

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра архитектуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.Б.28 История изобразительных искусств и дизайна»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

07.03.01 Архитектура

(код и наименование направления подготовки)

Архитектура

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2021

Рабочая программа дисциплины «Б1.Д.Б.28 История изобразительных искусств и дизайна» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра архитектуры

наименование кафедры

протокол № 12 от "01" марта 2021 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра архитектуры

наименование кафедры

З.С. Адигамова

подпись

расшифровка подписи

Исполнители:

доцент

должность

подпись

О.И. Кобер

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

07.03.01 Архитектура

код наименование

личная подпись

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись

Н.Н. Бигалиева

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

О.Н. Шевченко

расшифровка подписи

№ регистрации 121012

© Кобер О.И., 2021
© ОГУ, 2021

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

- изучение основных этапов развития изобразительных искусств и дизайна, основных стилей, течений и направлений для реализации полученных знаний в практической проектной деятельности.

Задачи:

- знать важнейшие этапы истории изобразительных искусств и дизайна в контексте развития мировой культуры, основные стили, течения, направления в искусстве;
- уметь анализировать произведения в различных видах изобразительных искусств и дизайна и давать им оценку.
- овладеть навыками использования знаний по истории изобразительных искусств и опыта мировой культуры в проектной практике.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.5 История (История России, Всеобщая история)*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.1 Эстетика архитектуры и дизайна*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1-В-3 Понимает основные закономерности и главные особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	Знать: - важнейшие этапы и закономерности развития всемирной и отечественной культуры. Уметь: - анализировать произведения искусства и дизайна с учетом исторических условий, в которых оно создавалось. Владеть: - навыками конструктивного взаимодействия с представителями различных национальных культур, терпимого отношения к другим культурам и точкам зрения.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5-В-1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5-В-2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным	Знать: - основные этапы развития изобразительного искусства и дизайна; основные художественные стили, течения и направления; - региональные и национальные культурные традиции, их истоки и значение. Уметь: - использовать достижения и опыт изобразительного искусства и дизайна в проектной практике; - уважительно и бережно относиться историко-культурному наследию народов мира.

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	Владеть: - способностью применять базовые знания по истории изобразительных искусств и дизайна для решения задач в профессиональной деятельности; - навыками взаимодействия с людьми разных убеждений, культурных ценностей и социальным положением.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5 зачетных единиц (180 академических часов)**.

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	5 семестр	6 семестр	всего
Общая трудоёмкость	72	108	180
Контактная работа:	34,25	35,25	69,5
Лекции (Л)	18	18	36
Практические занятия (ПЗ)	16	16	32
Консультации		1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,5
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю и т.п.	37,75	72,75	110,5
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	диф. зач.	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Изобразительное искусство Древнего мира	16	4	4		8
2	Изобразительное искусство античности	18	4	4		10
3	Изобразительное искусство Средних веков и Возрождения	20	6	4		10
4	Изобразительное искусство Византии и Древней Руси	18	4	4		10
	Итого:	72	18	16		38

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
5	Изобразительное искусство зарубежных стран XVII – XVIII веков	26	4	4		18
6	Изобразительное искусство и дизайн зарубежных стран XIX – начала XXI веков	28	4	4		20
7	Изобразительное искусство России XVIII века	24	4	2		18
8	Изобразительное искусство и дизайн России XIX – начала XXI веков	30	6	6		18
	Итого:	108	18	16		74
	Всего:	180	36	32		112

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел № 1. Изобразительное искусство Древнего мира

Введение в историю изобразительных искусств. Виды, роды, жанры искусства. Искусство первобытного общества: палеолитические «Венеры», наскальная живопись и петроглифы палеолита, мезолита и неолита. Искусство сарматов железного века. Искусство Древнего Египта: скульптура, рельефы и фрески Древнего, Среднего и Нового царства. Искусство Месопотамии: скульптура шумеров, аккадцев, вавилонян, хурритов, хеттов, ассирийцев и персов. Искусство Древнего Китая: скульптура и декоративно-прикладное искусство древнейшего периода, периодов шан-инь, чжоу, цинь и хань. Искусство Древней Индии: скульптура, декоративно-прикладное искусство хараппского периода, буддийская и индуистская скульптура и живопись.

Раздел № 2. Изобразительное искусство античности

Крито-Микенское искусство: фрески, вазопись. Искусство Древней Греции: скульптура и вазопись гомеровского периода, периодов архаики, классики и эллинизма. Искусство Этрурии: скульптура, живопись. Искусство Древнего Рима: скульптура республиканского и императорского периодов. Четыре стиля живописи.

Раздел № 3. Изобразительное искусство Средних веков и Возрождения

Искусство раннехристианского, дороманского, романского, готического периодов стран Западной Европы: Франции, Германии, Англии. Искусство итальянского Возрождения: дученто, треченто, кватроченто, чинквеченто. Скульптура и живопись проторенессанса, раннего, высокого и позднего Возрождения. Маньеризм. Скульптура и живопись стран Северного Возрождения: Нидерландов, Германии, Франции.

Раздел № 4. Изобразительное искусство Византии и Древней Руси

Искусство Византии раннехристианского и ранневизантийского периодов. Мозаики константиновского и юстинианского периодов. Иконоборчество. Мозаики, иконы, фрески Македонского Возрождения, периода Комнинов и Палеологовского Ренессанса.

Искусство восточных славян. Живопись Древней Руси X–XII веков. Иконописные школы Древней Руси XII–XV веков. Русские иконописцы XIV–XVII веков. Фрески, иконы России XVI века. Живопись России XVII века: иконы, парсуна, фрески.

Раздел № 5. Изобразительное искусство зарубежных стран XVII–XVIII веков

Изобразительное искусство (скульптура и живопись) Италии, Испании, Франции XVII века. Живопись Фландрии и Голландии XVII века. Изобразительное искусство (живопись и скульптура) Франции, Италии, Англии, Германии XVIII века. Искусство эпохи Просвещения.

Раздел № 6. Изобразительное искусство и дизайн зарубежных стран XIX–XXI веков

Основные стили в живописи Западной Европы XIX века: неоклассицизм, академизм, романтизм, реализм, импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм, символизм. Изобразительное искусство (скульптура и живопись) Франции, Италии, Дании, Германии XIX века.

Стиль модерн в изобразительном искусстве и дизайне Западной Европы и Америки рубежа XIX-XX веков.

Изобразительное искусство и дизайн зарубежных стран первой половины XX века. Основные стили и направления в изобразительном искусстве и дизайне.

Изобразительное искусство зарубежных стран второй половины XX века. Основные стили и направления в изобразительном искусстве и дизайне. Основные тенденции развития изобразительного искусства и дизайна зарубежных стран XXI века.

Раздел № 7. Изобразительное искусство России XVIII века

Изобразительное искусство России первой трети XVIII века. Реформы Петра I в сфере культуры. Изобразительное искусство России середины XVIII века. Изобразительное искусство России второй половины XVIII века.

Раздел № 8. Изобразительное искусство и дизайн России XIX-XXI веков

Изобразительное искусство России XIX века. Основные стили в живописи России XIX века: классицизм, академизм, романтизм, реализм. Товарищество передвижных художественных выставок.

Изобразительное искусство и дизайн России рубежа XIX-XX веков. Художественные объединения: «Мир Искусства», «Голубая роза», Союз русских художников. Основные направления и течения в живописи: модерн, символизм, импрессионизм.

Изобразительное искусство и дизайн России первой половины XX века. Основные направления и стили в изобразительном искусстве и дизайне России первой половины XX века. Авангард в русском искусстве и дизайне первой трети XX века. Официальное искусство 1930-1950-х годов. Социалистический реализм.

Изобразительное искусство и дизайн России второй половины XX века. Основные тенденции развития изобразительного искусства и дизайна России XXI века. Художники Оренбуржья.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Изобразительное искусство Древнего Египта и Месопотамии	2
2	1	Изобразительное искусство Древней Индии и Древнего Китая.	2
3	2	Изобразительное искусство Древней Греции	2
4	2	Изобразительное искусство Древнего Рима	2
5	3	Изобразительное искусство средних веков	2
6	3	Изобразительное искусство Возрождения	2
7	4	Изобразительное искусство Византии	2
8	4	Изобразительное искусство Древней Руси	2
9	5	Изобразительное искусство зарубежных стран XVII века	2
10	5	Изобразительное искусство зарубежных стран XVIII века	2
11	6	Изобразительное искусство зарубежных стран XIX века	2
12	6	Изобразительное искусство и дизайн зарубежных стран XX – начала XXI веков	2
13	7	Изобразительное искусство России XVIII века	2
14	8	Изобразительное искусство России XIX века	2
15	8	Изобразительное искусство и дизайн России XX века	2
16	8	Изобразительное искусство и дизайн России XXI века	2
		Итого:	32

5.1 Основная литература

- Павлов, А.Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330> (дата обращения: 17.03.2021). – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный.
- Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие : [12+] / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473> (дата обращения: 17.03.2021). – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст : электронный.
- Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> (дата обращения: 17.03.2021). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.

5.2 Дополнительная литература

- Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250> (дата обращения: 17.03.2021). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.
- Воронов, Н.В. Российский дизайн [Текст] : очерки истории отечественного дизайна / Н. В. Воронов. В 2 т. Т. 1. – М. : Союз Дизайнеров России, 2001. – 424 с. – ISBN 5-901512-05-7.
- Воронов, Н.В. Российский дизайн [Текст] : очерки истории отечественного дизайна / Н. В. Воронов. В 2 т. Т. 2. – М. : Союз Дизайнеров России, 2001. – 424 с. – ISBN 5-901512-05-7.
- Дмитриева, Н. Краткая история искусств [Текст] / Н. А. Дмитриева. – М. : АСТ-Пресс : Галарт, 2000. – 624 с. : ил. – ISBN 5-269-00980-3 – ISBN 5-7805-0693-0.
- Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2004. – 368 с. : ил. – Библиогр.: с. 358-361. – Имен. указ.: с. 362-367. – ISBN 5-06-003416-X.
- Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2003. – 407 с. : ил. – Библиогр.: с. 386-406. – ISBN 5-06-003705-3.
- Деготь, Е. Русское искусство 20 века [Текст] / Е. Деготь. – М. : [Б. и.], 2002. – 224 с. – (История русского искусства ; кн. 3). – Библиогр.: с. 215-220. – Указ. имен архитекторов, скульпторов, худож.: с. 221-224. – ISBN 5-89480-031-5.
- Ильина, Т. В. Русское искусство 18 века [Текст] : учебник / Т. В. Ильина. – М. : Высш. шк., 2001. – 398 с. : ил. – ISBN 5-06-003415-1.
- Лаврентьев, А.Н. История дизайна [Текст] : учеб. пособие для вузов / А.Н. Лаврентьев. – М. : Гардарики, 2006. – 303 с. – ISBN 5-8297-0262-2.
- Лифшиц, Л. Русское искусство X-XVII веков [Текст] / Л. Лифшиц. – М. : [Б. и.], 2000. – 184 с. – (История русского искусства ; кн. 1). – Библиогр.: с. 177-182. – Указ. имен архитекторов, скульпторов, худож.: с. 183-184. – ISBN 5-89480-029-3.
- Михайлов, С.М. История дизайна [Текст] : учебник для вузов. В 2 т. Т. 1 : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С.М. Михайлов. – М: Союз дизайнеров, 2002. – 270 с. – ISBN 5-901512-08-1.
- Михайлов, С.М. История дизайна [Текст] : учебник для вузов. В 2 т. Т. 2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества / С.М. Михайлов. – М: Союз дизайнеров, 2003. – 270 с. – ISBN 5-901512-09-X.

- Сарабьянов, Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века [Текст] / Д. Сарабьянов. – М. : АСТ-Пресс : Галарт, 2001. – 302 с. : ил. – ISBN 5-7805-0694-9. – ISBN 5-269-00981-7.

5.3 Периодические издания

- Русское искусство : журнал. - М. : АРЗИ, 2020.

5.4 Интернет-ресурсы

- <http://www.iskusstvu.ru> – Краткая история искусств
- <http://www.artsait.ru> – Энциклопедия русской живописи
- <https://artrue.ru> – История живописи и скульптуры
- <https://openedu.ru/course/hse/ART/> – «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «Введение в историю искусства»
- <https://openedu.ru/course/spbstu/HISTIZO/> – «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «История ИЗО»
- <https://www.coursera.org/learn/ideas> - «Coursera», MOOK: «Art & Ideas: Teaching with Themes»
- <https://arzamas.academy/courses/15> - «Arzamas», MOOK: «Как понимать живопись XIX века».
- <https://arzamas.academy/university> - «Arzamas», MOOK: «История русской культуры»
- <https://openedu.ru/course/hse/CONTART/> – «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «Современное искусство»
- <https://openedu.ru/course/spbstu/HISTIZO/> – «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «История ИЗО»
- <https://universarium.org/course/951> - «Универсариум», Курсы, MOOK: «Современное русское искусство»;
- <https://www.coursera.org/learn/modern-art-ideas> - «Coursera», MOOK: «Modern Art & Ideas - Современное искусство и идеи»
- <https://arzamas.academy/courses/18> - «Arzamas», MOOK: «Русский авангард».
- <https://arzamas.academy/likbez/russian-art-xx> - «Arzamas», MOOK: «Русское искусство XX века»

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.