

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.13 Рисунок»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

07.03.01 Архитектура

(код и наименование направления подготовки)

Общий профиль

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2020

Рабочая программа дисциплины «Б1.Д.В.Э.7.1 Графика в проектировании городской среды» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра архитектуры

наименование кафедры

протокол № 7 от " 05 " февраля 2020 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра дизайна
наименование кафедры

подпись

О.Б. Чепурова
расшифровка подписи

Исполнители:

Зав. кафедры дизайна
должность

подпись

О.Б. Чепурова
расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

07.03.01 Архитектура

код наименование

личная подпись

З.С. Адигамова
расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись

О.А. Степанова
расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

подпись

О.П. Тарасова
расшифровка подписи

№ регистрации _____

© Чепурова О.Б., 2020
© ОГУ, 2020

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

Приобретение студентами знаний умений и практических навыков мастерства изображения объектов окружающего мира средствами рисунка и художественной графики.

Задачи:

- научить целостному восприятию и построению видимой формы предмета и его особенностей посредством тона цвета фактур;
- научить применять теоретические знания связанные с рисунком и перспективой техникой художественной графики;
- освоить принцип работы графическими материалами пластическими пропорциональными отношениями обеспечивающими целостную передачу изобразительной формы.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.31 Графические средства коммуникаций, Б1.Д.В.Э.7.1 Графика в проектировании городской среды, Б2.П.Б.У.2 Художественная практика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК*-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК*-2-В-3 Осуществляет использование творческих приемов выдвижения авторского архитектурно- художественного замысла. основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео приемы	Знать: способы передачи композиционно-художественной идеи, суть взаимодействия различных видов графики в демонстрации архитектурно-дизайнерского замысла. Уметь: демонстрировать навыки композиционно-графического моделирования и гармонизации искусственной среды на стадии разработки проектных идей. Владеть: графическими методами композиционно- художественного моделирования в визуализации искусственной среды при демонстрации своих проектных идей.
ПК*-5 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК*-5-В-2 Применяет знания требований нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, по социальным, градостроительным, историко-культурным, объемно-планировочным, функционально-технологическим,	Знать: Этапы исполнения композиционно-художественных постановок материалы исполнения; приемы и методы графического моделирования искусственной среды. Уметь: Демонстрировать пространственное воображение применять принцип работы графическими пластическими, пропорциональными отношениями обеспечивающими композиционно- художественную передачу объектов искусственной сре-

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	конструктивным, композиционно-художественным, эргономическим, ландшафтным требованиям к различным средовым объектам, состав и правила оформления архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ды. Владеть: Навыками композиционно-художественного построения видимой формы предмета и его особенностей (цвета материала фактуры движения и др.) при выполнении изобразительного задания различными техническими приемами и методами моделирования графического произведения.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	4 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	34,25	34,25
Лабораторные работы (ЛР)	34	34
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала; подготовка к лабораторным занятиям; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)	73,75	73,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Виды композиционно-художественных изображений методы, приемы особенности.					
1.2	Композиционно-художественные средства графики и особенности использования в проектной графике.	26	-	-	8	18
1.3	Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика. Текстурно-фактурные характеристики изображаемых поверхностей.	26	-	-	8	18
2	Экстерьерная среда. Организация композиции пространства листа. Поиск пропорций формата. Зарисовки с натуры.					
2.1	Интерьерная среда. Организация композиции пространства листа. Поиск пропорций формата.	26	-	-	8	18

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	Зарисовки с натуры.					
2.2	Композиционно-художественное изображение объектов архитектурного замысла.	30	-	-	10	20
	Итого:	108			34	74
	Всего:	108			34	74

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел №1. Виды композиционно-художественных изображений, методы, приемы, особенности.

История развития рисунка и художественной графики. Изучение современных приемов изображения объектов архитектурной среды. Приобретение навыков натурной зарисовки. Освоение навыков изображения архитектурной среды в технике «Линейная графика». Освоение навыков изображения архитектурной среды в технике «Тональная графика». Освоение навыков изображения архитектурной среды в технике «Цветная графика». Понять особенность изображения текстурно- фактурных характеристик изображаемых поверхностей.

Раздел №2 Графическое изображение объектов архитектурного замысла.

Освоение логики пространственного и художественного изображения проектируемых форм графическими средствами. Визуализация современных архитектурных объектов и сооружений. На занятиях со студентами рассматривается графическое отображение городского пейзажа. Организация графическими средствами композиции пространства листа. Поиск пропорций формата изображения на листе. Зарисовки с натуры.

Архитектурная визуализация изображения интерьерной среды в проектируемых архитектурных объектах с точки зрения композиции и грамотной подачи архитектурных элементов что особенно важно при визуализации объекта в сложившейся застройке или на существующей местности. Организация композиции пространства листа. Поиск пропорций формата. Зарисовки с натуры.

4.3 Лабораторные работы

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
	1	Виды проектных изображений, методы, приемы, особенности	
1-3	1.1	Выполнение рисунка сложного натюрморта из геометрических фигур и вазы с драпировкой в интерьере. Линейная графика.	6
4-5	1.2	Выполнение серии быстрых зарисовок фигуры человека.	2
6-8	1.3	Выполнение зарисовки с натуры городского пейзажа в авторской технике. Организация композиции пространства листа. Поиск пропорций формата.	8
	2	Графическое изображение объектов архитектурного замысла	
9-12	2.1	Выполнение рисунка с натуры интерьера. Организация композиции пространства листа. Поиск пропорций формата.	8
13-17	2.2	Выполнение серии быстрых зарисовок интерьера в технике линейная графика, тональная графика, цветная графика с отражением текстурно-фактурных характеристик изображаемых поверхностей.	10
		Итого:	34

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Кудряшев К. В. Архитектурная графика [Текст] : учеб. пособие / К. В. Кудряшев. - Москва : Архитектура-С 2006. - 309 с. : ил. - Библиогр.: с. 302-303. - ISBN 5-9647-0020-9. 51 экз.
2. Генералова Е. М. Особенности архитектурной графики [Текст] : учеб. пособие / Е. М. Генералова Н. Д. Потиеенко. - Самара : Самарс. гос. арх.-строит. ун-т 2006. - 168 с. : ил. - Библиогр.: с. 94. - ISBN 5-9585-0126-7. 20 экз.

5.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: МГТУ им. А.Н. Касыгина 2002. - 328 с.; 165 ил. 30 экз.
2. Зайцев К. Современная архитектурная графика [Текст] : учеб. пособие для вузов / К. Зайцев. - М. : Наука 1970. - 202 с. : ил. 36 экз.
3. К.В. Кудряшев. Графика [Текст] : архитектурная жанровая прикладная: учеб. пособие для вузов / авт.-сост. С. Д. Кудряшева. - Москва : Архитектура-С 2007. - 288 с. : ил. - Авт.-сост. указан на обороте тит. л - ISBN 978-5-9647-0133-0. 21 экз.

5.3 Периодические издания

1. Архитектура и строительство Москвы : Журнал. – Москва : Агентство “Роспечать” 1985 – 1990 гг.
2. Архитектура и строительство Москвы : Журнал. – Москва : Агентство “Роспечать” 2003 – 2018 гг.

5.4 Интернет-ресурсы

<https://archspeech.com/article/archdaily-vybral-luchshie-primery-arhitekturnoy-grafiki-2015-goda> - Портал Archdaily
<http://archspeech.com/stream/grafika> - Архитектурная графика.
<https://archspeech.com/article/risunok-k-proektu-pyat-mneniy-o-ruchnoy-grafike> - Рисунок к проекту: пять мнений о ручной графике.
<https://readymag.com/skyarchmag/skyarchmagdigest3/>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение практических занятий по дисциплине «Рисунок» обеспечивается наличием специализированной аудитории (мастерской). Мастерская оснащена: мольбертами подставками под натюрморты подиумами софитами. Мастерская свою очередь оснащена натурным фондом с гипсовыми слепками головы и фигуры человека; предметами и драпировками.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ. Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.