенности изучения документального кино: методика и методология курса. Литература, основные разделы. Формы занятий, творческие задания по изучению курса. Организация самостоятельной работы студента. XX век - век документа. Основные признаки и характеристики документа. Связь документального материала с личностью художника.

Раздел № 2 Драматургия факта. Творческая установка журналиста, как элемент внутреннего мира журналиста

Драматургия факта. Понятие факта, его онтологические и гносеологические характеристики. Разновидности и типологические особенности факта в журналистике и документалистике. Психологические основы деятельности журналиста-документалиста. Творческая установка журналистка, как элемент внутреннего мира журналиста. Сущность установки журналиста. Интуитивная природа журналистского творчества. Многогранность документального материала: с огромным жизненным драматизмом и не явно выраженным драматизмом. Действие - через диалог. Влияние специфики СМИ на использование в различных СМИ документального материала.

Раздел № 3 Понятие «документ» в журналистике

Понятие "документ" в журналистике. Особенности определения документа. Разновидности документов по типу носителей: печатные, электронные. По типу хранения: архивные, служебные, открытого доступа. Документ и его роль в документальной публицистике. Значение документа для формирования образа мира. Способы и методики использования документа и документальной записи в документальных телевизионных программах.

Раздел № 4 Источники информации: общая характеристика

Источники информации: общая характеристика. Документальные источники информации. Типы информационных ресурсов и типы документов. Информационные ресурсы по режиму доступа, по виду носителя, по способу организации хранения и использования. Закрытые и конфиденциальные источники информации. Способы оценки надежности и достоверности документа. Методы сбора информации в документальной журналистике. Метод публицистического прогнозирования и биографический метод. Документальная тележурналистика и слухи. Феномен слухов. Классификация слухов по экспрессивному и информационному параметрам. Искажения в процессе циркуляции слухов. Факторы возникновения и распространения слухов.

Раздел № 5 Драматургия символов и ассоциаций

Драматургия символов и ассоциаций. Понятие драматургии. Понятие символа. Особенные характеристики символа. Символьные специфические черты телевизионного выступления журналиста. Роль ассоциаций в создании и подаче документального материала. Использование ассоциативных образов и символов Символы, как способ упрощения

интеллектуальных операций с простыми и сложными понятиями. Классификация и типология символики и документализм.

Раздел № 6 Жанровые и стилевые особенности документального кино. Типология документального кино на телевидении

Жанровые и стилевые особенности документального кино.Документальное кино в ряду кино и телевизионных жанров. Признаки формы и разновидности жанров. Типология документального кино на телевидении. Ведущее положение документализма на телеэкране. Современные тенденции развития документального кино на телевидении: синкретичность и полифункциональность документального телевизионного продукта. Процессы стирания границ между игровым и документальным фильмами, различий между репортажем и сконструированным сюжетом. Достоверность документализма.

Раздел № 7 Историческая миниатюра, как современная разновидность очерка. Истории и биографии на телевидении

Историческая миниатюра, как современная разновидность очерка. Определение Валентина Пикуля. Отличие литературных исторических миниатюр и журналистских. Актуальность журналистских материалов на исторические темы. Причины популярности исторических миниатюр. Функции информирования, просветительства и воспитания. Ответственность журналиста в освещении исторической тематики и историй жизни современных вип-персон и звезд шоу-бизнеса. Особенности освещения. Биографическое интервью, интервью-портрет. Биография, история - жанр или стиль?

Раздел № 8 Истоки исторической миниатюры

Истоки исторической миниатюры. Былины, сказания и народные песни, как средство передачи исторических событий. Летописи - инструмент отражения основных тенденций развития русской истории (краткий летописец константинопольского патриарха Никифора, "Повесть временных лет"). Строго выраженный характер хронологической последовательности в освещении исторических событий в хронике и хронографах. Особенность литературных хроник ("Семейная хроника" Сергея Аксакова, драматические хроники Вильяма Шекспира). Специфика первых миниатюр в живописи, музыке, литературе. Выразительные средства восточных миниатюр из светской жизни VIII-XVIII веков. Правдивость и психологическая выразительность европейских портретных миниатюр XVIII-начала XIX веков.

Раздел № 9 Ведущее положение документализма на ТВ. Историческая миниатюра на телевидении. Сенсация как способ привлечения аудитории

Историческая миниатюра на телевидении. Ведущее положение документализма на ТВ. Современные тенденции: стирание границ между игровым и документальным фильмами, стирание различий между репортажем и сконструированным с помощью операторской камеры и режиссером сюжетом. Что есть в настоящее время достоверность? Телевизионный театр документальной драмы: в России - публицистический театр, во Франции - "театр-событие", в Германии - создание спектакля под документ. Примеры киноисторий на ТВ: "Исторические хроники" (Н.Сванидзе), "Женские истории Татьяны Пушкиной", "Истории в деталях", программы канала "History" и др. Сенсация как способ привлечения аудитории.

Раздел № 10 Событие на экране, как образ события, «художественная интерпретация» (С.Эйзенштейн). Позиция автора и подлинность жизни. Энергетические уровни документального кадра

Событие на экране, как образ события, "художественная интерпретация" (С.Эйзенштейн). Позиция автора и подлинность жизни. Энергетические уровни документального кадра. Смешение и трансформация документального материала и трактовка документальных событий (эксперимент Л.Кулешова). Программа кинонаступления на действительность Дзиги Вертова. Метод телевизионного наблюдения ("Контрольная для взрослых"). "Летопись полувека"(1967) - диалог истории и современности, принцип хроники, историко-публицистическая драма: "психологизм действия", Роль "живой передачи" и

"закадрового комментария". "Стратегия победы" (1975, 15 серий) - пример освоения новых аспектов телевизионной драматургии: собеседование со зрителем, чтение документов актерами, использование фрагментов литературных произведений эпохи, мемуаров военоначальников. "Обыкновенный фашизм", "Падение династии Романовых" и др. Роль выразительных средств.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1,2	Предмет и задачи курса. Драматургия факта. Творческая установка журналиста, как элемент внутреннего мира журналиста	2
2	4	Источники информации: общая характеристика	2
3	6	Жанровые и стилевые особенности документального кино. Типология документального кино на телевидении	2
4	8,9	Истоки исторической миниатюры. Ведущее положение документализма на ТВ. Историческая миниатюра на телевидении. Сенсация как способ привлечения аудитории	2
		Итого:	8

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / В.Л. Цвик, 2015,495 с/ ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право. - 495 с. с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404

2. Кузнецов, Г. В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма [Текст] / Г. В. Кузнецов. - М. : РИП-холдинг, 2004. - 222 с. - (Практическая журналистика)

3. Телевизионная журналистика [Текст] : учеб. для вузов / ред. кол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский.- 4-е изд. - М. : МГУ : Высш. шк., 2002. - 304 с.

5.2 Дополнительная литература

1. Гаймакова, Б. Д. Мастерство эфирного выступления: учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 2004. - 283 с.

2. Зверева, Н. В. Школа регионального тележурналиста: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 320 с.

3. Карасевич, Ю. М. Человек на телеэкране. – Оренбург, 2002.

4. Мельник, Г. С. Общение в журналистике: секреты мастерства. – СПб.: Питер, 2005. – 217 с.

5. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 2003.

6. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика». – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 496 с.

5.3 Периодические издания

Журналы
1. «Вестник Московского университета». Серия 10. «Журналистика».
2. «Журналист».
3. «Журналистика и медиарынок».
4. «Техника кино и телевидения».
5. «Технологии и средства связи».
6. «BROADCASTING: телевидение и радиовещание».

5.4 Интернет-ресурсы

1. http://rucont.ru/ - вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ».
2. http://www.biblioclub.ru/ - ЭБС "Университетская библиотека онлайн. Ресурс содержит электронные издания по истории, философии, культурологии, психологии, социологии, религии, искусствоведению, филологическим наукам, политологии, правоведению, экономике, естественным наукам, информационным технологиям, а также художественной литературе. Базы данных ресурса содержат справочники, словари, энциклопедии, иллюстрированные издания по искусству на русском, немецком и английском языках.
3. http://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека eLibrary.ru - это крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн. научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе.
4. http://www.iqlib.ru/ - Электронная библиотека учебной литературы.
5. http://www.jourclub.ru/ - Каталог статей и учебных пособий "JourClub", предназначенных для помощи студентам самых разных учебных заведений.
6. http://www.portalus.ru/ - Порталус - крупнейшая онлайн-база авторских научных публикаций в России.
7. http://www.bibliotekar.ru/ - Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся высших учебных заведений и аспирантов.
8. http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx - Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. Электронная библиотека, фонды которой включают более 150 тысяч единиц хранения, наиболее полно представляющих историю российского государства самых разных эпох, включая современный период. Это электронные копии старинных рукописей, карт, фотоальбомов, газет и монографий.
9. Борецкий, Р. А. Беседы об истории телевидения. Лекции, прочитанные на факультете журналистики МГУ в феврале-мае 2010 года. – М.: Издательство Икар, 2011. – 178 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.tvmuseum.ru/attach.asp?a_no=8416 – Загл. с экрана.

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение
1. Операционная система Microsoft Windows.
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, PowerPoint).
3. Издательская система для верстки и предпечатной подготовки разных публикаций Adobe PageMaker 7.0.2

Свободное программное обеспечение

4. Служебное и офисное ПО:

- свободный пакет офисных приложений Apache OpenOffice. Предоставляется по лицензии Apache License 2.0. Разработчик: Apache Software Foundation. Режим доступа: http://www.openoffice.org/ru/ .

- кросплатформенный, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice. Предоставляется по лицензии LGPLv3 и Mozilla Public License. Разработчик: The Document Foundation. Режим доступа: https://www.libreoffice.org/ .

- бесплатное средство просмотра файлов PDF Adobe Reader. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения на ПО Adobe. Разработчик: Adobe Systems. Режим доступа: https://get.adobe.com/ru/reader/ .

- свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Игорь Павлов. Режим доступа: http://www.7-zip.org/ .

5. Графические редакторы, издательские системы:

- свободный, профессиональный пакет для создания трёхмерной компьютерной графики Blender. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Blender Foundation. Режим доступа: https://www.blender.org/download/ .

- свободно распространяемый растровый графический редактор GIMP (GNU Image Manipulation Program). Предоставляется по лицензии GNU LGPLv3. Авторы: Питер Маттис и Спенсер Кимбелл. Разработчики: GNOME Foundation. Режим доступа: https://www.gimp.org/downloads/ .

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.