Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«Б2.П.Б.У.1 Учебно-ознакомительная практика»

Вид *учебная практика*
учебная, производственная

Тип *учебно-ознакомительная практика*

Форма *дискретная по видам практик*
непрерывная, дискретная

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн
(код и наименование направления подготовки)

Графический дизайн
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2023

Рабочая программа практики «*Б2.П.Б.У.1 Учебно-ознакомительная практика*» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

дизайна
наименование кафедры

протокол № ___7____от "21" февраля 2023 г.

Заведующий кафедрой
дизайна — подпись — О.П. Тарасова
наименование кафедры *подпись* *расшифровка подписи*

Исполнители:

доцент — подпись — Г.А. Найданов
должность *подпись* *расшифровка подписи*

доцент — подпись — О.Р. Халиуллина
должность *подпись* *расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:
Председатель методической комиссии по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн
код наименование *личная подпись* *расшифровка подписи*

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов
личная подпись *расшифровка подписи*

Уполномоченный по качеству факультета
личная подпись Е.Ф. Томина
расшифровка подписи

№ регистрации _____

© Найданов Г.А.,
© Халиуллина О.Р., 2023
© ОГУ, 2023

1 Цели и задачи освоения практики

Цель практики:

Ознакомление обучающихся с произведениями мирового искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте.

Задачи:

- знакомство с фондами музеев на предмет изучения закономерностей формирования и развития современного искусства и дизайна;
- определение художественных стилей, стилевых направлений изобразительных и пространственных искусств, дизайна;
- предоставление результатов искусствоведческого анализа.

2 Место практики в структуре образовательной программы

Практика реализуется в форме практической подготовки.

Практика относится к базовой части блока П «Практика»

Пререквизиты практики: *Б1.Д.Б.27 История и теория искусства, Б1.Д.Б.29 Основы художественно-изобразительного мастерства*

Постреквизиты практики: *Б1.Д.Б.29 Основы художественно-изобразительного мастерства*

3 Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Процесс изучения практики направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1-В-1 Знает сущностные характеристики искусства и дизайна, закономерности формирования художественно-исторических стилей, произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в культурно-историческом, эстетическом и социальном контекстах ОПК-1-В-2 Умеет ориентироваться в мире эстетических ценностей для формирования мировоззренческой позиции и эстетической оценки произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; определять и анализировать художественные стили и стилевые направления, произведения изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна ОПК-1-В-3 Владеет навыками реферирования и аннотирования текстов для представления результатов искусствоведческого анализа; навыками определения принадлежности произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и	**Знать:** сущностные характеристики искусства и дизайна, закономерности формирования и развития художественно-исторических стилей с изучением изобразительных, декоративно-прикладных произведений и объектов дизайна **Уметь:** ориентироваться в мире эстетических ценностей для формирования мировоззренческой позиции и эстетической оценки объектов; определять и анализировать художественные стили и стилевые направления изобразительных и пространственных искусств, дизайна **Владеть:** навыками выделения и фиксации информации,

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
	дизайна к тому или иному стилю и стилевому направлению	отражающей наиболее важные и существенные признаки стилей и стилевых направлений для представления результатов искусствоведческого анализа

4 Трудоемкость и содержание практики

4.1 Трудоемкость практики

Общая трудоемкость практики составляет 8 зачетных единиц (288 академических часов).

Практика проводится в 2 семестре.

Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.

4.2 Содержание практики

Виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью и направленные на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций

- ознакомление с музеем как динамичным полифункциональным социокультурным институтом;
- изучение музейных предметов и коллекций с целью освоения закономерностей формирования художественно-исторических стилей искусства и дизайна;
- формирование эстетической оценки объектов;
- участие в конференциях и круглых столах совместно с научными сотрудниками музея (в качестве слушателей).
- владение навыками искусствоведческого анализа.

Этапы прохождения практики

Проведение практики может осуществляться двумя способами: в качестве стационарной практики или выездной. Стационарная практика проходит в Оренбурге, и студенты осваивают программу в культурных учреждениях, расположенных в городе. Выездная практика проводится в городах Москва, Санкт-Петербург, Великий Новгород и т.д.

№1 Вводный этап

При условии стационарной практики:

Вводный этап предполагает выдачу задания на практику и правилами посещения музеев.

Подготовка к учебно-ознакомительной практике предусматривает:

- проведение инструктажа по технике безопасности передвижения и правилам поведения в общественных местах;
- проведение инструктажа по подготовке фотоаппаратов и видеоаппаратуры. Вся аппаратура должна быть укомплектована переносными электронными носителями. Фотоматериал должен отражать задачи практики, а не нести характер личных любительских кадров.

При условии выездной практики:

Вводный этап предполагает выдачу проектного задания, знакомство с маршрутом, правилами посещения музеев и гостиниц, инструктаж по технике безопасности.

Подготовка к учебно-ознакомительной практике предусматривает:

- подготовка документации для приобретения билетов по маршруту;
- проведение инструктажа по технике безопасности передвижения и правилам поведения в общественных местах;
- проведение инструктажа по экипировки на выездной период музейной практики. Определение минимального набора удобной одежды, обуви при обязательном наличии одежды для посещения храмов и монастырей;
- проведение инструктажа по подготовке фотоаппаратов и видеоаппаратуры. Вся аппаратура должна быть укомплектована переносными электронными носителями.

№2 Экскурсионный этап

Данный этап предусматривает посещение общехудожественных и специализированных музеев России или Оренбурга, включенных в план утвержденного маршрута. Перед каждой экскурсией руководитель практики проводит вводную лекция, включающую:

- знакомство со спецификой музея и планами его экспозиций;
- предварительное прочтение обзорных лекций по экспозиционным темам тех музеев, в которых не предусмотрено самостоятельное прочтение.

№3 Художественно-графический этап

Третий этап предусматривает:

- выполнение зарисовок пленэрного характера (папка листов ватмана формата А4 или А3, графические материалы);
- выполнение фотосъемки;
- ведение записей в «Дневнике по практике» (тетрадь);
- оформление отчета по практике. Записи должны содержать историческую справку и искусствоведческий анализ изучаемых объектов.

5 Формы отчетной документации по итогам практики

По итогам практики обучающиеся предоставляет на дифференцированный зачет дневник и отчет по профессионально-ознакомительной практике. Дневник ведется систематически на протяжении практики и отражает в хронологическом порядке сведения об изученных документах, подготовленных материалах, выполненных работах и т.п. Отчет должен соответствовать требованиям программы практики и оформляться согласно содержанию, выданному руководителем практики от университета. Общие требования и правила оформления Отчета по практике согласно стандарту СТО 02069024.101 – 2015. Защита отчета проходит в форме собеседования.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1 Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

Лаврентьев, А. Н. История дизайна [Текст]: учеб. пособие для вузов / А. Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2006. – 303 с. : ил. – Библиогр. в конце гл. – ISBN 5-8297-0262-2. – 31 экз.

Михайлов, С. М. История дизайна [Текст]: учеб. для вузов / С. М. Михайлов. – М.: Союз дизайнеров, 2002. Т. 1: Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности. – 2002. – 270 с.: ил - ISBN 5-901512-08-1. – 29 экз.

Михайлов, С. М. История дизайна [Текст]: учеб. для вузов / С. М. Михайлов. – М.: Союз дизайнеров, 2003. Т. 2: Дизайн индустриального и постиндустриального общества. – 2003. – 270 с.: ил - ISBN 5-901512-09-X. – 30 экз.

Сарабьянов, Д. История русского искусства конца 19 – начала 20 века [Текст] / Д. Сарабьянов. - М.: АСТ-Пресс: Галарт, 2001. – 302 с.: ил. – ISBN 5-7805-0694-9. – ISBN 5-269-00981-7. – 41 экз.

Интернет-ресурсы: Магистерия: образовательный сайт с лекциями о живописи, музыке, философии, литературе, истории. – Код доступа: https://magisteria.ru/

Статьи по всеобщей теории искусств. – Код доступа: http://www.artyx.ru/

6.2 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционная система РЕД ОС
2. Пакет офисных приложений LibreOffice
3. Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

7 Места прохождения практики

Перечень мест прохождения при стационарной практике:

- Оренбургский областной музей изобразительных искусств (Оренбург);

- Арт-пространство «Точки кипения ОГУ» (Оренбургский государственный университет, Оренбург).

Перечень мест прохождения при возможности выездной практики:

- Московский музей дизайна (Москва, Крымский вал, 10);
- Всероссийский музей декоративного искусства (Москва, ул. Делегатская, 3);
- Государственная Третьяковская галерея (Москва, Лаврушинский переулок, 10); «Новая Третьяковка» (Крымский вал, 10);
- Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Москва, Волхонка, 12);
- Государственный Русский музей (Санкт-Петербург, ул. Инженерная, 4);
- Эрмитаж (Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 34);
- Музей Изобразительных искусств (Великий Новгород, Победы-Софийская пл., 2).

8 Материально-техническое обеспечение практики

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.