

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра архитектуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.7 История дизайна»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

(код и наименование направления подготовки)

Общий профиль

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2020

Рабочая программа дисциплины «Б1.Д.В.7 История дизайна» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра архитектуры

наименование кафедры

протокол №12 от "10" февраля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра архитектуры

наименование кафедры

подпись

З.С. Адигамова

расшифровка подписи

Исполнители:

доцент

должность

подпись

О.И. Кобер

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

код наименование

личная подпись

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись

Н.Н. Грицай

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

О.Н. Шевченко

расшифровка подписи

№ регистрации

108173

© Кобер О.И., 2020

© ОГУ, 2020

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

- изучение основных этапов и закономерностей развития зарубежного и отечественного дизайна, проблем современного дизайна, творчества выдающихся дизайнеров для реализации полученных знаний в практической проектной деятельности.

Задачи:

- знать классификацию стилевых направлений, тенденции развития современного мирового дизайна, школы современного дизайна; творческое наследие и эстетические принципы выдающихся дизайнеров;

- уметь анализировать произведения дизайна и давать им оценку, проводить эстетический анализ стилевых направлений в дизайне;

- ориентироваться в специальной литературе и информационном пространстве Интернета по дизайну;

- владеть терминологией, используемой в дизайне, и иметь опыт научно-исследовательской работы по истории дизайна;

- использовать полученные знания по дисциплине при принятии решений по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия и дизайна архитектурной среды к современным условиям.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.28 История изобразительных искусств и дизайна*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.8 Дизайн и современный образ жизни*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5-В-1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5-В-2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и	Знать: - основные этапы развития дизайна; основные стили, течения и направления дизайна; - региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение. Уметь: - обобщать, анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды в отечественной и зарубежной практике. - использовать достижения и опыт мировых дизайнеров в проектной практике. Владеть: - способностью применять знания по истории дизайна для решения задач в

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	проектировании архитектурной среды. - навыками взаимодействия с людьми разных убеждений, культурных ценностей и социальным положением.
ПК*-5 Способен участвовать в разработке и оформлении документации по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	ПК*-5-В-1 Участвует в обосновании выбора вариантов решений по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования, в разработке и оформлении проектной документации составлении исторической записки, проводит расчет технико-экономических показателей, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	<u>Знать:</u> - проблемы сохранения объектов культурно-исторического наследия, дизайнерского разнообразия среды. <u>Уметь:</u> - использовать опыт мирового дизайна по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия к современным условиям. <u>Владеть:</u> - навыками выбора решений по сохранению памятников архитектуры и дизайна архитектурной среды на основе знаний по дисциплине.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	9 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	34,25	34,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)	73,75	73,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов
---	-----------------------	------------------

раздела		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Зарождение дизайна во второй половине XIX века.	18	2	2		14
2	Дизайн в первой половине XX века.	34	6	4		24
3	Дизайн во второй половине XX – начале XXI веков.	56	10	10		36
	Итого:	108	18	16		74
	Всего:	108	18	16		74

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел № 1. Зарождение дизайна во второй половине XIX века

Введение в историю изучения дизайна. Дизайн как вид художественной деятельности. Протодизайн. Проблема точки отсчета дизайна. Хронология и стили в дизайне. Художественное конструирование в эпоху промышленных революций в Европе (конец XVII – XIX вв.). Всемирные промышленные выставки XIX–XX веков и их роль в понимании технического конструирования как искусства.

Становление теории дизайна в Европе в конце XIX века: Г. Земпер, Д. Рескин, У. Моррис. «Движение искусства и ремесла» в Англии. Ремесленные центры в России: Абрамцево и Талашкино. Русская инженерная школа рубежа XIX–XX веков.

Раздел № 2. Дизайн в первой половине XX века

Стиль модерн и его роль в становлении дизайна. Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров. Стиль функционализм в Америке и в Европе. Германский Веркбунд. Голландская группа «Де Стейл». Первые школы дизайна: Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

Предвоенный дизайн 1920–1930-х годов в Германии, России, Америке. Стиль Ар Деко во Франции и Америке. Отечественная школа дизайна. Пионеры советского дизайна: А. Родченко, Эль Лисицкий, В. Степанова.

Раздел № 3. Дизайн во второй половине XX – начале XXI веков

Послевоенный дизайн в Америке, странах Европы и Японии. Основание ИКСИД. Послевоенный дизайн в СССР.

Дизайн в зарубежных странах в 1960–1980-х годах. Поп-дизайн. Инновации в дизайне: антидизайн и радикальный дизайн. Группа «Алхимия». Советский дизайн 1960–1980 годов. ВНИИТЭ. Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Группа «Мемфис».

Дизайн в зарубежных странах рубежа XX–XXI веков. «Новый дизайн». Стили хай-тек и хай-тач. Компьютерный дизайн. Основные тенденции развития дизайна в XXI веке.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Художественное конструирование в эпоху промышленных революций в Европе (XVIII–XIX вв.).	2
2	2	Становление дизайна в зарубежных странах рубежа XIX–XX веков. Стиль модерн.	2
3	2	Дизайн в зарубежных странах первой половины XX века.	2
4	3	Послевоенный дизайн 1950-х годов в Америке и Японии.	2
5	3	Послевоенный дизайн 1950-х годов в Италии, Франции,	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		Англии, Германии.	
6	3	Послевоенный дизайн 1950-х годов в Скандинавских странах и России.	2
7	3	Дизайн в зарубежных странах в 1960-1980-х годах. Поп-дизайн. Антидизайн и радикальный дизайн. Дизайн постиндустриального общества.	2
8	3	Дизайн в зарубежных странах рубежа XX–XXI веков. «Новый дизайн». Основные тенденции дизайна XXI века.	2
		Итого:	16

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

- Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html> (дата обращения: 29.09.2020).
- Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86443.html> (дата обращения: 29.09.2020).

5.2 Дополнительная литература

- Лаврентьев, А.Н. История дизайна [Текст] : учеб. пособие для вузов / А.Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2006. - 303 с. - ISBN 5-8297-0262-2.
- Михайлов, С.М. История дизайна [Текст] : учебник для вузов. В 2 т. Т. 1 : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С.М. Михайлов. – М: Союз дизайнеров, 2002. - 270 с. - ISBN 5-901512-08-1.
- Михайлов, С.М. История дизайна [Текст] : учебник для вузов. В 2 т. Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества / С.М. Михайлов. – М: Союз дизайнеров, 2003. - 270 с. - ISBN 5-901512-09-X.
- Воронов, Н.В. Российский дизайн [Текст] : очерки истории отечественного дизайна / Н. В. Воронов. В 2 т. Т. 1. - М. : Союз Дизайнеров России, 2001. - 424 с. - ISBN 5-901512-05-7.
- Воронов, Н.В. Российский дизайн [Текст] : очерки истории отечественного дизайна / Н. В. Воронов. В 2 т. Т. 2. - М. : Союз Дизайнеров России, 2001. - 424 с. - ISBN 5-901512-05-7.

5.3 Периодические издания

- Идеи вашего дома/ Your home ideas : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2019.

5.4 Интернет-ресурсы

- <http://www.designnet.ru> – Профессиональный ресурс о промышленном дизайне в России
- [http:// www.arhinovosti.ru](http://www.arhinovosti.ru) - Архивности – интернет-журнал об архитектуре и дизайне
- <http://famous.totalarch.com> - Знаменитые архитекторы и дизайнеры
- <https://www.design-is-fine.org> – Design is fine. History is mine. Сайт по истории дизайна.
- <http://www.360.ru/guide/designers> – Известные дизайнеры мебели, предметов декора и интерьера

- <http://arhinovosti.ru> – Архитектура и дизайн / Архивности
- <http://www.archcenter.org> – ЦСА / Центр современной архитектуры
- <http://www.archinfo.ru> – AIR: Архитектура, Информация, Россия
- <http://www.archvestnik.ru> – Журнал «Архитектурный вестник»
- <https://openedu.ru/course/spbu/DSGNMT/> - «Coursera», MOOK: «Дизайн-методология: управление вдохновением»
- <https://openedu.ru/course/urfu/DesignBasics/> – «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «Основы дизайна»
- <https://openedu.ru/course/hse/HISDES/> – «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «История дизайна»

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.