

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.15 Живопись»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды
(код и наименование направления подготовки)

Дизайн архитектурной среды
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2021

Рабочая программа дисциплины «Б1.Д.В.15 Живопись» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна

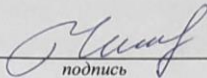
наименование кафедры

протокол № 7 от "12" 11 2021г.

Заведующий кафедрой

Кафедра дизайна

наименование кафедры



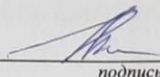
О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

Исполнители:

Доцент

должность



подпись

С.Г. Шлеюк

расшифровка подписи

должность

подпись

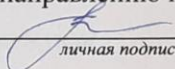
расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

код наименование



личная подпись

З.С. Аджагиева

расшифровка подписи

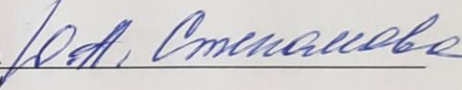
Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись



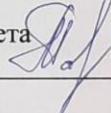
Н.Н. Бигалиева

расшифровка подписи



Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись



О.П. Тарасова

расшифровка подписи

№ регистрации _____

© Шлеюк С.Г., 2021

© ОГУ, 2021

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: овладеть мастерством изображения объектов окружающего мира средствами живописи для использования творческих приемов в архитектурно-художественном проектировании.

Задачи:

- развить живописное восприятие натуры;
- применять знания композиции к работе над заданиями по дисциплине «Живопись»;
- использовать композиционно-художественные живописные навыки к различным средовым объектам;
- сформировать творческие приемы в живописи, применяемые в авторском архитектурно-художественном замысле.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.30 Графические средства коммуникаций, Б1.Д.В.Э.7.2 Колористика в проектировании городской среды, Б2.П.Б.У.2 Художественная практика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК*-1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК*-1-В-2 Применяет знания требований нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, по социальным, градостроительным, историко-культурным, объемно-планировочным, функционально-технологическим, конструктивным, композиционно-художественным, эргономическим, ландшафтным требованиям к различным средовым объектам, состав и правила оформления архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	Знать: композиционно-художественные требования к различным средовым объектам в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского проекта Уметь: применять композиционно-художественные знания к различным средовым объектам в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского проекта Владеть: композиционно-художественными знаниями и требованиями к различным средовым объектам в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского проекта
ПК*-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	ПК*-2-В-3 Осуществляет использование творческих приемов выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео приемы	Знать: творческие приемы и основные способы графического выражения для выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла в оформлении концептуального проекта Уметь: применять творческие приемы и основные способы графического выражения для выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла в

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
		формировании концептуального проекта Владеть: творческими приемами и основными способами графического выражения для выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла в процессе формирования концептуального проекта

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	4 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	34,25	34,25
Лабораторные работы (ЛР)	34	34
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - подготовка к лабораторным работам; - подготовка к рубежному контролю и т.п.; - подготовка к итоговому просмотру	73,75	73,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Живопись натюрморта в акварельной технике	53	-	-	16	37
2	Натюрморт в пространстве интерьера в технике гуашь	55	-	-	18	37
	Итого:	108			34	74
	Всего:	108			34	74

4.2 Содержание разделов дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Живопись натюрморта в акварельной технике

Акварель (фр. Aquarelle — водянистая; итал. acquarello) — краски, обычно на растительном клее, разводимые в воде и легко смываемые ею, а также живописная техника, использующая эти краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. При работе акварельными красками сквозь их слои просвечивает тон и фактура основы (бумага, пергамент, картон, шёлк, слоновая кость). Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении

изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности)

Студенту, обучающемуся по направлению подготовки «Архитектура» важно освоить технику и искусство акварельной живописи, которая не теряет популярности уже несколько столетий и по праву считается одной из главных живописных техник. Обучение технике акварельной живописи способствует развитию художественного вкуса и логики, приобретению практических навыков в изобразительном искусстве. Также искусство акварели необходимо для освоения техники акварельной отмывки, применяющейся в практическом архитектурном проектировании. Современные технологии и новые материалы позволяют совершенствовать и развивать эту технику, дают ей новые пространства и возможности использования.

Натюрморт (фр. nature morte - «мёртвая природа») - это изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

РАЗДЕЛ 2. Натюрморт в пространстве интерьера в технике гуашь

«Гуашь» - французский термин, обозначающий изобразительную технику, близкую к темпера, переживала период своего расцвета в живописи.

Гуашь растворяется в воде, наносится кисточками на бумагу; она непрозрачна, закрашенную поверхность можно много раз переписывать в другой цвет. Техника гуаши позволяет вносить поправки и исправления, допускается многослойность письма, применение белил в смесях красок. Гуашевые краски при высыхании сильно высветляются. Одно из преимуществ гуаши в том, что нижние слои не просвечивают через верхние, и в рисунок можно легко вносить исправления. Студенту, обучающемуся по направлению подготовки «Архитектура» важно освоить технику и искусство гуаши в связи с тем, что данный материал применяется в современном практическом архитектурном проектировании.

4.3 Лабораторные работы

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
1	1	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (акварель, гризайль)	4
2	1	Натюрморт из предметов, сближенных/контрастных по цвету (Техника акварели «Лессировка»)	4
3	1	Натюрморт. Цветы, фрукты, овощи (Техника акварели «А ля прима»)	4
4	1	Натюрморт из предметов простых по форме, различных по фактуре (Техника «Мокрой акварели» или «Акварель по-сырому»)	4
5	2	Натюрморт из нескольких тёмных предметов на светлом фоне (гуашь)	4
6	2	Этюд натюрморта с гипсовой маской или гипсовым слепком	4
7	2	Натюрморт из крупных бытовых предметов в пространстве интерьера	4
8	2	Декоративный натюрморт в интерьере	6
		Итого:	34

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Стор И.Н. Основы живописного изображения: учебное пособие для вузов / И.Н. Стор. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004. – 248 с.; илл. - 38 шт.
2. Стор И.Н. Декоративная живопись: учебное пособие для вузов / И.Н. Стор. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004. – 328 с.; илл. - 20 шт.

5.2 Дополнительная литература

1. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студентов высших художественных учебных заведений / Г.И. Панксенов. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 144 с. с цв. илл. ISBN 978-5-7695-3878-0. - 43 шт.
2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись [Текст]: от реалист. изображения к условн.- стилиз.: учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 191 с.: ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189-190. - ISBN 978-5-222-15461-8. - 100 шт
3. Живопись [Текст]: учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М.: Владос, 2003. - 224 с.: ил - ISBN 5-691-00475-1.- 100 шт.
4. Смекалов И.В., Шлеюк С.Г. Методика преподавания живописи в практике авангардистов Оренбурга и Бузулука / И.В. Смекалов; Оренб. гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2013. – 27с. - 25 шт
5. Смекалов И.В. Эстетические приемы живописи в проектной культуре средового дизайна: монография / И.В. Смекалов. – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2013. – 143 с., илл. – 50 шт.
6. Ломов, С.П. Живопись. Учебник. 3-е изд., перераб. и дополненное. М.: АГАР, 2008. –232с., илл. - 1 шт.

5.3 Периодические издания

1. Русское искусство : журнал. - М. : АРЗИ, 2015 – 2020 гг.
2. Искусство: журнал. – М.: Агентство «Роспечать», 2018.

5.4 Интернет-ресурсы

- 1) ГМИИ им. А.С. Пушкина «Виртуальный музей» / Режим доступа - <http://virtual.arts-museum.ru>
- 2) Государственная Третьяковская галерея. Виртуальные прогулки по Третьяковской галерее / Доступ к ресурсу: - <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt/>
- 3) Государственный Эрмитаж, интерактивный музей, Санкт-Петербург/Режим доступа - www.spbhorror.ru
- 4) Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург/Режим доступа - <http://www.hermitagemuseum.org/>
- 5) Официальный портал проекта «Русский музей: виртуальный филиал», Санкт-Петербург /Доступ к ресурсу -virtualrm@rusmuseum.ru
- 6) Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры/Доступ к ресурсу: - <http://artsacademy.ru>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение практических занятий по дисциплине «Живопись» обеспечивается наличием специализированной аудитории (мастерской). Мастерская оснащена: мольбертами, подставками под натюрморты, подиумами, софитами. Мастерская, свою очередь, оснащена натурным фондом с гипсовыми слепками головы и фигуры человека; предметами и драпировками.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

К рабочей программе прилагаются:

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

1. Евтых С.Ш. Живопись натюрморта: Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Живопись». – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. – 18 с.
2. Бровко Н.В. Творчество. Мышление. Живопись: Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Живопись». – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. – 34 с.
3. Евтых С.Ш., Щипакина И.В. Декоративный натюрморт: Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Живопись». / С.Ш. Евтых, И.В. Щипакина. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. – 18 с.
4. Бровко Н.В. Живописное изображение головы человека: Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Живопись». / Н.В. Бровко. – Оренбург: ГОУ ВПО ОГУ, 2006. – 18 с.
5. Бровко Н.В. Декоративная живопись: Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Живопись». / Н.В. Бровко. – Оренбург: ГОУ ВПО ОГУ, 2006. – 28 с.
6. Смекалов И.В. Этюд фигуры натурщика в интерьере: Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Живопись». / И.В. смекалов. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. – 34 с.
7. Бровко Н.В. Живопись в профессиональной подготовке дизайнера: монография. / Н.В. Бровко. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 157с.

8. Гладышева А.Г., Основы живописи: рабочая тетрадь для студентов заочной формы обучения/авт.-сост. А.Г. Гладышева: ГУ»РЦРО», 2010. -32с.