

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра архитектуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.5 Современная архитектура»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

(код и наименование направления подготовки)

Дизайн архитектурной среды

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2024

Рабочая программа дисциплины «Б1.Д.В.5 Современная архитектура» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра архитектуры

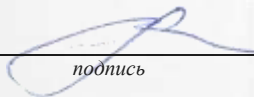
наименование кафедры

протокол № 12_от "26" _февраля 2024г.

Заведующий кафедрой

Кафедра архитектуры

наименование кафедры



подпись

З.С. Адигамова

расшифровка подписи

Исполнители:

Доцент

должность

подпись

Г.А. Проскурин

расшифровка подписи

должность

подпись

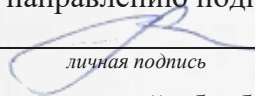
расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

код наименование

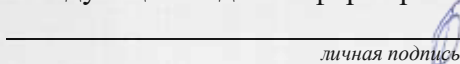


личная подпись

З.С. Адигамова

расшифровка подписи

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов

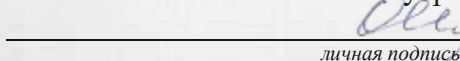


личная подпись

Н.Н. Бигалиева

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета



личная подпись

О.Н. Шевченко

расшифровка подписи

№ регистрации 164967

© Проскурин Г.А., 2024

© ОГУ, 2024

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Изучение основных тенденций мирового архитектурного процесса, а также ключевых мастеров архитектуры XX – начала XXI вв. для обогащения и укрепления проектных навыков архитекторов.

Задачи:

- изучить архитектурные стили и школы XX – начала XXI вв.;
- научить распознавать принадлежность постройки к определённому архитектурному течению, определять период строительства, ключевые концептуальные особенности и автора.
- научить использовать передовые достижения архитектурно-строительной практики, характерной для определённых архитектурных периодов, в условиях проектирования новых объектов и реконструкции.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.29 История архитектуры и градостроительства, Б1.Д.В.11 Эстетика архитектуры и дизайна*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.19 Экология среды*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5-В-1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5-В-2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения	<u>Знать:</u> - основные этапы развития архитектурных и художественных стилей, течения и направления в истории мирового искусства. <u>Уметь:</u> - уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию народов мира. <u>Владеть:</u> - навыками конструктивного взаимодействия с представителями различных национальных культур.
ПК*-5 Способен участвовать	ПК*-5-В-1 Участвует в обосновании	<u>Знать:</u>

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
в разработке и оформлении документации по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	выбора вариантов решений по сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования, в разработке и оформлении проектной документации составлении исторической записки, проводит расчет технико-экономических показателей, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования ПК*-5-В-2 Применяет знания требований законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия, социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно- планировочных, функционально- технологических, конструктивных, композиционно-художественных, эргономических и экономических требований к различным типам объектов культурного наследия, состав и правила оформления подсчета чертежей	этапы развития архитектуры XX - начала XXI века и их отличительные особенности; архитектурные течения, школы и суть их творческих концепций; творчество и достижения ведущих мастеров и коллективов. Уметь: определять архитектурную стилистику объектов; анализировать архитектурный объект по характерным особенностям; оформление проектной документации; использовать в своей работе ключевые тенденции и принципы мировой архитектурно-строительной практики. Владеть: Теоретической базой архитектуры XX – начала XXI вв. Методами работы ведущих мастеров современной архитектуры.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	9 семестр	всего
Общая трудоёмкость	144	144
Контактная работа:	35,25	35,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	9 семестр	всего
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)	108,75	108,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Предыстория современной архитектуры и дизайна: эклектика, стилизаторство и рационализм в архитектуре Европы, США и России II половины XIX в.		2	2		10
2	Модерн в странах Западной Европы и России на рубеже XIX-XX вв. Ар-нуво, ар-деко в США 1920-30-х гг.		2	2		10
3	Функционализм и экспрессионизм в Европе 1920-х гг. Конструктивизм в СССР 1920-х – начала 1930-х гг. Модернизм.		4	4		10
4	Кризис модернизма и его распад: структурализм; брутализм; метаболизм.		2	2		20
5	Антиархитектура, техницизм и хай-тек		2	2		10
6	Постмодернизм. Глобальная философия постмодернизма		2	2		10
7	Деконструктивизм		2	2		20
8	Дигитальная архитектура. Передовые тенденции развития архитектуры		2			20
	Всего:	144	18	16		110

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел №2. Модерн в странах Западной Европы и России на рубеже XIX-XX вв. Ар-нуво, ар-деко в США 1920-30-х гг. Основные принципы и завоевания модерна. Отечественные и зарубежные мастера модерна. Ар-нуво и ар-деко в как «стиль американской роскоши».

Раздел №3. Функционализм и экспрессионизм в Европе 1920-х гг. Конструктивизм в СССР 1920-х – начала 1930-х гг. Модернизм. Новые принципы рациональной архитектуры и их развитие. Баухаус как базовое звено европейского функционализма. Конструктивизм как феномен советской архитектуры. Его идейное ядро и основные представители. Зарождение интернациональной архитектуры – модернизма. Неофункционализм, неоэкспрессионизм 1950-х – 2000-х гг.

Раздел № 4. Кризис модернизма и его распад: структурализм; брутализм; метаболизм. Причины идейного кризиса модернизма и главные направления обогащения архитектурного языка 1950 – 1970-х гг. Ключевые представители и постройки.

Раздел №5. Антиархитектура, техницизм и хай-тек. Смена технологической парадигмы 1970-х – 1990-х гг. и обогащение архитектурного языка через внимание к передовым технологиям строительства и эксплуатации. Мастера и постройки.

Раздел №6. Постмодернизм. Глобальная философия постмодернизма. Язык архитектуры постмодернизма. Провозглашение композиционной незавершённости как новой формы существования архитектурного объекта. Основные мастера направления и их постройки.

Раздел №7. Деконструктивизм. Конструктивизм как идейное ядро деконструктивизма. Основные принципы деконструктивной архитектуры. Архитекторы и постройки деконструктивизма.

Раздел №8. Дигитальная архитектура. Передовые тенденции развития архитектуры. Мультидисциплинарный подход к архитектурному проектированию, осуществлённый благодаря технологическому рывку в информационных технологиях. Объекты двух последних десятилетий как демонстрация передовых методов проектирования и строительства.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Мастера эклектики, историзма и рационализма II половины XIX в. – начала XX в. Их творческий почерк и основные постройки.	2
2	2	Отечественные и зарубежные мастера модерна, ар-нуво, ар-деко начала XX в.	2
3	3	Основные представители функционализма, экспрессионизма, конструктивизма. Их творческий почерк и постройки.	2
4	3	Мастера модернизма. Неофункционалисты и неоэкспрессионисты. Их идеи и постройки.	2
5	4	Представители метаболизма. Их идеи и постройки.	2
6	5	Представители зеркальной архитектуры и хай-тека. Принципы и постройки.	2
7	6	Постмодернисты в архитектуре. Творческий почерк и методы ведущих представителей	2
8	7	Представители деконструктивизма. Творческий почерк и методы ведущих представителей.	2
		Итого:	16

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Орельская, О.В. Современная зарубежная архитектур: учеб. пособие для студентов высш. Учеб. заведений / О.В. Орельская. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 272 с. – ISBN 5-7695-2480-4.

2. Иконников, А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: в 2 т. / под ред. А.Д. Кудрявцевой. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – Т.1. – 656 с. – ISBN 5-89826-096-X. <http://znanium.com/bookread2.php?book=453255>

3. Иконников, А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: в 2 т. / под ред. А.Д. Кудрявцевой. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – Т.2. – 672 с. – ISBN 5-89826-130-3. <http://znanium.com/bookread2.php?book=453257>

5.2 Дополнительная литература

1. Фремpton, К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития [Текст]: пер. с англ. Е.А. Дубченко / под ред. В.Л. Хайта. – М.: Стройиздат, 1990. – 535 с.: ил. – Перевод изд.: Modern architecture: a critical history // К. Frampton. – ISBN 5-274-00223-4.

2. Бэнэм, Ф. Взгляд на современную архитектуру: Эпоха мастеров [Текст]: пер. с англ. / под ред. Е.В. Асса, А.В. Бокова. – М.: Стройиздат, 1980. – 172 с.: ил.
3. Колясников, В.А. Современная теория и практика градостроительства: территориальное планирование городов : учебное пособие / В.А. Колясников. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 406 с. : схем., ил. - Библиогр.: 368-375 - ISBN 978-5-7408-0153-7
4. Кругляк, В.В. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры : учебное пособие / В.В. Кругляк, Е.Н. Перельгина, А.С. Дарковская. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2009. - 276 с. - ISBN 978-5-7994-0337-9
5. Дженкс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма / Дженкс Ч. ; Перевод с английского А. В. Рябушина, М. В. Уваровой; Под редакцией А. В. Рябушина, В. Л. Хайта. — Москва : Стройиздат, 1985. — 136 с., ил. — Перевод издания: The Language of Post-Modern Architecture / Charles A. Jencks. — Rizzoli.
6. Ситар, С. Архитектура внешнего мира: искусство проектирования и становления европейских физических представлений: научная литература. – М.: Новое издательство, 2013. – 270 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=363081.
7. Черников, Я.Г. Основы современной архитектуры / Я.Г. Черников. - Л. : Ленинградский Областлит, 1930. - 128 с. .

5.3 Периодические издания

- Архитектура и строительство России: журнал. – М.: Агентство «Роспечать», 2024
- Архитектура. Строительство. Дизайн: журнал. – М.: Агентство «Роспечать», 2024
- Зодчество мира: журнал. – М.: «Роспечать»;2024
- Проект Россия: журнал // Проект Россия с приложением. – М.: «Роспечать»;2024
- DOMUS (на рус. языке): журнал. – М.: МК-П;2024
- Интерьер +дизайн: журнал. – М.: Агентство «Роспечать»;2024
- Ландшафтный дизайн: журнал. – М.: Агентство «Роспечать»;2024
- DETAIL (на англ. языке): журнал;2024
- L'ARCA (на англ. языке): журнал.2024

5.4 Интернет-ресурсы

- <http://www.archi.ru> – Архитектура России. Специализированный портал.
- <http://www.archdaily.com> – обзорный портал о современной архитектуре с ежедневным обновлением.
- <http://archnest.com> – Новости архитектуры. Проекты. Конкурсы. Технологии строительства.
- <http://www.gigart.ru> – Архитектурные проекты
- <http://www.ctbuh.org> – Официальный сайт Совета по высотным зданиям и городскому расселению. Новости высотной архитектуры. События в области проектирования и эксплуатации высотных многофункциональных зданий.
- <http://archi-grafika.ru> – Архитектурный портал
- <http://www.edx.org> – Architectural courses, MOOK. “Future Cities”, “Ecodesign for Cities and Suburbs”, “Sustainability in Arch”

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Технические и электронные средства обучения и контроля знаний студентов: компьютерный класс (ауд. 170810) и программное обеспечение компьютеров:

1. Операционная система РЕД ОСⁱ
2. Пакет офисных приложений LibreOfficeⁱⁱ
3. Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения лабораторных занятий используется лаборатория 170810, (компьютерный класс) оснащенный видеопроектором, локальной сетью, компьютерами.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

ⁱ Для Рабочих станций в редакции «Стандартная» или ОС Astra Linux (для кафедры КБиМОИС)

ⁱⁱ Включает в себя текстовый процессор для всех видов документов Writer, табличный процессор Calc, программу для создания презентаций Impress, векторный графический редактор для создания блок-схем и диаграмм Draw, редактор формул Math, компонент, предназначенный для создания баз данных Base.