

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра философии, культурологии и социологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«А.5.1 Современные проблемы этики и эстетики»

Уровень высшего образования

ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Направление подготовки

47.06.01 Философия, этика и религиоведение

(код и наименование направления подготовки)

Философская антропология, философия культуры

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения

Очная

Год набора 2019

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра философии, культурологии и социологии

наименование кафедры

протокол № _____ от " ____ " _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

Кафедра философии, культурологии и социологии Н.М. Мухамеджанова

наименование кафедры

подпись

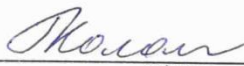
расшифровка подписи



Исполнители:

Профессор

должность



подпись

Г.Г. Коломиец

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель направленности (профиля)

Философская антропология, философия культуры

наименование

личная подпись

расшифровка подписи



И.А. Бензев

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки



личная подпись

Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета



личная подпись

расшифровка подписи

О.Т. Тарасова

№ регистрации _____

© Коломиец Г.Г., 2019

© ОГУ, 2019

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины – антропологические конфигурации современной этики и эстетики. В центре актуальных проблем современной этики – человек в ситуации морального, нравственного выбора. Систематизация эстетических знаний на основе зарубежной и современной отечественной философской мысли. Освоение проблемного поля этики и эстетики в контексте современного философского знания и аксиологии образования.

Задачи:

1. Рассмотрение антропосоциальных, этических предпосылок для ответственного морального выбора в сложных современных условиях, развитие способности нравственно-этической саморефлексии, выявление субъективных и объективных оснований морали, в основе которой лежит действие категорий академической этики.

2. Систематизировать знания по категориям современной эстетики, рассмотреть современные тенденции в эстетике и теории искусства; выявить взаимосвязь эстетических теорий и искусства в контексте переходных глобальных процессов современности, дать понимание магистральных направлений в проблемном поле эстетики.

3. Подготовить к использованию в преподавательской деятельности знаний по современным проблемам этики и эстетики.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является факультативной(ым)

Пререквизиты дисциплины: *А.1.Б.1 Иностранный язык*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<u>Знать:</u> - Историческое изменение предмета этики и ее метафизические, антропологические основания; - эксплицитные и имплицитные формы антропосоциального функционирования эстетики и категориальный аппарат эстетики как философской науки. <u>Уметь:</u> - использовать этические знания в организации научно-исследовательской деятельности; - ориентироваться в проблемном поле современной этики и эстетики. <u>Владеть:</u> - пониманием магистральных направлений этики и эстетики - методами эстетико-аналитического суждения и их использования в научно-исследовательской деятельности.	ОПК-1 способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
<u>Знать:</u> - Современное толкование этических категорий и особенности прикладной этики; - категории классической и неклассической эстетики согласно философско-эстетической рефлексии. <u>Уметь:</u> - толерантно относиться к разным мировоззренческим взглядам, нести	ОПК-2 готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
личную этическую ответственность в процессе преподавательской деятельности; - использовать аксиологическую методологию в объяснении путей эстетики и искусства в контексте глобальных процессов. Владеть: -опытом обоснования нравственных ценностей в преподавании светской этики; -методами сравнительного эстетического и философско-художественного анализа в педагогической деятельности.	

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов			
	2 семестр	3 семестр	4 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108	108	324
Контактная работа:	13	13	13	39
Лекции (Л)	8	8	8	24
Практические занятия (ПЗ)	4	4	4	12
Индивидуальная работа и инновационные формы учебных занятий	0,75	0,75	0,75	2,25
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,25	0,75
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к зачетам)	95	95	95	285
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	зачет	зачет	

Раздел дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.1	Проблемы современной этики как философской дисциплины. Историческое изменение предмета нормативной этики и ее основные категории	20	-	-	-	20
	Итого:	108	8	4	-	96

Раздел дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов
---	-----------------------	------------------

раздела		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.2	Этика в современных условиях глобализации	16	-	-	-	16
	Итого:	108	8	4	-	96

Раздел дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
2	Проблемы современной эстетики как философской науки. Эстетика и искусство в пространстве современного жизненного мира	21	1	-	-	20
	Итого:	108	8	4	-	96
	Всего:	324	24	12		288

4.2 Содержание разделов дисциплины

1 Истоки современной этики в нравственно-духовном опыте культуры

Введение: общая характеристика современной этики. Значение терминов «этика», «мораль», «нравственность», их взаимозаменяемость в трактовке современной этики как философской науки. Проблема генезиса нравственности. Тотем, табу, ритуал, миф, талион. «Золотое правило» нравственности. Религиозные нравственные системы: нравственное содержание индуизма, буддизма, конфуцианства и даосизма, иудаизма, христианства, ислама. Этика и этикет.

2 Историческое изменение предмета нормативной этики

Этика как нормативная теория морали: эвдемоническая этика добродетелей, дискурс этики - знания (софисты, Сократ, Платон) и этики поступка (Аристотель), трансформация аристотелевской этики в соответствии средневековой теологией, этика в контексте познания и науки в Новое время (Декарт, Гоббс, Спиноза). Утверждение этики долга (Кант). Индивидуальная и социальная этика, снятие этики как дисциплины и разделение морали как собственной личностной свободы и нравственности как действительных отношений семьи, общества, государства (Гегель).

3 Историческое изменение предмета этики: критика морали

Этика как критика морали в антинормативном повороте этического знания: Маркс, Кьеркегор, Шопенгауэр, Ницше. Этика философии жизни. Неокантианцы и феноменологическая этика ценностей (Шелер, Гартман), эволюционная (Спенсер, Доукинз) и прагматизм. Этика дискурса (К.О. Апель, Ю Хабермас). Антропологические и социобиологические концепции (Э. Уилсон). Две тенденции современной этики: этика в контексте постмодернистской философии и переход к прикладной этике.

4 Метафизические основания морали и ее аксиомы

Понятие морали. Субъективные и объективные основания морали (нравственности). Архетипы морального сознания. Парадоксы морали. Мораль как индивидуально-ответственное поведение человека. Стратегия морального сознания.

5 Категории этики - нравственные ценности

Поступок. Рациональное и эмоциональное в нравственном (моральном) поступке. Оценка поступка. Этические категории: добро и зло, долг, ответственность, совесть, стыд, раскаяние, справедливость, свобода. Высшие нравственные ценности: право на жизнь, счастье, любовь, смысл жизни и смысл творческой профессиональной деятельности.

6 Утилитаризм и понятие справедливости в современной этике

Становление утилитарной этики (И.Бентам, Дж.Милль, Г.Сиджвик). «Утилитаризм действий» Дж.Смарта, П.Сингера. Современные этические дискуссии: содержание и измерение благосостояния отдельных индивидов, определение суммарной полезности коллективов, зависимость нравственной оценки действия от его последствий.

7 Достоинство человека в условиях глобализирующегося мира

Человеческое достоинство в индивидуальном и социальном аспектах. Национальное достоинство в контексте современных глобальных вызовов, национально-этническую и национально-гражданственную идентификацию человека. Достоинство становится доминантой сознания, претендующего на признание субъекта (индивида, нации, человечества).

8 Этика в современных условиях глобализации. Утопия этического симбиоза

Нравственный прогресс и проблема ненасилия. Идея утопии этического симбиоза, противостоящая международному терроризму, когда наднациональный вектор цивилизационного развития в глобальном мире вынужден будет быть связанным с этикой добродетелей, с этикой долга, этикой справедливости, этикой счастья, этикой ненасилия - этическим симбиозом.

9. Прикладная этика

Появление прикладной этики в XX веке. Ее специфика в сравнении с теоретической этикой. Междисциплинарный характер прикладной этики, сферы ее применения. Функции прикладной этики в современном мире. Основные направления этико-прикладных исследований: биомедицинская этика, биоэтика, этика бизнеса, политическая этика, экологическая этика и др. Императивность профессиональной этики, основанной на выполнении кодексов-деклараций. Особенности корпоративной этики.

10. Современная этика в аспекте антропологии, политики и права

Общественная мораль и антропологическое субъективное и интересубъективное достоинство человека. Агрессия, терроризм и противодействие. Индивидуальная самооборона и справедливая война. Наказание и санкции. Моральный абсолютизм и этика дискурса. Либеральная социальная политика и права личности. Распределение благ и ресурсов.

11. Эстетика как философская наука. ИмPLICITная и эксплицитная эстетика. Категории эстетики

Дефиниции эстетики. Эстетика как философская наука на современном этапе. Эстетика в пространстве современного жизненного мира, антропологические и социальные основания. Эксплицитная и имPLICITная эстетика. Эстетика XX века в эксплицитных и имPLICITных формах функционирования. Эстетика раннего модерна: категориальный аппарат классической эстетики.

12 Искусство XX века и общая систематизация эстетических теорий

Искусство модернизма и постмодернизма: виды, направления, представители, произведения. Общая систематизация эстетических теорий XX века: интуитивистское русло, рационалистическое, общественно-историческое; их многоликость. Элитарное и массовое в искусстве. Искусство и игра. Эстетика в аспекте ценностного сознания.

13 Философия искусства: гносеология, онтология, антропология современного искусства

Гносеология искусства: искусство как форма познания. Теории «подражания», воссоздание действительности, конструирование действительности. Правда и правдоподобие в искусстве. Художественный образ и его символическая знаковость. Понятие художественного метода. Основные вопросы онтологии искусства как способа бытия художественного произведения; проблемы формы произведения искусства. Антропологические и культурно-социальные функции искусства. Антропологические факторы психологии творческого процесса.

14 Эстетика и дизайн в контексте глобальных переходных процессов

Эстетика и дизайн в условиях глобальных переходных процессов. Смена исторических циклов с переоценкой ценностей в эстетике, расхождение между эстетикой Нового времени и эстетикой XX века. Дизайн как техническая эстетика, развитая в условиях промышленных революций. Язык дизайна, стайлинг. Философия искусства в условиях глобальных процессов современности.

15 Эстетика и искусство в пространстве современного жизненного мира и эстетические категории неклассики

Постмодернизм как феномен культуры. Эстетика постмодернизма. Постструктурализм как основа постмодернизма. Концептуальное искусство как метаязык. Постмодернизм и постфрейдизм. Эстетика неопрагматизма. Современная художественная практика и эстетические категории неклассики: лабиринт, абсурд, заумь, симулякр, артефакт, интертекст, гипертекст, деконструкция и др. Виртуальное искусство. Алгоритмическая эстетика и цифровое искусство. Антропологические аспекты эстетической проблематики и функционирования искусства по современным материалам международных философских и эстетических конгрессов.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1,2	5	Категории этики - нравственные ценности.	4
3,4	10	Современная этика в аспекте антропологии, политики и права	4
5,6	15	Эстетика и искусство в пространстве современного жизненного мира и эстетические категории неонклассики	4
		Итого:	12

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

- Разин А. В. Этика: учебник [Электронный ресурс]/ А.В. Разин. - М.: НИЦ ИНФРА - М, 2016. - 416с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=523268>.
- Бычков, В. В. Эстетика [Текст] : учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков. - Москва : КноРус, 2016. - 528 с. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Прил.: с. 524-528. - ISBN 978-5-406-04668-5.
- Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс] / Прогресс-Традиция, 2007. <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666>
-

5.2 Дополнительная литература

- Мочалов, Е. В. Этика как механизм гармонизации отношений в межкультурной коммуникации / Е. В. Мочалов, В. П. Фурманова // Интеграция образования, 2014. - № 4. - С. 37-43. - Библиогр.: с. 42 (11 назв.).
- Прокофьев, А. В. Этика чрезвычайных ситуаций в свете доктрины двойного эффекта / А. В. Прокофьев // Вестник Московского университета Сер. 7.Философия, 2009. - N 6. - С. 74-82. - Библиогр.: с. 81-82 (14 назв.).
- Этика [Текст] : учебник для студентов философских факультетов высших учебных заведений / под общ. ред. А. А. Гусейнова, Е. Л. Дубко. - Москва : Гардарики, 2007. - 496 с
- Ерохин С. В. Эстетика цифрового изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Ерохин С. В. - Алетея, 2010.
- Кривцун О.А. Эстетика: Учебник.- М.: Аспект Пресс, 1998. – 430 с. – (Программа «Высшее образование»). – ISBN 5–7567–0210–5.
- Мигунов А. С. Алгоритмическая эстетика [Электронный ресурс] / Мигунов А. С., Ерохин С. В. - Алетея, 2010. <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666>
- Эстетика и теория искусства XX века / под ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. - 688 с. - ISBN 5-89826-290-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666>
- Эстетика на переломе культурных традиций / под ред. Н.Б. Маньковская. - М. : ИФ РАН, 2002. - 239 с. - ISBN 5-201-02083-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63030>
- Эстетика: вчера, сегодня, завтра. Вып.3 М., ИФ РАН, 2008.

5.3 Периодические издания

Журналы:

Вопросы философии : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать", 1986-2019гг

Философские науки : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать", 1986-2019гг

Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 3. Философия : реферативный журнал. - М. : ВИНИТИ, №1-4, 2004-2008 гг.

5.4 Интернет-ресурсы

<http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование»

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»

<http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

www.soc.lib.ru - Русский гуманитарный интернет-университет

<http://philos.msu.ru/> - Библиотека философского факультета МГУ

<https://openedu.ru/course/> - «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «История и философия техники»;

<https://openedu.ru/course/> - «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «Философия»

<https://openedu.ru/course/> - «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «История и философия науки. Общие проблемы философии науки. Философия социально-гуманитарных наук.»

<https://www.coursera.org/learn/osnovy-filosofii> - «Coursera», MOOK: «Основы философии: о чем спорят философы сегодня»

<https://universarium.org/course/739> - «Универсариум», Курсы, MOOK: «Философия: искусство создавать проблемы»

<https://universarium.org/course/718> - «Универсариум», Курсы, MOOK: «Философия науки: социогуманитарный курс».

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1 Операционная система Microsoft Windows

2 Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access).

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.