

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.13 Рисунок»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

07.03.01 Архитектура

(код и наименование направления подготовки)

Архитектура

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2022

Рабочая программа дисциплины «Б1.Д.В.13 Рисунок» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна

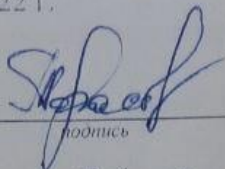
наименование кафедры

протокол № 8 от "14" февраля 2022 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра дизайна

наименование кафедры



подпись

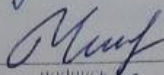
О.П. Тарасова

расшифровка подписи

Исполнители:

Доцент

должность



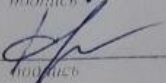
подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

Ассистент

должность



подпись

Э.В. Карпова

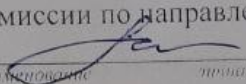
расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

07.03.01 Архитектура

код направления

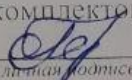


личная подпись



расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

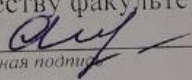


личная подпись

Н.Н. Бигалиева

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета



личная подпись

О.Н. Шевченко

расшифровка подписи

№ регистрации _____

© Чепурова О.Б.

© Карпова Э.В.

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Приобретение студентами знаний, умений и практических навыков мастерства изображения объектов окружающего мира средствами рисунка и художественной графики.

Задачи:

- научить целостному восприятию и построению видимой формы предмета и его особенностей посредством тона, цвета, фактур;
- научить применять теоретические знания, связанные с рисунком и перспективой, техникой художественной графики;
- освоить принцип работы графическими материалами, пластическими, пропорциональными отношениями, обеспечивающими целостную передачу изобразительной формы.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.32 Графические средства коммуникаций, Б1.Д.В.Э.7.1 Графика в проектировании городской среды, Б2.П.Б.У.2 Художественная практика*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК*-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК*-2-В-3 Осуществляет использование творческих приемов выдвижения авторского архитектурно- художественного замысла. основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео приемы	Знать: Этапы исполнения архитектурно-художественного замысла, материалы исполнения; приемы и методы графического моделирования искусственной среды. Уметь: Демонстрировать пространственное воображение, применять принцип работы графическими, пластическими, пропорциональными отношениями, обеспечивающими передачу архитектурно- художественного замысла объектов искусственной среды. Владеть: Навыками построения архитектурно- художественного замысла и его особенностей (цвета, материала, фактуры, движения и др.) при выполнении изобразительного задания различными техническими приемами и методами моделирования графического произведения.
ПК*-5 Способен	ПК*-5-В-2 Применяет знания	Знать: способы передачи композиционно-

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	требований нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, по социальным, градостроительным, историко-культурным, объемно-планировочным, функционально-технологическим, конструктивным, композиционно-художественным, эргономическим, ландшафтным требованиям к различным средовым объектам, состав и правила оформления архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	художественной идеи, суть взаимодействия различных видов графики в демонстрации архитектурно-дизайнерского замысла. Уметь: демонстрировать навыки композиционно-графического моделирования и гармонизации искусственной среды на стадии разработки проектных идей. Владеть: графическими методами композиционно-художественного моделирования в визуализации искусственной среды при демонстрации своих проектных идей.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	4 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	34,25	34,25
Лабораторные работы (ЛР)	34	34
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)	73,75	73,75
Вид итогового контроля	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Виды композиционно-художественных изображений, методы, приемы, особенности.	20			10	10
2	Интерьерная среда. Зарисовки с натуры.	44			12	32
3	Экстерьерная среда. Зарисовки с натуры.	44	-	-	12	32
	Итого:	108			34	74
	Всего:	108			34	74

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел №1. Виды композиционно-художественных изображений, методы, приемы, особенности.

Изучение современных приемов изображения объектов архитектурной среды. Приобретение навыков натурной зарисовки. Освоение навыков изображения архитектурной среды в технике «Линейная графика». Освоение навыков изображения архитектурной среды в технике «Тональная графика». Освоение навыков изображения архитектурной среды в технике «Цветная графика». Понять особенность изображения текстурно-фактурных характеристик изображаемых поверхностей.

Раздел №2 Графическое изображение объектов интерьерной среды.

Освоение логики пространственного и художественного изображения интерьерной среды графическими средствами. Визуализация современного предметно-пространственного наполнения средовых объектов и сооружений. На занятиях со студентами рассматривается графическое изображение интерьерного пространства. Организация графическими средствами композиции пространства листа. Поиск пропорций формата изображения на листе. Зарисовки с натуры.

Архитектурная визуализация изображения интерьерной среды в проектируемых архитектурных объектах с точки зрения композиции и грамотной подачи архитектурных элементов, что особенно важно при визуализации объекта существующей местности. Поиск пропорций формата. Зарисовки с натуры.

Раздел №3 Графическое изображение объектов экстерьерной среды.

Освоение логики пространственного и художественного изображения изображений архитектурных форм графическими средствами. Визуализация современных архитектурных объектов и сооружений. На занятиях со студентами рассматривается графическое отображение городского пейзажа. Организация графическими средствами композиции пространства листа. Поиск пропорций формата изображения на листе. Зарисовки с натуры.

Архитектурная визуализация изображения экстерьерной среды в проектируемых архитектурных объектах с точки зрения композиции и грамотной подачи изображаемых архитектурных элементов, что особенно важно при визуализации объекта в сложившейся застройке или на существующей местности. Организация композиции пространства листа. Поиск пропорций формата. Зарисовки с натуры.

4.3 Лабораторные работы

№ ЛР	№ раздела	Наименование лабораторных работ	Кол-во часов
	1	Виды композиционно-художественных изображений, методы, приемы, особенности.	
1-2	1.1	Выполнение серии зарисовок человеческой фигуры с использованием выразительно-изобразительных средств линейной и тональной графики.	4
3-5	1.2	Выполнение серии зарисовок экстерьерной среды в технике линейная графика, тональная графика, цветная графика с отражением текстурно-фактурных характеристик изображаемых поверхностей.	6
6-11	2	Интерьерная среда. Зарисовки с натуры.	12
12-17	3	Экстерьерная среда. Зарисовки с натуры.	12
		Итого:	34

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика [Текст] : учеб. пособие / К. В. Кудряшев. - Москва :

Архитектура-С, 2006. - 309 с. : ил. - Библиогр.: с. 302-303. - ISBN 5-9647-0020-9. 51 экз.

2. Генералова, Е. М. Особенности архитектурной графики [Текст] : учеб. пособие / Е. М. Генералова, Н. Д. Поттиенко. - Самара : Самарс. гос. арх.-строит. ун-т, 2006. - 168 с. : ил. - Библиогр.: с. 94. - ISBN 5-9585-0126-7. 20 экз.

5.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика [текст]: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. - М.: МГТУ им. А.Н. Касыгина, 2002. - 328 с.; 165 ил. 30 экз.

2. Зайцев, К. Современная архитектурная графика [Текст] : учеб. пособие для вузов / К. Зайцев. - М. : Наука, 1970. - 202 с. : ил. 36 экз.

3. К.В. Кудряшев. Графика [Текст] : архитектурная, жанровая, прикладная: учеб. пособие для вузов / авт.-сост. С. Д. Кудряшева. - Москва : Архитектура-С, 2007. - 288 с. : ил. - Авт.-сост. указан на обороте тит. л - ISBN 978-5-9647-0133-0. 21 экз.

5.3 Периодические издания

1. Архитектура и строительство Москвы : Журнал. – Москва : Агентство “Роспечать”, 1985 – 1990 гг.

2. Архитектура. Строительство. Дизайн : Журнал. – Москва : Агентство “Роспечать” 2003 – 2018 гг.

3. Архитектура и строительство России : Журнал. – Москва : Агентство “Роспечать”, 1989 – 2018 гг.

5.4 Интернет-ресурсы

<https://archspeech.com/article/archdaily-vybral-luchshie-primery-arhitekturnoy-grafiki-2015-goda> - Портал Archdaily

<http://archspeech.com/stream/grafika> - Архитектурная графика.

<https://archspeech.com/article/risunok-k-proektu-pyat-mneniy-o-ruchnoy-grafike> - Рисунок к проекту: пять мнений о ручной графике.

<https://readymag.com/skyarchmag/skyarchmagdigest3/>

Дополнительно:

- <https://www.coursera.org/browse/arts-and-humanities> - «Coursera». Каталог курсов «Arts and Humanities»;

- <https://openedu.ru/course/#group=65> - «Открытое образование», Каталог курсов направления подготовки «Искусство и культура» (54.03.01 Дизайн);

- <https://www.edx.org/course/subject/design> - «Design courses» Learn about design find more from the best universities and institutions around the world.

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система Microsoft Windows

2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение практических занятий по дисциплине «Рисунок» обеспечивается наличием специализированной аудитории (мастерской). Мастерская оснащена: мольбертами, подставками под натюрморты, подиумами, софитами. Мастерская, свою очередь, оснащена натурным фондом с гипсовыми слепками головы и фигуры человека; предметами и драпировками.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ. Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.